

**KETOPRAK DOR LMARS SEBAGAI MEDIA INTEGRASI ANTAR
ETNIS DI MEDAN DELI**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Magister Program
Studi Pendidikan Seni Konsentrasi Tari



Oleh

**HUMALA SAKTI HARAHAP
1603042**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**KETOPRAK DOR LMARS SEBAGAI MEDIA INTERAKSI
ANTAR ETNIS DI MEDAN DELI**

Oleh
Humala Sakti Harahap

S.Sn Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Bandung, 2006

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Sekolah Pascasarjana Pendidikan Seni

© Humala sakti Harahap 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau caralainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Humala Sakti Harahap

1603042

TESIS

KETOPRAK DOR LMARS SEBAGAI MEDIA INTEGRASI
ANTAR ETNIS DI MEDAN DELI

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum

NIP. 195212051986112001

Pembimbing II



Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.

NIP. 197303161997022001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana – Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.

NIP. 196611071994021001

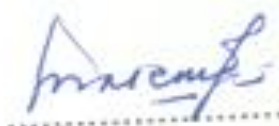
Tesis ini telah diuji pada Sidang Tahap II

Hari, Tanggal : Kamis 22 Agustus 2019

Tempat : Ruang Sidang Lantai 2 Gedung SPs UPI

Pembimbing I

Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 195212051986112001



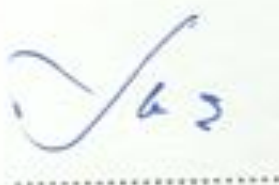
Pembimbing II

Dr. Trianti Nugrahani, M. Si
NIP. 197303161997022001



Penguji I

Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001



Penguji II

Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul **“KETOPRAK DOR LMARS SEBAGAI MEDIA INTEGRASI ANTAR ETNIS DI MEDAN DELI”**. Sholawat dan salam tak lupa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad Sallallahu ‘Alaihi Wasallam beserta seluruh keluarga, sahabat, dan semua umatnya.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini, diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generai berikutnya yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, 19 Agustus 2019
Penulis,

Humala Sakti

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
2. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan dorongan terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa serta memperbaiki karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku penguji yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran penulis kepada penulisan penelitian yang benar.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia dan sebagai penguji yang telah memberikan semangat dan bimbingan selama penulis menyelesaikan tesis ini.
5. Rektor dan Direktur yang telah memberikan fasilitas pendidikan selama penulis menyelesaikan studi.
6. Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
7. Istri Tercinta Ulfa dan buahati Gibran Al Mairi Harahap serta Saudara saya Abang Fahril Harahap dan adik Sukma Atika Harahap yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang yang tak terhingga, serta do'a yang

mempermudah langkah saya untuk mendapatkan keberhasilan dan kebahagiaan dalam menyelesaikan tesis ini.

8. Saudara Saian Badaruddin, M.Pd yang telah banyak membantu dan memberikan masukan serta ide gagasan dalam proses penyelesaian tesis ini sehingga dapat diselesaikan tepat waktu.
9. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2016 khususnya konsentrasi tari yang selalu memberikan dorongan dan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan serta pencapaian gelar dan akan menjadi kenangan yang tidak terlupakan.

Bandung, 19 Agustus 2019
Penulis

Humala Sakti

KETOPRAK DOR L'MARS SEBAGAI MEDIA INTEGRASI ANTAR ETNIS DI MEDAN DELI

ABSTRAK

Ketoprak Dor adalah seni pertunjukan teater lakon lima babak dengan bahasa Jawa bernuansa komedi sebagai buah karya kuli kontrak Jawa yang masih dilestarikan oleh keturunannya di Sumatera Utara. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan dan menganalisis penyajian Ketoprak Dor, serta menemukan ciri-ciri etnik dan proses terjadinya integrasi antar etnis dalam Ketoprak Dor. Paradigma kualitatif dan pendekatan multidisiplin dengan Performance study dan Etnokoreologi dibantu teori fenomenologi, dan integrasi untuk mengungkapkan bentuk integrasi dalam Ketoprak Dor. Metode deskriptif analisis dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian ditemukan ciri-ciri etnik dan integrasi budaya yang terlihat dari busana perpaduan multi etnis, musik perpaduan Melayu dan Jawa, dan dialog multi bahasa, sehingga membedakan dengan Ketoprak Jawa.

Kata Kunci : Ketoprak Dor, LMARS, Intergrasi, Multi Etnis, Medan Deli

KOPOPRAK DOR L'MARS AS A MEDIA OF ETHNIC INTEGRATION IN DELI MEDAN

ABSTRACT

Ketoprak Dor is a five-act theater performance with Javanese nuances of comedy as the work of Javanese contract laborers who are still preserved by their descendants in North Sumatra. The purpose of this research is to describe and analyze the presentation of Ketoprak Dor, and find out the ethnic characteristics and the process of inter-ethnic integration in the Ketoprak Dor. Qualitative paradigms and multidisciplinary approaches with performance studies and Ethnocoreology are assisted by phenomenology theory, and integration to reveal forms of integration in Ketoprak Dor. Descriptive analysis method by collecting data through observation, interviews, documentation and literature study. The results of the study found ethnic characteristics and cultural integration which can be seen from the multi-ethnic fusion dress, the fusion of Malay and Javanese music, and multi-language dialogue, thus distinguishing it from Javanese Ketoprak.

Keywords: *Ketoprak Dor, LMARS, Intergration, Multi Ethnic, Medan Deli*

DAFTAR ISI

	Hal.
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Struktur Organisasi Tesis.....	9
BAB II LANDASAN TEORITIS	10
A. Landasan Teoritis Sebagai Pisau Bedah Penelitian Ketoprak Dor Medan	10
B. Pertunjukan.....	12
1. Cerita/ lakon.....	18
2. Kostum/ Busana.....	18
3. Gerak tari.....	19
4. Musik.....	20
5. Dialog/Bahasa.....	21
6. Setting.....	21
D. Ketoprak Dor Sebagai Media Integrasi Pada masyarakat Medan Deli...	21
E. Teori Integrasi.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Metode Penelitian.....	29
B. Lokasi dan Objek Penelitian.....	31
C. Instrumen Penelitian.....	33
D. Teknik pengumpulan data.....	33
E. Teknik Pengolahan Data.....	38
F. Tahap-Tahap Penelitian.....	38
G. Pelaksanaan Penelitian.....	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Sekilas tentang Asal Muasal Sebutan Deli.....	40
B. Asal-Usul dan Pergolakan Munculnya Ketoprak Dor Medan Deli.....	42
C. Bentuk Penyajian Ketoprak Dor Terkait: Waktu, Panggung, Properti, Alat Musik, Pelakon, Kostum, Tata Rias, Tarian dan Bahasa dalam Pertunjukan Ketoprak Dor Berdasarkan Teori <i>Performance Studies</i>	47
D. Mengidentifikasi Ciri-ciri Etnik dalam Pertunjukan Ketoprak Dor Berdasarkan Teori Fenomenologi.....	70

	Hal.
E. Ciri-ciri etnik Pada Tata Busana <i>Ketoprak Dor</i> LMARS Medan Deli Melalui Teori Semiotika.....	72
F. Bagaimana Proses Integrasi Antar Etnis dalam Pertunjukan <i>Ketoprak Dor</i> Berdasarkan Teori Integrasi.....	76
G. Pertunjukan <i>Ketoprak Dor</i> dalam Teori Integrasi sebagai Kontroler Sibernatik(<i>Cybernetic Controler</i>).....	87
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	110
A. Kesimpulan.....	110
B. Rekomendasi.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	114

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, S. K., Kuhn, J., & Rhodes, J. (2007). Self-Esteem Changes in the Middle School Years: A Study of Ethnic and Gender Groups. *Research in Middle Level Education Online*.
- Akbar, Allan. (2018). “*Perkebunan Tembakau dan Kapitalisasi Ekonomi Sumatera Timur 1863-1930*”. Dalam Jurnal Tamaddun Vol. 6 , No. 2, Juli – Desember.
- Alwasilah, C. (2008). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Anderson. John. (1826). “*Mission To The East Coast Of Sumatera*”. Cambridge Press.
- Anderson, John, 1971. “*Mission to the East Coast of Sumatra in 1823*”. Singapura:Oxford University Press.
- Avan, Alexander. (2012). “*Parijs Van Soematra*. Medan. Rainmaker Publishing
- Atikoh dan Cahyono. (2018). “*Proses Garap Kooreograi Tari Rumeksa Di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas*”. Dalam Jurnal Seni Tari Volume 7 No. 2. ISSN 2503-2585. Universitas Negeri Semarang.
- Badan Pusat Statistik Sumatera Utara. (2018). “*Statistik Sumatera Utara Tahun 2018-2019*”. Medan : Badan Pusat Statistik (BPS).
- Badaruddin, Saian. (2019).”*Studi Komparatif Gaya Tari Silampari Musi Rawas dan Lubuklinggau di Sumatera Selatan*”. Bandung: Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Tesis
- Brandon, James R. 1993. *The Cambridge Guide to Asian Theater*. Cambridge University Press: USA
- Caturwati, Endang. 2008. *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press Bandung.
- Chafit Ulfa, (2011). “*Kajian Historis dan Pembinaan Teater Tradisional Ketoprak : Studi Kasus di Kota Surakarta*”. Tesis. Surakarta: Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret.

- Creswell, John W. (2017). “*Penelitian Kualitatif dan Desain Riset*”: Memilih Diantara Lima Pendekatan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Dillistone, F.W. 2002. *The Power Of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius.
- Denzin & Lincoln. (2009). “*Handbook of Qualitative Research*”. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Fadli, Irsal dan Eva (2014).” *Response in Growth and Yield of Deli tobacco (Nicotiana tabacum L.) by giving vermicompost on water treatments*”. Dalam Jurnal Agroekoteknologi . ISSN No. 2337- 6597 Vol.2, No.4 : 1572 – 1578
- Geertz, Clifford. (1963). “*Agricultural Involution: The Process of Ecological Change in Indonesia*”. Berkeley: University of California Press.
- Giddens, Anthony. (2010). *Teori Strukturasi*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Hadi Purnomo, Sucipto (2018). “ *Innovation of Suminten Edan Stories by Ketoprak Wahyu Manggolo Pati*” Dalam Jurnal HARMONIA. Journal of Arts Research and Education Volume 18 No.2. ISSN 2541-1683.
- Hastuti, Nur. (2013). “ *Perbedaan Tata Busana dan Tata Rias Antara Pertunjukan Ketoprak dan Kabuki*” Dalam Jurnal IZUMI vol. 2. No. 2
- Haryaksa, Cahya Surya. (2015). “ *Kajian Struktur Dramatik dan Bentuk Sajian Film Animasi The Little Krishna di ANTV : Studi Kasus Episode The Darling Of Vrindavan*”. Tesis Program Pascasarjana Pengkajian Seni Rupa. Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI Surakarta).
- Heristina,Dewi. (2016). “*Keberlanjutan dan Perubahan Seni Pertunjukan Kuda Kepang di Sei Bamban, Serdang Bedagai, Sumatera Utara*”. Dalam Jurnal PANGGUNG Vol.26. No.2. Hal 139-150
- Hood, Christoper, 1991. *Public Management for All Seasons? Public Administration* 69 (1): 3-19
- Jazuli, M. (1994). “*Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang”. IKIP Semarang Press.
- Kayam, Umar.(1981). “*Seni, Tradisi, Masyarakat*”. Jakarta: Sinar harapan

- Kussudyarsana, Handung.(1989) *Ketoprak*. Yogyakarta: KANISIUS
- Kurath, Gertrude Prokosch. (1960). "Panorama Dance Ethnology" dalam *Current Anthropology*, Vol 1, No.3. Chicago : The University of Chicago Press on behalf of Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research.
- Lisbijanto, H. (2013). *Ketoprak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evaston Ill: North Western University Press.
- Murgiyanto, Sal dan Bandem, I Made. (1996). "*Teater Daerah Indonesia*". Yogyakarta: Kanisius
- Moleong, Lexy J. (1995). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Naiborhu, Torang dan Nina. (2018). "*Ketoprak, Seni Pertunjukan Tradisional Jawa di Sumatera Utara: Pengembangan dan Keberlanjutannya*". Dalam *Jurnal PANGGUNG* Vol.24. No.4 Desember 2018.
- Parsons, Talcott, (1975). "*The Present Status of "Structural-Functional" Theory in Sociology.*" In Talcott Parsons, *Social Systems and The Evolution of Action Theory* New York: The Free Press.
- Parsons, Talcott, (1985). *The Capitalist Nation-State: Political Sociology as a Strategic Vacation*. Toronto: University of Toronto Press.
- Prier Sj, Karl-Edmund. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Rachman, Abdul. (2013). "*Bentuk dan Analisis Musik Keroncong Tanah Airku Karya Kelly Puspito*". Dalam *Jurnal HARMONIA* Volume 13, No. 1 Universitas Negeri Semarang
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Simpson, J.A.; Weiner, E.S.C. (1989). "*Hydrogen*". *Oxford English Dictionary* 7 (ed. 2nd).
- Sach, Curt. (1963). "*World History of The Dance*". New York : Northon & Company

- Sunarto dan Suherman. (2017). *“Apresiasi Seni Rupa”*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Subanar, B. (2006). *“Sebuah Geliat dalam Dunia Ketoprak Jaman Ini Makna Simbol dan Fungsi Seni Pertunjukan di Tengah Perubahan Jaman”*. Makalah disajikan pada Diskusi Sejarah Seni Pertunjukan yang diselenggarakan oleh Balai Ka- Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta, Kalasan 17-18 Mei 2006.
- Simson, J.A & E.S.C Weiner *“The OxfordEnglish Dictionary”*, dalam Singgih Tri Sulistiyono *“Beberapa Persoalan Konseptual Mengenai Integrasi Ekonomi di Indonesia”*, dalam *Lembaran Sastra*, No.23 Tahun 1997
- Sugiyarto. (2018). *“ Menyimak (Kembali) Integrasi Budaya di Tanah Batak Toba”*. Dalam Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi ISSN : 2599-1078 . Program Studi Antropologi, Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Diponegoro Semarang
- Suroso, Panji. (2012). *”Ketoprak Dor Di Halvetia”*. Lembaga Riset Publik : Sumatera Utara. Larispa
- Schechner, Richard. 2002. *Performance Studies An Introduction*. London : Routledge II New Fetter Lane.
- Sumaryanto, Sri. (2003). *“Mengenal Kerajinan Pakaian Adat Pengantin Pak Sangkong di Sumatera Selatan”*. Dalam Jurnal GELAR Vol. 14 No.1 Pascasarjana ISI Surakarta.
- Sumaryanto,Sri. (2003). *“Kehadiran Tari Gaya Surakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta”*. Dalam Jurnal Harmonia Vol 1 No.2/ Mei-Agustus Universitas Negeri Semarang.
- Suwirta, Andi (2002). *“Buruh Perkebunan di Sumatera Timur: Sebuah Tinjauan Sejarah”*. Dalam Jurnal *HISTORIA: Jurnal Pendidikan Sejarah*, No.5, Vol.III
- Sumartono. Dan Normalina. 2017. *“Motivasi dan Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Matematika dengan Menggunakan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Scrambel di SMP”*. Jurnal Pendidikan Matematika, Vol. 3, No. 1, Hal: 86.
- Sugiyarto. (2017). *“Menyimak (Kembali) Integrasi Budaya di Tanah Batak Toba”*. Dalam Jurnal Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi E-ISSN : 2599-1078

- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Penerbit CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Penerbit CV. Alfabeta.
- Sugiyono.(2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono.(2007). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharyanto. (2017). “*Ketoprak Dor di Sumatera Utara: Analisis Pertunjukan, Tekstual, dan Musik*”. Tesis . Medan : Program studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
- Takari, Muhammad dan Heristina Dewi. (2008). “*Budaya Musik dan Tarian Melayu Sumatera Utara*”. Universitas Sumatera Utara. Medan: USU Press.
- Tarigan, Lukas. (2016). “*Analisis Makna Simbolis Pemakaian Busana Adat dan Perhiasan Emas Sertali Pada Upacara Adat Karo*. Dalam Jurnal Seni Budaya Universitas Sumatera Utara. Vol.7 No.2
- Tindarika, Regina. (2017). “*Simbol dan Makna Upacara Adat Ngabayotn Suku Dayak Salako Kalimantan Barat*”. Tesis. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wahyuningsih, (2007). “*Struktur alur drama Tragedi Shakespeare dan struktur alur ketoprak: Sebuah studi banding*”. Tesis. Yogyakarta: Prodi Sastra Pascasarjana Universitas Gaja Mada.