

**BADAK JAWA SEBAGAI VISUALISASI
GAGASAN BERKARYA SENI KERAMIK**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh

Dian Novitasari

1500472

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**BADAK JAWA SEBAGAI VISUALISASI
GAGASAN BERKARYA SENI KERAMIK**

Oleh
Dian Novitasari

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa

©Dian Novitasari
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi oleh Undang – Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi atau dengan cara lain tanpa izin dari penulis

DIAN NOVITASARI

**BADAK JAWA SEBAGAI VISUALISASI
GAGASAN BERKARYA SENI KERAMIK**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Drs. Moch. Oscar Sastra, M.Pd.

NIP 195810131987031001

Pembimbing II

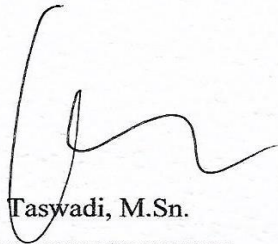


Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd.

NIP 196104011994031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI



Dr. Taswadi, M.Sn.

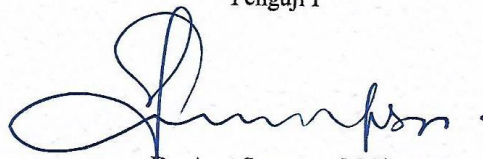
NIP. 196501111994121001

DIAN NOVITASARI

**BADAK JAWA SEBAGAI VISUALISASI
GAGASAN BERKARYA SENI KERAMIK**


Disetujui dan disahkan oleh penguji

Penguji I




Dr. Ayat Suryatna, M.Si.
NIP. 196401031989011001

Penguji II



Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.
NIP. 197904292005011003

Penguji III



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

ABSTRAK

Dian Novitasari, 2019. “**Badak Jawa Sebagai Visualisasi Gagasan Berkarya Seni Keramik**”.

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain,
Universitas Pendidikan Indonesia.

Badak Jawa merupakan salah satu mamalia terbesar yang kini populasinya sudah sangat kritis. Maraknya perburuan terhadap cula badak menjadikan badak sebagai hewan yang hampir punah. tingginya permintaan cula badak yang dianggap memiliki sejumlah khasiat dan bernilai tinggi, membuat manusia lupa akan keberadaan badak yang sudah sangat terancam. Penciptaan karya bertujuan sebagai sebuah kritik sosial. Dengan adanya fenomena tersebut penulis merasa prihatin dan terinspirasi membuat patung keramik dengan objek badak Jawa dalam beberapa pose yang menyedihkan. adapun tahapan dalam proses penciptaan dimulai dari mencari dan menemukan ide/ gagasan, kemudian dilanjutkan ke tahap observasi, pengumpulan alat dan bahan baik itu dalam lingkup pengetahuan maupun kekaryaannya, proses berkarya hingga akhirnya menghasilkan karya itu sendiri. Melalui pegolahan terhadap unsur-unsur dan prinsip seni rupa dapat menghasilkan karya keramik dengan sentuhan nilai seni yang lebih artistik dan dramatis. Penulis menggunakan *earthenware* sebagai bahan utama pembuatan patung keramik. Adanya pengembangan terhadap objek badak jawa, sebagai bentuk ekspresi seniman dalam membuat karya seni keramik. Penulis tidak melakukan pengglasiran terhadap benda keramik agar memiliki kesan etnik dan mengingatkan kita pada awal peradaban ditemukannya keramik dalam bentuk tembikar dan terakota. Adapun jumlah karya yang diciptakan penulis yakni berjumlah empat buah. Penulis merekomendasikan pembuatan sebuah karya seni yang dipengaruhi oleh faktor lingkungan dapat menjadi acuan sebagai sumber inspirasi dalam berkarya seni dan menciptakan seni yang didasarkan pada kepedulian diri terhadap apa yang terjadi disekitar kita.

Kata Kunci :

Badak Jawa, Patung, Keramik Seni, Terakota

ABSTRACT

Dian Novitasari, 2019. “**Javan Rhinos as Visualizations of Ideas for Ceramics Art Work**”.

Fine Art Education Study Program, Faculty of Art and Design Education, Indonesian University of Education.

Javan rhino is one of largest mammals whose population is now very critical. The rise of poaching of rhino horn makes rhino as an endangered animal. The high demand for rhino horn which is considered to have a number a benefits and high value, makes people forget the existence of rhino that has been very threatened. The creation of works aims as a social critique. With this phenomenon, the author feels concerned and inspired to make ceramic sculptures with javan rhino objects in some sad poses. As for the stages in the process of creation starts from finding and finding the ideas, then proceed to the observation stage, the collection of tools and materials both within the scope of knowledge and work, the process of creating until finally producing the work itself. Through the processing of the elements and principles of fine arts can produce ceramics with touch of artistic value that is more artistic and dramatic. The author uses earthenware as the main ingredient in making ceramic sculptures. The existence of the development of the Javan rhino object, as a form of expression of artist in making ceramic artwork. The author does not classify ceramic objects in order to have an ethnic impression and remind us of the early civilization of discovery of ceramics in the form of pottery and terracotta. The number of works created by the author is four. The author recommends making a work of art that is influenced by environmental factors can be a reference as a source of inspiration in creating art and creating art that is based on self care for what is happening around us.

Keyword :

Javan Rhinoceros, Sculpture, Art Ceramics, Terracotta.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	5

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN

A. SENI.....	6
B. KERAMIK.....	6
1. Sejarah Keramik.....	7
2. Fungsi Keramik.....	8
3. Bahan Baku Keramik.....	9
4. Proses Pengulian Tanah.....	15
5. Teknik Pembentukan Tanah.....	16
a. Teknik Pijit (<i>Pinching</i>).....	16

b. Teknik Pilin (<i>Coiling</i>).....	17
c. Teknik Lempeng (<i>Slabing</i>).....	19
d. Teknik Putar (<i>Throwing</i>).....	21
e. Teknik Cetak Tekan (<i>Press Molding</i>).....	25
f. Teknik Cetak Tuang / Cor (<i>Casting</i>).....	26
6. Glasir.....	28
7. Pembakaran Keramik.....	33
a. Tungku Pembakaran.....	33
b. Teknik Pembakaran.....	36
C. PATUNG KERAMIK.....	37
D. BADAQ JAWA.....	40
1. Karakteristik Badak Jawa.....	41
2. Habitat Badak Jawa.....	42
3. Perilaku Badak jawa.....	42
E. UNSUR DAN PRINSIP SENI RUPA.....	44
1. Unsur-unsur Seni Rupa.....	44
2. Prinsip-prinsip Seni Rupa.....	51

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Ide Berkarya.....	55
B. Stimulasi Berkarya.....	56
C. Pengolahan Ide.....	57
D. Persiapan Berkarya.....	58
1. Pembuatan Sketsa.....	58
a. Sketsa 1.....	59
b. Sketsa 2.....	60
c. Sketsa 3.....	61
d. Sketsa 4.....	62
2. Proses Berkarya.....	63
a. Pengolahan Tanah.....	63
b. Proses Pembentukan	64

c. Proses Pendetailan.....	67
d. Proses Pengeringan.....	67
e. Penyempurnaan bentuk.....	68
f. Proses Pembakaran.....	69

BAB IV KONSEP dan VISUALISASI KARYA

A. Konsep Penciptaan.....	71
B. Visualisasi Karya.....	72
1. Visualisasi Karya 1.....	72
a. Deskripsi Karya 1.....	73
b. Analisis Visual.....	73
2. Visualisasi Karya 2.....	77
a. Deskripsi Karya 2.....	78
b. Analisis Visual.....	78
3. Visualisasi Karya 3.....	82
a. Deskripsi Karya 3.....	83
b. Analisis Visual.....	83
4. Visualisasi Karya 4.....	88
a. Deskripsi Karya 4.....	89
b. Analisis Visual.....	89

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	93
B. Implikasi dan Rekomendasi.....	94

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARUM

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku & Jurnal

- Astuti, Ambar.(1982).*Teori Keramik 1 Edisi Pertama*. Yogyakarta: Liberty.
- Bahari,Nooryan. (2008). *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bevlin, Majorie Elliot. (1993). *Design Trough Discovery: The Elments and Principles*. USA: Wadsworth
- Budyanto dkk. (2008). *Buku Sekolah Elektronik : Kriya Keramik Jilid I*. Jakarta : Depdiknas.
- Budyanto dkk. (2008). *Buku Sekolah Elektronik : Kriya Keramik Jilid II*. Jakarta : Depdiknas.
- Budyanto dkk. (2008). *Buku Sekolah Elektronik : Kriya Keramik Jilid III*. Jakarta : Depdiknas.
- Djuri, S (2008). *Badak Jawa (Rhinoceros sondaicus) Salah Satu Titipan Tuhan Bagi Bangsa Indonesia*. Balai Diklat Kehutanan Bogor. Bogor. [Jurnal]
- Gautama, N. (2011). *Keramik untuk Hobi dan Karir*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Gie, The Liang. (1976). *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya.
- Haerudin, R. Sadjudin dkk. (2013). *Al-Kaunyah Jurnal Biologi Vol. 6 Status Kritis Dua Jenis Badak di Indonesia*. [Jurnal]
- Ichsan, N. (2002). *Membuat Keramik : Belajar Mudah Membentuk Keramik dengan Tangan*. Bandung : Kiblat Buku Utama
- Kusrianto, A (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta:Andi.
- Mills, John W. (1990). *Eyclopedia of Sculpture Techniques*. London : B.T. Batsford Ltd.

- Sony Kartika, D. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Sp, Soedarso. (1990). *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Subari. (2014). *Benefisasi Bahan Mentah Keramik*. Bnadung : Institut Teknologi Bandung.
- Sulistya, R. (2013). *Pembakaran Benda Keramik..* Jakarta : Depdiknas.
- Sulistya, R. (2013). *Pengolahan Tanah Liat I*. Jakarta : Depdiknas.

B. Sumber Skripsi dan Tesis

- Rahmaningsih, Monica Dyah. (2013). *Penyusunan Desain Wisata Minat Khusus Berdasarkan Pola Pergerakan Badak Jawa Di Taman Nasional Ujung Kulon*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Institut Pertanian Bogor, Bogor.
- Deborah, S. (2013). *Kampanye Sosial Kesadaran Terhadap Hewan Badak Jawa Di Indonesia Untuk Anak – Anak Usia 9-11 Tahun*. (Skripsi). Universitas Multimedia Nusantara, Tangerang.

C. Sumber Internet

- Haryanto, I. & Irawan, D. (2018). *Jumlahnya Hanya 68 Ekor, Badak Jawa Rentan Diburu*. [Online] diakses dari : <https://news.detik.com/berita/d-3993271/jumlahnya-hanya-68-ekor-badak-jawa-rentan-diburu>. (8 Februari 2019)
- Anonim. (2012). *Cula Badak Obat Kuat dan Kanker, Mitos*. [Online] diakses dari : <https://www.viva.co.id/berita/nasional/324029-cula-badak-obat-kuat-dan-obat-kanker-mitos>. (8 Februari 2019)
- Admin TNUK. (2009). *Fauna*. [online] diakses dari : <http://www.ujungkulon.org/tentang-tnuk/potensi-sda-tnuk/fauna>. (6 Februari 2019).

Utomo, Agus Mulyadi. (2017). *Pengertian Dan Cara Pandang Tentang Keramik*. [Online] diakses dari: <http://repo.isi-dps.ac.id/2487/> (9 Februari 2019)