

**FASAD BANGUNAN UPI SEBAGAI INSPIRASI BERKARYA TEKNIK
SULAM UNTUK CENDERAMATA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



oleh

Dini Amaliah

NIM 1500041

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2019

LEMBAR HAK CIPTA

**FASAD BANGUNAN UPI SEBAGAI INSPIRASI BERKARYA TEKNIK
SULAM UNTUK CENDERAMATA**

Oleh

Dini Amaliah

NIM 1500041

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi
salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada
Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Dini Amaliah

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak

seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak berulang-ulang, difotokopi,
atau dengan cara lainnya tanpa izin dari penulis.

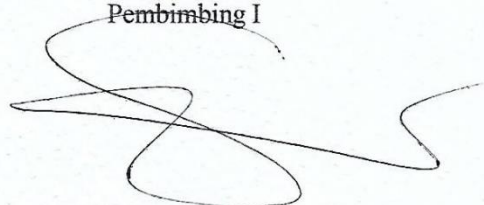
LEMBAR PENGESAHAN

DINI AMALIAH

**FASAD BANGUNAN UPI SEBAGAI INSPIRASI BERKARYA TEKNIK
SULAM UNTUK CENDERAMATA**

disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Bandi Sobandi, S.Pd., M.Pd
NIP. 19720613199903 1001

Pembimbing II



Zakiah Pawitan, S.Ds., M.Ds.
NIP.198305052005012001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD



Drs. Taswadi, M.Sn.
NIP.196501111994121001

DINI AMALIAH
FASAD BANGUNAN UPI SEBAGAI INSPIRASI BERKARYA TEKNIK
SULAM UNTUK CENDERAMATA

SKRIPSI

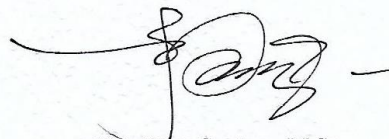
Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I




Dr. H. Agus Nursalim, M.T.
NIP. 196108181993011001

Penguji II



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Penguji III



Gumilar Pratama, M.Pd.
NIP. 920190219861107101

Dini Amaliah. 2019. “FASAD BANGUNAN UPI SEBAGAI INSPIRASI BERKARYA TEKNIK SULAM UNTUK CENDERAMATA”. Skripsi Penciptaan, Bandung: Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Cenderamata merupakan benda kecil yang khas sebagai buah tangan atau kenang-kenangan dari suatu tempat. Cenderamata UPI untuk saat ini masih seperti cenderamata pada umumnya, belum memiliki cenderamata yang khas dan kurang adanya variasi, keunikan, cenderung biasa dan kurang memberi kesan tentang khas UPI. Lukisan teknik sulam belum pernah dijadikan untuk sebuah cenderamata UPI. Penciptaan karya teknik sulam dan objek karya sulam ini terinspirasi dari fasad UPI karena setiap fasad UPI memiliki karakter dan keunikannya masing-masing. sehingga tema pada karya ini adalah “Desain Fasad UPI dengan Teknik Sulam”. Tujuan dari penciptaan karya sulam ini untuk mengembangkan cenderamata UPI. Penulisan penciptaan ini merupakan hasil dari menggunakan metode perancangan/penciptaan karya seni kriya (*Pre-factum, Practice-Led Research*). Dengan garis besar tahap kegiatan dengan alur yaitu, tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap pengembangan imajinasi dan tahap pengerjaan. Rancangan desain teknik sulam ini mengajukan 33 desain dan desain yang terpilih 11 untuk diproduksi yaitu gedung Isola, Masjid Al-Furqan, Museum Pendidikan Nasional UPI dan bangunan Fakultas. Dalam pembuatan karya ini, menggunakan teknik sulam diantaranya; tusuk jelujur, tusuk balik, tusuk panjang pendek, tusuk satin, tusuk *couching* dan tusuk *outline*. Untuk eksplorasi warna menggunakan nuansa warna pastel. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penggunaan teknik sulam pada objek fasad dan latarbelakang menggunakan teknik *needle felt art* menghasilkan karya yang artistik.

Kata Kunci: Fasad Bangunan UPI, Sulam, Cenderamata.

Dini Amaliah. 2019. "UPI BUILDING FACES AS AN INSPIRATION OF EMBROIDERY TECHNIQUE WORKS FOR SOUVENIRS". Thesis: Bachelor of Fine Art Education Study Program, Faculty of Art and Design Education, University of Education Indonesia.

ABSTRACT

Souvenirs are small objects that are typical as souvenirs or mementos from a place. UPI souvenirs for now are still like souvenirs in general, do not have a distinctive souvenir and lack of variety, uniqueness, tend to be ordinary and less give an impression about the typical UPI. Embroidery paintings have never been used as a souvenir for UPI. The creation of these embroidery and object designs is inspired by the UPI facade because each UPI facade has its character and uniqueness. so the theme in this work is "UPI Facade Design with Sulam Technique". The purpose of creating this embroidery work is to develop UPI's souvenir. The writing of this creation is the result of using the method of designing/creating a work of art (Pre-factum, Practice-Led Research). With an outline of the activities phase with a flow that is, the preparation phase, the imagination stage, the imagination development stage and the workmanship stage. The design of this embroidery technique proposed 33 designs and 11 designs were selected to be produced, namely the Isola building, Al-Furqan Mosque, UPI National Education Museum, and Faculty buildings. In making this work, using embroidery techniques including; Jeluar puncture, backstitch, short long stitch, satin stitch, couching stitch and outline stitch. For color exploration using pastel shades. The results of the creation show that the use of embroidery techniques on the facade and background objects using the needle felt art technique produces artistic work

Keywords: UPI Building Facade, Embroidery, Souvenir.

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
ABSTRAK.....	101
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	103
DAFTAR TABEL.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
E. Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Fasad	Error! Bookmark not defined.
B. UPI.....	Error! Bookmark not defined.
1. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS)....	Error! Bookmark not defined.
2. Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan (FPTK)	Error! Bookmark not defined.
3. Fakultas Pendidikan Matematika dan IPA (FPMIPA)	Error! Bookmark not defined.
4. Fakultas Pendidikan Olahraga dan Kesehatan (FPOK).....	Error! Bookmark not defined.
5. Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP)	Error! Bookmark not defined.
6. Fakultas Pendidikan Ekonomi dan Bisnis (FPEB)	Error! Bookmark not defined.
7. Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD)	Error! Bookmark not defined.
8. Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (FPIPS)	Error! Bookmark not defined.
9. Isola	Error! Bookmark not defined.
10. Masjid Al-furqan	Error! Bookmark not defined.

11. Museum Pendidikan Indonesia	Error! Bookmark not defined.
C. Cenderamata.....	Error! Bookmark not defined.
D. Konsep Seni Kriya	Error! Bookmark not defined.
E. Seni Serat	Error! Bookmark not defined.
F. Sulam	Error! Bookmark not defined.
1. Definisi Sulam	Error! Bookmark not defined.
2. Macam-Macam Tusukan	Error! Bookmark not defined.
G. Unsur dan Prinsip Visual.....	Error! Bookmark not defined.
1. Unsur-Unsur Visual	Error! Bookmark not defined.
2. Prinsip Seni Rupa	Error! Bookmark not defined.
H. Tinjauan Karya Seni Serat dengan Teknik Sulam	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENCIPTAAN	
A. Metode Penciptaan Kriya.....	Error! Bookmark not defined.
2. Proses Penciptaan Karya	Error! Bookmark not defined.
1. Tahap Persiapan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Tahap Mengimajinasi	Error! Bookmark not defined.
3. Tahap Pengembangan Imajinasi	Error! Bookmark not defined.
4. Tahap Pengerjaan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA PENCIPTAAN	
A. Konsep dan Pembahasan Penciptaan Fasad Bangunan di UPI sebagai Inspirasi Penciptaan Cendramata dengan Teknik Sulam	Error! Bookmark not defined.
B. Teknik dan Pembahasan Penciptaan Fasad Bangunan di UPI sebagai Inspirasi Penciptaan Cendramata dengan Teknik Sulam	Error! Bookmark not defined.
C. Visualiasi dan Pembahasan Penciptaan Fasad Bangunan di UPI sebagai Inspirasi Penciptaan Cendramata dengan Teknik Sulam	Error! Bookmark not defined.
1. Unsur Visual	Error! Bookmark not defined.
2. Prinsip Visual	Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	105
DAFTAR ISTILAH	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Alwasilah, dkk. (2008). *Universitas Pendidikan Indonesia*

Bahari, N. (2008). *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Soemantri, B. (2005). *Tusuk Sulam Dasar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Buckley, Claire. (2008). *Sulam Untuk Pemula*. Jakarta: Akademia

Ching, Francis D.K. (2000). *Bentuk, Ruang, dan Tatahan*. Jakarta: Erlangga

Darmaprawira, Sulasmi. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaanya Edisi ke-2*. Bandung: ITB

Gillow, dan Sentance. (2005). *World Textiles: Avisual Guide to Traditional Techniques*. Thames & Hudson

Harris, Jennifer. (2004). *5000 Years of Textiles*. United States of America: Smithsonian Books

Hendriyana, Husen. (2018). *Metodologi Penelitian Penciptaan karya: Seni kriya dan Desain Produk Non Manufaktur*. Sunan Ambu Press

May, Marian. (1971). *Decorative Stitchery*. Lane Books

Moseley, dkk. (1962). *Crafts Design*. Amerika: Wadsworth Publishing Company

Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains

Krier, R. (2001). *Komposisi Arsitektur*. Jakarta: Erlangga.

Sanyoto, Ebd, S. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra

Wong, Wucius. (1986). *Beberapa Asas Merancang Dwimarta*. Bandung: ITB

Zaelani, R. (2006). *Ikatan Silang Budaya Seni Serat Binarul Anas*. art fabric

Sumber Jurnal:

Indratmo, dan Gozali. 2015. Pengembangan Model Cinderamata Etnik Dengan Muatan Kearifan Lokal Candi Suku. Brikolase. Vol, No. 2

Majid, I. (2016). Refleksi Diri Sebagai Inspirasi Karya Lukis. Bandung. Journal Of Visual Arts 5 (1)

Roostika, R. (2012). Analisis Pengaruh Bauran Pemasaran Produk Cindera Mata terhadap Kepuasan Wisatawan Domestik di Yogyakarta. Jurnal Manajemen dan Akuntansi. Vol. 1 No. 3.

Rifa'i, dkk. (2017). Perancangan Model Bisnis Cinderamata Sebagai Implementasi *Social Entrepreneurship*. Jurnal Teknoin. Vol. 23 No. 3.

Satria, A. (2018). Pusat Perbelanjaan Souvenir Di Makassar

Suardana Wayan, (2006). Komparatif Teknik dan Ekspresi dalam Seni Kriya. Jurnal Imaji. Vol. 4 No.1

Sumber Internet:

2018. Ragam Jenis Sulaman Serta Kumpulan Teknik Tusukan Dasar Untuk Pemula. [online]. (<https://toriolo.com/sulaman/> diakses tanggal 10 februari 2019)

2017. Sejarah. [online]. (<http://www.upi.edu/tentang/sejarah> diakses tanggal 10 februari 2019)

2014. Melirik Sekilas Sejarah Gedung Villa Isola. [online]. (<http://berita.upi.edu/melirik-sekilas-gedung-isola-bumi-siliwangi/> diakses tanggal 10 februari 2019)

Dieks. 2019. Sejarah. [online]. (<http://fip.upi.edu/sejarah/> diakses tanggal 10 februari 2019)

2017. Sejarah. [online]. (<http://fpbs.upi.edu/sejarah/> diakses tanggal 10 februari 2019)
2018. Sejarah. [online]. (<http://fptk.upi.edu/read/page/sejarah> diakses tanggal 10 februari 2019)
2013. Sejarah. [online]. (<http://fpmipa.upi.edu/sejarah.html> diakses tanggal 10 februari 2019)
2019. Sejarah. [online]. (<http://fpok.upi.edu/profil-fakultas/sejarah-fpok/> diakses tanggal 10 februari 2019)
2019. Profil. [online] (<http://fpsd.upi.edu/profil/> diakses tanggal 10 februari 2019)
2019. Sejarah. [online]. (<http://fpeb.upi.edu/profil/sejarah/> diakses tanggal 10 februari 2019)
2016. *About*. [online].(<http://museumpendidikannasional.upi.edu/index.php/about-us/> diakses tanggal 10 februari 2019)

Skripsi

Aryani,dkk.2015.*Portal Informasi Souvenir Dan Kerajinan Khas Palembang Berbasis Web Dengan Menggunakan Metode Sdlc*

