

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Identitas bangunan lebih mudah dikenal melalui fasadnya. Fasad atau muka bangunan merupakan bagian yang pertama dilihat, unsur yang tidak bisa dihilangkan, dan bagian dari karya arsitektur. Fasad menjadi ciri atau karakter dari setiap bangunan. Bangunan kampus sebagai sarana untuk mahasiswa untuk melakukan segala aktivitas perkuliahan. Universitas Pendidikan Indonesia merancang dan menata pembangunan gedung kampus yang megah, modern dan representatif sebagai penunjang kegiatan belajar mengajar. Bermodalkan kemampuan yang dimiliki Universitas Pendidikan Indonesia bertekad menjadikan lembaga pendidikan ini terdepan dan menjadi universitas pelopor dan unggul.

Melalui pengamatan yang cukup panjang selama 3 tahun, menurut penulis ternyata UPI merupakan kampus yang memiliki fasad yang mengesankan, menarik dan unik. Seperti gedung Isola yang merupakan gedung bersejarah dengan arsitektur *art deco*, Museum Pendidikan Nasional bangunan dengan gaya modern, mesjid Al-furqan merupakan masjid kampus terbesar dan termegah se-Asia Tenggara. Bangunan fakultas yang megah dan mempunyai ciri khas masing-masing. Pada masing-masing bangunan memiliki gaya karakter yang berbeda-beda. Karakter bangunan inilah yang menjadi inspirasi penulis untuk menciptakan cenderamata dengan teknik sulam.

Produk cenderamata dibuat untuk buah tangan sebagai cerminan atas kekhasan suatu daerah yang diberikan oleh pihak lembaga, instansi atau perorangan kepada ke penerima. Sebagai kenang-kenangan untuk mengenang kembali kejadian yang pernah terjadi. Cenderamata yang diciptakan untuk suatu lembaga harus dengan memperhatikan bagaimana produk tersebut dibuat setelah melalui kajian dan penelitian khusus tentang karakter dan citra lembaga itu sendiri, serta tujuan yang akan dicapai. Saat ini UPI belum mempunyai cenderamata yang khas seperti cenderamata lukisan bangunan-bangunan UPI dengan teknik sulam.

Berdasarkan pengamatan tersebut, munculah keinginan untuk menghadirkan wujud visual bangunan UPI dalam karya cenderamata melalui teknik sulam. Karya ini dibuat dengan teknik sulam dengan nuansa pastel, dipadukan dari bermacam benang sehingga menghasilkan tekstur yang berbeda beda. Perancangan seluruh karya ini memperhatikan berbagai unsur dan prinsip desain seperti garis, warna, keseimbangan, kesatuan dan lainnya sehingga dapat tercipta sebuah desain yang estetik.

Berdasarkan pemaparan di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penciptaan lebih lanjut untuk karya tulis skripsi dengan judul penciptaan: **Fasad Bangunan UPI sebagai Inspirasi Berkarya Teknik Sulam untuk Cenderamata**. Diharapkan karya ini mampu menunjukkan cerminan dari keunikan bangunan UPI ini melalui teknik-teknik yang dihadirkan, dan apa yang ingin penulis ungkapkan mampu tersampaikan.

B. Rumusan Masalah Penciptaan

Berdasarkan latar belakang, identifikasi dan analisis masalah penciptaan diatas, maka dapat dirumuskan masalah penciptaan sebagai berikut:

1. Bagaimana konsep penciptaan karya fasad bangunan di UPI menjadi inspirasi berkarya sulam untuk cenderamata?
2. Bagaimana teknik penciptaan karya fasad bangunan di UPI menjadi inspirasi berkarya sulam untuk cenderamata?
3. Bagaimana visualisasi penciptaan karya fasad bangunan di UPI menjadi inspirasi berkarya sulam untuk cenderamata?

C. Tujuan Penciptaan

Merujuk pada permasalahan di atas, maka tujuan dari penciptaan karya yang akan dicapai oleh penulis dalam karya, antara lain:

1. Mengembangkan konsep penciptaan karya fasad bangunan di UPI dengan teknik sulam sebagai cenderamata.
2. Mendeskripsikan teknik penciptaan karya fasad bangunan di UPI menjadi inspirasi berkarya sulam untuk cenderamata
3. Mewujudkan hasil visualisasi penciptaan karya fasad bangunan di UPI menjadi inspirasi berkarya sulam untuk cenderamata

D. Manfaat Penciptaan

Beberapa manfaat yang bisa diambil dari penciptaan ini adalah sebagai berikut.

1. Secara Teoritis
 - a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan dijadikan sebagai bahan apresiasi karya sulam.
 - b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan tambahan informasi dan referensi untuk penelitian penciptaan lebih lanjut terhadap karya sulam.
2. Secara Praktis
 - a. Bagi perpustakaan Universitas Pendidikan Indonesia penelitian ini dapat bermanfaat sebagai sumbangan ilmu pengetahuan di bidang seni rupa.
 - b. Bagi penulis, penelitian penciptaan ini dapat digunakan sebagai tambahan wawasan yang sangat berharga dan sebagai sumbangan ilmu di bidang seni rupa khususnya tentang sulam.

E. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah dalam penulisan serta pembaca laporan penciptaan karya seni sulam yang berjudul: **Fasad Bangunan UPI sebagai Inspirasi Berkarya Teknik Sulam untuk Cenderamata** maka disusun sistematika penulisan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, pada bagian ini memaparkan mengenai: Latar Belakang Penciptaan, penulis ingin menghadirkan wujud visual bangunan UPI dalam karya cenderamata melalui teknik sulam. Rumusan Masalah Penciptaan, mengenai identifikasi dan analisis masalah penciptaan tentang bagaimana proses dan memvisualisasikan fasad UPI melalui karya cenderamata teknik sulam. Tujuan Penciptaan, penulis ingin karya penciptaan ini menjadi cenderamata yang memperlihatkan kekhasan bangunan UPI. Manfaat Penciptaan, penulis ingin karya penciptaan ini bermanfaat dan dijadikan sebagai bahan apresiasi karya sulam. Dan terakhir Sistematika Penciptaan, mengenai cara penulisan yang akan dilaksanakan oleh penulis.

Bab II Landasan Teori, memaparkan kajian pustaka yang mendukung dalam penciptaan karya, bab ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu kajian teoritik

dan kajian empirik. Kajian teoritik, menjelaskan tentang teori fasad, bangunan UPI, dan cenderamata, seni kriya, seni serat, definisi sulam, macam-macam sulam, teknik sulam, unsur dan prinsip visual. Kajian empirik, mendeskripsikan seniman sulam yang menjadi inspirasi penulis dan pengalaman penulis dalam berkesenian.

Bab III Metode Penciptaan, berisi tentang Metode penciptaan, proses penciptaan berkarya sulam meliputi: tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap pengembangan imajinasi, tahap pengerjaan karya sulam,

Bab IV Hasil dan Pembahasan Karya Penciptaan, menjelaskan deskripsi hasil penciptaan berupa konsep visualisasi fasad UPI dan deskripsi serta analisis visual karya teknik sulam untuk cenderamata UPI dan analisis teknik sulam dan pembahasan hasil karya sesuai dengan teori yang dipaparkan pada landasan teori.

Bab V Simpulan dan Saran, berisi kesimpulan dan saran atau rekomendasi berkenaan dengan karya seni yang telah diciptakan.

