

**PENCIPTAAN TARI CISONDARI SEBAGAI TARI PENYAMBUTAN
BERBASIS KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT CISONDARI
KABUPATEN BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Program Pendidikan Seni



Oleh :
Tifan Muhammad Amirulloh
NIM. 1707302

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**PENCIPTAAN TARI CISONDARI SEBAGAI TARI PENYAMBUTAN
BERBASIS KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT CISONDARI
KABUPATEN BANDUNG**

Oleh
Tifan Muhammad Amirulloh, S.Pd.

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Tifan Muhammad Amirulloh 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

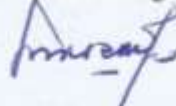
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
TESIS
PENCIPTAAN TARI CISONDARI SEBAGAI TARI PENYAMBUTAN
BERBASIS KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT CISONDARI
KABUPATEN BANDUNG

Oleh :
Tifan Muhammad Amirulloh
(1707302)

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I




Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II



Dr. Trianti Nugraheni, M. Si
NIP. 197303161997022001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

LEMBAR PENGESAHAN
TESIS
PENCIPTAAN TARI CISONDARI SEBAGAI TARI PENYAMBUTAN
BERBASIS KEARIFAN LOKAL MASYARAKAT CISONDARI
KABUPATEN BANDUNG

Oleh :
Tifan Muhammad Amirulloh
(1707302)

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Penguji I



Prof. Jujus Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001

Penguji II



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP.196611071994021001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “**Penciptaan Tari Cisondari sebagai Tari Penyambutan Berbasis Kearifan Lokal Masyarakat Cisondari Kabupaten Bandung**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

buat pernyataan,



Tifan Muhammad Amirulloh

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRA	xviii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Struktur Organisasi Tesis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Tari	16

2.3 Koreografi	16
2.3.1 Aspek-Aspek Pokok Koreografi	17
2.3.2 Aspek-Aspek Pendukung Koreografi	20
2.3.3 Proses Penciptaan Tari	24
2.3.4 Fungsi Tari	30
2.4 Kearifan Lokal	35
2.5 Kerangka Berpikir.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Desain Penelitian.....	38
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	42
3.2.1 Objek Penelitian	42
3.2.2 Subjek Penelitian.....	42
3.3 Tempat Penelitian.....	42
3.4 Instrumen Penelitian	42
3.5 Prosedur Penelitian.....	44
3.6 Teknik Pengumpulan Data	44
3.7 Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Tahap Persiapan	48
4.1 Konsep Penciptaan Tari	48
4.1.1 Letak Geografis.....	48
4.1.2 Risalah Desa Cisondari	51
4.1.3 Tradisi Desa Cisondari.....	57
4.1.4 Konsep Koreografi.....	59

a. Tema Tari	63
b. Judul Tari	64
c. Orientasi Garapan	64
d. Tipe Tari	64
e. Mode Penyajian	65
f. Konsep penyusunan gerak tari	65
B. Tahap Pelaksanaan	95
4.2 Proses Penciptaan Tari	95
4.2.1 Tahap Penggarapan	95
4.2.2 Metode dan Teknik Evaluasi.....	99
4.3 Analisis Bentuk Penyajian Tari Cisondari	128
4.3.1 Analisis Gerak Tari Cisondari.....	128
4.3.2 Analisis Iringan Tari Cisondari	166
4.3.3 Tata Rias Tari Cisondari	172
4.3.4 Tata Busana Tari Cisondari.....	176
C. Rencana Tindak Lanjut	190
BAB V PENUTUP.....	195
a. Simpulan	195
b. Saran	196
DAFTAR PUSTAKA	198
GLOSARIUM	
BIODATA PENULIS	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1: Daftar Warna dan Efek Psikologis serta Makna Simboli	24
Tabel 2: Asas Trikon.....	41
Tabel 3: Instrumen untuk Penelitian Kajian Penciptaan Tari	43
Tabel 4: Luas Wilayah Kabupaten Bandung Menurut Kecamatan.....	49
Tabel 5: Data Potensi Desa Cisondari.....	51
Tabel 6: Penyampaian Materi Garapan.....	99
Tabel 7: Hasil Pertemuan Penyampaian Materi Garapan	126
Tabel 8: Nama Ragam Gerak dan Simbol Gerak.....	129
Tabel 9: Karakteristik Gerak Tari Cisondari.....	131
Tabel 10: Catatan Tari.....	137
Tabel 11: Pola Lantai Tari Cisondari	170

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1: Kerangka Berpikir.....	36
Bagan 2: Skema Kegiatan	39

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Peta Kecamatan Pasirjambu.....	48
Gambar 2: Acara Arak-Arakan Hajat Lembur 1.....	58
Gambar 3 : Acara Arak-Arakan Hajat Lembur 2.....	58
Gambar 4 : Bapak Kepala Desa Pada Acara Hajat Cai.....	58
Gambar 5 : Buku dan Naskah Kitab Lama Cisondari	63
Gambar 6 : Diskusi Penyusunan Konsep Garapan Tari.....	68
Gambar 7 : Penjajakan Ragam Gerak Muka Lawang 1	69
Gambar 8 : Penjajakan Ragam Gerak Muka Lawang 2.....	70
Gambar 9 : Penjajakan Ragam Gerak Cisondari.....	71
Gambar 10 : Penjajakan Ragam Gerak Cisarua 1	72
Gambar 11 : Penjajakan Ragam Gerak Cisarua 2.....	72
Gambar 12 : Penjajakan Ragam Gerak Balong.....	73
Gambar 13 : Penjajakan Ragam Gerak Ciaul 1	76
Gambar 14 : Penjajakan Ragam Gerak Ciaul 2	76
Gambar 15 : Penjajakan Ragam Gerak Babakan	77
Gambar 16 : Penjajakan Ragam Gerak Tonjong.....	78
Gambar 17 : Penjajakan Ragam Gerak Barusen	82
Gambar 18 : Penjajakan Ragam Gerak Kuta Mekar.....	83
Gambar 19 : Konsep Alis.....	86
Gambar 20 : Konsep <i>Eye Shadow</i>	86
Gambar 21 : Pemakaian Lipstik.....	87
Gambar 22 : Konsep Awal Tata Rias.....	87

Gambar 23 : Wawancara 1 dengan Intan	90
Gambar 24 : Wawancara 2 dengan Intan	90
Gambar 25 : Pembuatan Busana dengan Dasep.....	92
Gambar 26 : Latihan Iringan Tari	94
Gambar 27 : Latihan Gerak Muka Lawang 1.....	102
Gambar 28 : Latihan Gerak Muka Lawang 2.....	103
Gambar 29 : Latihan Gerak Muka Lawang 3.....	103
Gambar 29 : Latihan Gerak Cisondari	105
Gambar 30 : Latihan Diskusi Gerak.....	105
Gambar 31 : Latihan Gerak Cisarua 1.....	107
Gambar 32 : Latihan Gerak Cisarua 2.....	107
Gambar 33-52 : Ragam Gerak Muka Lawang	132
Gambar 53-61 : Ragam Gerak Cisondari.....	142
Gambar 62-67 : Ragam Gerak Cisarua	146
Gambar 68-70 : Ragam Gerak Balong.....	149
Gambar 71-72 : Ragam Gerak Talaga	151
Gambar 73 : Ragam Gerak Pasirawi.....	152
Gambar 74-78 : Ragam Gerak Ciaul.....	152
Gambar 79-81 : Ragam Gerak Babakan	155
Gambar 82 : Ragam Gerak Tonjong	156
Gambar 83-91 : Ragam Gerak Ciwaru.....	157
Gambar 92 : Ragam Gerak Pangkalan	161
Gambar 93 : Ragam Gerak Kutamaju.....	162
Gambar 94 : Ragam Gerak Liunggunung	162

Gambar 95	: Ragam Gerak Awi Larangan.....	163
Gambar 96	: Ragam Gerak Barusen.....	163
Gambar 97	: Notasi Lagu Part 1.....	167
Gambar 98	: Notasi Lagu Part 2.....	167
Gambar 99	: Notasi Lagu Part 3.....	168
Gambar 100	: Notasi Lagu Part 4.....	168
Gambar 101	: Notasi Lagu Part 5.....	168
Gambar 102	: Notasi Lagu Part 6.....	169
Gambar 103	: Musik Perpindahan	169
Gambar 104	: Notasi Lagu Part 7.....	169
Gambar 105	: Notasi Lagu Part 8.....	170
Gambar 106	: Notasi Lagu Part 9.....	171
Gambar 107	: Musik Perpindahan	171
Gambar 108	: Notasi Lagu Part 10.....	171
Gambar 109	: Proses Latihan 1	172
Gambar 110	: Proses Latihan 2	172
Gambar 111	: Pohon Pakis	174
Gambar 112	: Tata Rias Wajah Tari Cisondari 1	175
Gambar 113	: Tata Rias Wajah Tari Cisondari 2	175
Gambar 114	: Kapal Tjisondari 1	177
Gambar 115	: Kapal Tjisondari 2	177
Gambar 116	: Mahkota Tampak Depan	178
Gambar 117	: Mahkota Tampak samping	179
Gambar 118	: Mahkota Tampak belakang	179

Gambar 119	: Ciput Ninja	180
Gambar 120	: Aksesoris Kerudung	180
Gambar 121	: Anting	181
Gambar 122	: Baju Dalam	182
Gambar 123	: Baju Luar	184
Gambar 124	: Bros Bunga	185
Gambar 125	: Stagen Lilit	185
Gambar 126	: Sabuk/Pending	186
Gambar 127	: Kewer	187
Gambar 128	: Sampur/Soder	187
Gambar 129	: Celana	188
Gambar 130	: Kain Batik	189
Gambar 131	: Kaos Kaki	189
Gambar 132	: Kencring	190
Gambar 133	: Tabel Daya Tarik Wisata	192

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan mendeskripsikan kearifan lokal yang ada di Desa Cisondari serta menggali potensi masyarakatnya dengan menjangkau kemampuan masyarakat pada bidangnya masing-masing untuk membuat sebuah produk berupa tari yang berbasis kearifan lokal. Penelitian ini menggunakan paradigma kualitatif dengan pendekatan multidisipliner, metode yang digunakan adalah *Community Action Plan* (CAP) dengan asas trikon (konsentrik, konvergen dan kontinu). Pada metode CAP menekankan masyarakat sebagai penggagas ide dan peneliti sebagai fasilitator. Pendekatan dan metode ini digunakan untuk lebih meningkatkan potensi masyarakat secara mendalam dan spesifik mengenai kearifan lokal Desa Cisondari sebagai sumber inspirasi penciptaan tari. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, dan dokumentasi. Penelitian ini memperoleh hasil sebagai berikut: Penciptaan Tari Cisondari dilakukan dengan 3 tahap yang pertama perencanaan yaitu menentukan konsep tari yang akan digarap mulai dari gerak tari, iringan tari, tata rias dan tata busana yang terinspirasi dari kearifan lokal Desa Cisondari, kedua yaitu pelaksanaan, melakukan kegiatan eksplorasi, komposisi evaluasi dan improvisasi untuk menentukan gerak tari, dan diskusi bersama masyarakat untuk menentukan iringan, tata rias dan tata busana. Pada tahap ketiga yaitu rencana tindak lanjut, pada tahapan ini tari yang digarap sudah menjadi produk dan dapat dijadikan sebagai daya tarik wisata serta materi pembelajaran bagi siswa sekolah.

Kata Kunci : *Kearifan Lokal, Penciptaan Tari, Community Action Plan (CAP)*

Abstract

This study aims to study and described local wisdom that existed in the village Cisondari as well as to identify potential people with capture community s ability in their respective fields to make a product of dance based local wisdom. This research using paradigm multidisipliner qualitative approach , methods used is community action plan (CAP) with the principles of trikon (konsentrik , converging and continuous) .To the method CAP stressed the community as idea and researchers as facilitator .The approach and this method used to increase the people of potential have an in-depth and specific about local wisdom village Cisondari as a source of inspiration for the creation of dance technique .The data collection was done by an interview, observation, and documentation. This research outcomes as follows: Cisondari's dance done by 3 steps first planning and determine the dance will be handled from motion dance, a dance , makeup and management of dresses inspired by local wisdom village Cisondari , that both the implementation of the dance, the second step exploratory, composition and improvisation evaluation to determine motion dance , and discussions with people to determine accompaniment , makeup and management of fashion. At the third step follow up , at this stage has become product dance that worked and can be used as a tourist attraction and material basis for students

Keywords: *local wisdom , the creation of dance , community action plan (CAP)*

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- A.Yoeti, Oka, Drs. MBA. (2000). *Manajemen Wisata Konvensi*. Jakarta: PT.Pertja
- Badaruddin, Saian. (2019). *Studi Komparatif Tari Silampari Gaya Lubuk Linggau dan Gaya Musi Rawas di Sumatera Selatan*: TESIS. Bandung:UPI
- Edy Sedyawati. (2006). *Budaya Indonesia (Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah)*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Fandeli, Chafid. (1995). *Dasar-Dasar Manajemen Kepariwisata Alam*. Yogyakarta: Penerbit Liberty
- Firmansyah, Agus. (2019). *Revitalisasi Tari Jalur di Sanggar Seni Ngocal di Kabupaten Kuantan Singingi*. TESIS. Bandung: UPI
- Gie, The Liang.(1976). *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta:UGM
- Hadinoto, Kusudianto.(1996). *Perencanaan Pengembangan Destinasi Pariwisata*. Jakarta: UI Press
- Hadi, Sumandyo.(2003). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi
- Harymawan, R.M.A. (1998). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda.
- _____.(2005). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka
- _____.(2012). *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- _____.(1983). *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Proyek Pengembangan institut Kesenian Indonesia
- Hawkins, Alma (terjemahan Sumandiyo Hadi).(1990). *Mencipta Lewat Tari (creating through dance)*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
- Humphrey, Doris. (1983). *Seni Menata Tari*. Terj. Sal Murgiyanto. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta
- Jajuli, M. (2008), *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*, Semarang: Unesa University Press.
- (1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pustaka Amani

- Koentjaraningrat.(1954). *Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Jembatan.
- Kusudiardjo, Bagong (1992). *Tari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta. Padepokan Seni Bagong Kusudiardjo (PSBK) Press
- Meri, La.(1986). *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta: Lagaligo Press
- Moleong, Lexy J.(2005). *Metode Paenelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Ramaja Rosdakarya
- Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Murgiyanto, Sal.(1983). *Koreografi*. Depdikbud
- Nasiwan, dkk.(2012) *Hak Asasi Manusia-Hakekat, Konsep & Implikasinya dalam Perspektif Hukum & Masyarakat.*: PT Refika Aditama, cetakan ketiga. Bandung
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- _____ (2009). *Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari, Pidato Pengukuhan Besar dalam Bidang Pendidikan Seni*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nyoman S. Pendit (2006). *Ilmu pariwisata sebuah pengantar perdana edisi terbaru*. Jakarta: PT. Pradaya Paramita
- Nur Syam. (2005). *“Islam Pesisir”*, Yogyakarta, LKiS
- Oka a Yoeti (2005).*Perencanaan Strategi Pemasaran Daerah Tujuan Wisata*. Jakarta: Pradaya Paramita.
- P dan K.(1995). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi ke III). Jakarta : Balai Pustaka.
- Prayitno, SH. (1990). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: Depdikbud.
- _____.(1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan.
- Sedyawati, Edi. (1980). *Tari: Tinjauan dari Berbagai Segi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sedyawati, Edi dan Soedarsono.(1986). *“Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari”* Jakarta : Direktorat Kesenian Jakarta

- Smith, Jacqueline. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru* (Terjemahan Ben Suharto S.ST). Yogyakarta : IKALASTI.
- Soedarsono.(1976). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia
- _____ (1978). *Komposisi Tari Sebuah Elemen – elemen Dasar*. Yogyakarta. ASTI.
- _____. (2000). *Misteri Srimpi*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia
- _____. (2002) *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta, Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV.
- Sunarto, Kamanto. 1985. *Pengantar Sosiologi: Suatu Bunga Rampai*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Wibowo, Agus. 2015. *Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal di Sekolah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Internet

Comunitas Based Research:

<http://www.uinjkt.ac.id/id/community-based-research-cbr-salah-satu-model-penelitian-akademik/> (di unduh pada tanggal 17 Mei 2018 Pukul 22.40 WIB)

Etnokoreologi:

ejournal.unp.ac.id/index.php/isla/article/download/4005/3209 (di unduh pada tanggal 17 Mei 2018 Pukul 23.15 WIB)

Project Based Reasearch:

[file:///C:/Users/USER/Downloads/2730-11250-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/2730-11250-1-PB%20(1).pdf) (di unduh pada tanggal 18 Mei 2018 Pukul 01.22 WIB)

Proses Kreatif Penciptaan Tari:

<http://eprints.uny.ac.id/21482/1/SKRIPSI.%20pdf.pdf> (di unduh pada tanggal 20 Mei 2018 Pukul 10.10 WIB)

Proses Penciptaan:

<http://eprints.uny.ac.id/27384/> (di unduh pada tanggal 27 Februari 2019 Pukul 08.20 WIB)

Proses Penciptaan Tari:

<https://media.neliti.com/media/publications/187875-ID-proses-penciptaan-tari-silongor-di-smp-n.pdf> (di unduh pada tanggal 2 April Mei 201 Pukul 12.55 WIB)

Revitalisasi Tari:

<http://repository.isi-ska.ac.id/1012/1/Tesis%20Dewi%20Primasari.pdf> (di unduh pada tanggal 3 April 2019 Pukul 10.20 WIB)

Sejarah Cisondari:

<http://desacisondarimandiri.blogspot.com/2015/12/cisondari-yang-pernah-mendunia.html> (di unduh pada tanggal 3 April 2019 Pukul 20.45 WIB)