

**MODEL PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VOKAL
TRADISI *ANDUNG* DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
(STUDI PENGGUNAAN *DBR*)**

TESIS

Diajukan sebagai bagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar

Magister Pendidikan Seni



**STEVANIE LUMBANGAOL
NIM. 1707266**

**SEKOLAH PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**MODEL PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VOKAL
TRADISI *ANDUNG* DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
(STUDI PENGGUNAAN DBR)**

Oleh

Stevanie Lumbangaol

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Stevanie Lumbangaol 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di photocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS

**MODEL PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VOKAL TRADISI
ANDUNG DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
(STUDI PENGGUNAAN *DBR*)**

Oleh

**STEVANIE LUMBANGAOL
(1707266)**

Disetujui dan Disahkan oleh :

Pembimbing I



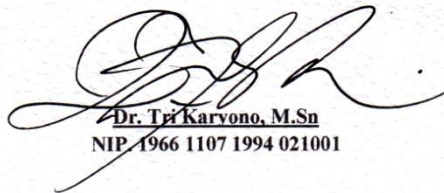
**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn
NIP. 1965 0623 1991 012001**

Pembimbing II



**Dr. Diah Latifah, M.Pd
NIP. 1972 0304 2001 121002**

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Tri Karvono, M.Sn
NIP. 1966 1107 1994 021001**

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS

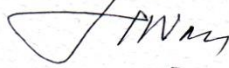
MODEL PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VOKAL TRADISI
ANDUNG DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
(STUDI PENGGUNAAN *DBR*)

Oleh

STEVANIE LUMBANGAOL
(1707266)

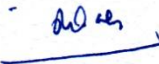
Disetujui dan Disahkan oleh :

Penguji I



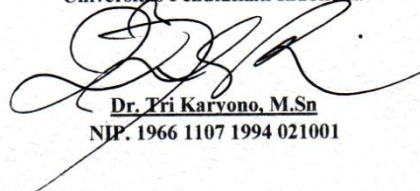
Prof. Dr. H. Wawan Setiawan, M.Kom
NIP. 1966 0101 1991 031005

Penguji II



Dr. phil. Yudi Sukmavadi, M.Pd
NIP. 1973 0326 2000 0313003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tfi Karvono, M.Sn
NIP. 1966 1107 1994 021001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis dengan judul : “**Model Pengembangan Media Pembelajaran Vokal Tradisi *Andung* Di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan (Studi Penggunaan *DBR*)**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,

Stevanie Lumbangaol
NIM. 1707266

ABSTRAK

Penelitian ini adalah penelitian yang bertujuan untuk mengembangkan media pembelajaran vokal tradisi Batak Toba *andung*. Model pengembangan yang digunakan adalah model pengembangan Reeves (dalam Herrington, McKenney, et al, 2007), yang diadaptasi sesuai tujuan penelitian yang terdiri dari empat langkah utama. Penelitian ini dibagi dalam tiga periode, yakni (1) pengumpulan data langsung dari narasumber untuk penyusunan konsep media pembelajaran, (2) pengembangan media pembelajaran, (3) implementasi media pembelajaran untuk menguji efektivitas media yang dikembangkan. Narasumber terdiri dari (1) tiga orang ahli *pangandung* yang ahli membawakan *andung* dan banyak tahu tentang *andung*, (2) dosen ahli di bidang vokal tradisi di Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan (3) serta mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan sebagai responden. Teknik pengumpulan data terdiri dari observasi, wawancara, dokumentasi, implementasi dan tes. Penelitian ini dihasilkan melalui analisis masalah lalu konsep pengembangan sebagai solusi setelah itu dilanjutkan dengan implementasi media pada mahasiswa dan ahli tradisi, melalui refleksi dan penyempurnaan sehingga menghasilkan hasil efektivitas media pembelajaran.

Keywords: Pengembangan Media Pembelajaran, Vokal Tradisi, Batak Toba, *Andung*

ABSTRACT

This research aims to develop vocal learning media of the Batak Toba tradition called *andung*. The development model used is the Reeves development model (in Herrington, McKenney, et al, 2007), which was adapted according to the research objectives which consisted of four main steps. This study was divided into three periods, namely (1) collecting data directly from sources for the preparation of the concept of learning media, (2) development of instructional media, (3) implementation of learning media to test the effectiveness of the developed media. The resource persons consisted of (1) three experts of *andung* called *pangandung* who were knew a lot about *andung*, (2) expert lecturers in the field of traditional vocals in the Music Education Study Program in Medan State University (3) and also students of Music Education Study Program in Medan State University as respondents. Data collection techniques consist of observation, interviews, documentation, implementation and tests. This research was produced through problem analysis then the concept of development as a solution after that continued with the implementation of media on students and tradition experts, through reflection and refinement so as to produce the results of the effectiveness of instructional media.

Keywords: Development of Learning Media, Tradition Vocals, Toba Bataks, Andung

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena kasih sayang dan berkatNya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “**Model Pengembangan Media Pembelajaran Vokal Tradisi *Andung* di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan (Studi Penggunaan *DBR*)**” sesuai dengan waktunya.

Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan, dalam program studi pendidikan seni di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan di bidang seni musik khususnya musik tradisional, semoga dapat menjadi motivasi bagi para pengajar musik untuk tetap melestarikan budaya melalui pengajaran musik tradisional dilembaga-lembaga pendidikan formal ataupun nonformal.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih jauh dari kesempurnaan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, Agustus 2019

Stevanie Lumbangaol

UCAPAN TERIMA KASIH

Tesis ini tidak akan selesai tanpa bantuan secara akademis dan moral dari orang-orang yang terlibat di dalam proses penyelesaiannya, yang dengan sabar memberikan arahan, bimbingan, motivasi dan doa kepada penulis. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Ayah dan Ibu terkasih, Usia Marulam Lumbangaol dan Dr. Surya Masniari Hutagalung, M.Pd, yang selama ini selalu memberikan dukungan dalam bentuk materi, perhatian, kasih sayang, semangat dan doa yang tidak henti-hentinya mengalir selama proses perkuliahan hingga tesis ini selesai; juga kepada adik penulis, Donni Alexander Lumbangaol yang selalu memberikan dukungan semangat kepada penulis.
2. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku Pembimbing I sekaligus pembimbing akademik, yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran, dan arahan terhadap berbagai permasalahan, membimbing pemikiran dan memeriksa tesis ini demi perbaikan penelitian yang baik.
3. Dr. Diah Latifah, M.Pd. selaku Pembimbing II, yang telah memberikan motivasi besar, arahan dan bimbingan yang membangun pemikiran kritis serta dengan sabar memberikan dorongan terhadap perbaikan tesis ini.
4. Prof. Dr. H. Wawan Setiawan, M.Kom. selaku Penguji I, yang telah memberikan saran dalam sistematika penulisan dan kritik guna memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini.
5. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Penguji II, yang dengan sabar telah memberikan saran dan menyempurnakan konsep transformasi musik dalam tesis ini.
6. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi beserta Staf Tata Usaha kepada Ibu Syifa yang telah banyak membantu memfasilitasi dalam hal akademik dan kelengkapan administrasi selama proses penyelesaian studi.
7. Rektor dan Direktur yang telah memberikan fasilitas pendidikan selama penulis menyelesaikan studi.

8. Seluruh Dosen UPI yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan penulis.
9. Para Dosen, Mahasiswa dan Pejabat di Universitas Negeri Medan dan Program Studi Pendidikan Musik selaku narasumber dan responden yang telah mengizinkan dan membantu penulis untuk melakukan penelitian di lokasi penelitian.
10. Rekan Mahasiswa Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia khususnya prodi Pendidikan Seni angkatan 2017, terima kasih atas kebersamaannya dan dukungan satu sama lain untuk tetap berjuang bersama-sama menyelesaikan tesis.
11. Untuk keluarga besar penulis terimakasih atas segala bentuk dukungan terutama doa yang tulus sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir.
12. Untuk sahabat, teman serta yang terkasih terimakasih atas doa dan dukungan yang senantiasa menyertai penulis.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis selama proses perkuliahan hingga sampai dengan selesai. Semoga selalu sehat dan tetap dalam perlindungan Tuhan Yang Maha Esa.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	ii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Tesis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Hakikat Pengembangan	7
2.1.1 Model-Model Pengembangan	8
2.1.2 Pengembangan Model <i>DBR</i>	8
2.2 Media Pembelajaran	15
2.3 Tradisi Lisan	18
2.3.1 Pengertian Tradisi Lisan	18
2.3.2 Vokal Tradisi Sumatera Utara	22
2.3.3 Vokal Tradisi Batak Toba	25
2.3.4 Perkembangan <i>Andung</i> sebagai Vokal Tradisi	26
2.3.5 Masyarakat Batak Toba	31
2.3.6 Wilayah Pemakaian Bahasa Batak Toba	33
2.4 Pembelajaran Vokal Tradisi Nusantara	34
2.5 Aplikasi Vegas Pro 15.0	34
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	37
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	39
3.2.1 Lokasi Penelitian	39
3.2.2 Sumber Penelitian dan Waktu Penelitian	39
3.3 Prosedur Pengumpulan Data	39
3.3.1 Tahapan Pengumpulan Data	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4.1 Wawancara	40
3.4.2 Observasi	41
3.4.3 Dokumentasi	41
3.4.4 Tes	41
3.5 Pengujian Keabsahan Data	41
3.6 Teknik Analisis Data	42
3.7 Kerangka Pikir	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	44
4.1.1 Konsep Media Pembelajaran	44
4.1.1.1 Analisis Masalah	44
4.1.2 Pengembangan Media Pembelajaran sebagai Solusi	51
4.1.2.1 Perencanaan dan Pengumpulan Data	51

4.1.2.2 Analisis Ornamen	64
4.1.2.3 Analisis Frase	64
4.1.2.4 Proses Pembuatan Media Pembelajaran	74
4.1.2.5 Evaluasi dan Revisi	80
4.1.2.6 Uji Ahli	81
4.1.3 Implementasi Media	83
4.1.3.1 Proses Implementasi	83
4.1.4 Efektivitas DBR dalam Implementasi Media Pembelajaran	100
4.2 Pembahasan	100
4.2.1 Pembahasan Hasil Penelitian Konsep Media	100
4.2.2 Pembahasan Hasil Implementasi Media	105
4.2.3 Pembahasan Hasil Efektivitas DBR dalam Implementasi Media....	106
 BAB V KESIMPULAN	
5.1 Kesimpulan	108
5.1.1 Konsep Media	108
5.1.2 Implementasi Media	109
5.1.3 Efektivitas DBR pada Implementasi Media	110
5.2 Implikasi	110
5.3 Rekomendasi	111
 DAFTAR PUSTAKA	 112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jumlah Nada dalam <i>Andung</i>	35
Tabel 4.1 Bahasa Batak dalam <i>Andung</i>	84
Tabel 4.2 Analisis Ornamen dan Frase dalam <i>Andung</i>	90
Tabel 4.3 Sintaks.....	95
Tabel 4.4 Rekapitulasi Penilaian Ahli terhadap Produk.....	106
Tabel 4.5 Rekapitulasi Jawaban Mahasiswa terhadap Angket Awal.....	109
Tabel 4.6 Hasil Pengamatan Implementasi Pertama.....	110
Tabel 4.7 Rekapitulasi Rinci Respon Mahasiswa Implementasi Pertama.....	113
Tabel 4.8 Rekapitulasi Umum Respon Mahasiswa.....	114
Tabel 4.9 Hasil Pengamatan Implementasi Kedua.....	115
Tabel 4.10 Hasil Pengamatan Implementasi Kedua.....	118
Tabel 4.11 Hasil Pengamatan Implementasi Kedua.....	119
Tabel 4.12 Jawaban Soal Nomor 1.....	121
Tabel 4.13 Jawaban Soal Nomor 2.....	122
Tabel 4.14 Jawaban Soal Nomor 3.....	122
Tabel 4.15 Jawaban Soal Nomor 4.....	122
Tabel 4.16 Jawaban Soal Nomor 5.....	122
Tabel 4.17 Rekapitulasi Nilai Tes Akhir.....	124

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Konsep Media Pembelajaran.....	43
Bagan 2.2	Langkah-langkah sederhana menyunting video.....	44
Bagan 3.1	Desain Penelitian Pengembangan Media Pembelajaran.....	61
Bagan 3.2	Bagan Kerangka Proses Penelitian.....	66
Bagan 4.1	Sintaks Pembelajaran Vokal Tradisi Batak Toba.....	74
Bagan 4.2	Konsep Media Pembelajaran.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Presentasi Mahasiswa tentang Vokal Tradisi Batak Toba	71
Gambar 4.2 Pengembangan Media 1	98
Gambar 4.3 Pengembangan Media 2	99
Gambar 4.4 Pengembangan Media 3	100
Gambar 4.5 Pengembangan Media 4	100
Gambar 4.6 Pengembangan Media 5	101
Gambar 4.7 Pengembangan Media 6	102
Gambar 4.8 Pengembangan Media 7	102
Gambar 4.9 Pengembangan Media 8	102
Gambar 4.10 Pengembangan Media 9	103
Gambar 4.11 Pengembangan Media 10	103
Gambar 4.12 Pengembangan Media 11	104
Gambar 4.13 Pengembangan Media 12	104

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1	Pemenggalan Frase	31
Notasi 4.2	Ornamen dalam <i>Andung</i>	32
Notasi 4.3	Ornamen 1	32
Notasi 4.4	Ornamen 2	32
Notasi 4.5	Ornamen 3	33
Notasi 4.6	Ornamen 4	33
Notasi 4.7	Pola Ritme <i>Andung</i>	34
Notasi 4.8	Notasi <i>Andung</i>	34
Notasi 4.9	Notasi Angka <i>Andung</i>	76
Notasi 4.10	Notasi Angka <i>Andung</i>	76

DAFTAR FOTO

Foto 4.1	Observasi Awal	69
Foto 4.2	Narasumber 1	76
Foto 4.3	Narasumber 2	83
Foto 4.4	Uji Ahli	106
Foto 4.5	Implementasi Pertama	109
Foto 4.6	Implementasi Kedua	115
Foto 4.7	Implementasi Ketiga	123

Daftar Pustaka

Buku

- Bhawono, Petir Lalang. 2012. *Metode Pembelajaran Lagi Anak Pada Anak Usia Dini di Sps Pos Paud Sekecamatan Godean*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Grinnell, Jr, Richard. 1988. *Social Work Research and Evaluation. Third Edition*. Illionis: F.E.Peacock Publisher, Inc.
- Hamalik, Oemar. 2009. *Kurikulim dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
- Khan, Averill. 1994. *Voice*. London: Great Britain
- Kurnianingsih, Widhi. 2013. *Pembelajaran Vokal di Purwacaraka Musik Studio Semarang*. Semarang: Universitas Negeri Semarang
- Maudina, Lifara Aidlika. 2015. *Proses Pembelajaran Artikulasi Lagu dalam Pembelajaran Vokal untuk Anak Usia 7 Tahun (Studi Kasus di ALL MOZART MUSIC COURSE dan STUDIO KUDUS)*. Semarang : Universitas Negeri Semarang
- Miarso. 2008. *Metode Pembelajaran dan Strategi*. Jakarta : Rineka Cipta
- Moleong. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Pasaribu, Ben. 1986. *Taganing Batak Toba, Suatu Kajian Dalam Konteks Gondang Sabangunan*, Skripsi, Fak Sastra Univ. Sumatera Utara
- Poetra. 2006. *Metode Bernyanyi Yang Baik*. Jakarta : Bumi Aksara
- Priyanto, Sugeng Utuh. 2013. *Pendidikan Musik untuk Anak Usia Dini*. Surabaya : Universitas Negeri Surabaya
- Sagala, Syaiful. 2012. *Konsep Dan Makna Pembelajaran*. Bandung : Alfabeta
- Saragih, Hardi Arianto. 2014. *Proses Pembelajaran Vokal Grade I pada Anak Usia 7-10 Tahun di Purwacaraka Musik Studio Yogyakarta*. Yogyakarta : Institut Seni Yogyakarta
- Sari, Priska Arlita C.K, 2013. *Pembelajaran Vokal dengan Media Audiovisual (VCD) pada Anak Usia Dini di Taman Kanak-Kanak Bhinneka Tunggal Ika Yogyakarta*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta
- Sudjana, Nana. 1990. *Teori-teori Belajar Untuk Pengajaran*. Bandung: Fakultas Ekonomi UI.

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung Alfabeta

Sugiyono, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung : Alfabeta

Supranto, J. 2004. *Proposal Penelitian dengan Contoh*. Jakarta : UI-Press

Tomlinson. 1998. *Materials Development in Language Teaching*, United Kingdom: Cambridge University Press.

Van A Christy. 1961. *Expressive Singing Vol I*. U.S.A : Ninth Printing

Ware, Clifton. 1998. *Basics of Vocal Pedagogy*. U.S.America : Mc Graw-Hill

Jurnal

Ambarwangi, S, Suharto, S 2014. "Reog as mean Studens" Appreciation and Creation in Art and Culture Based on the Local Wisdom". *Journal of Art Research and Education* 14 (1) (2014): 37- 45.

Ambarwangi,S.2016. "Pendidikan Multikultural di Sekolah melalui Pendidikan Seni Tradisi". *HARMONIA Jurnal*, Volume 13, No. 1 / Juni 2013.

Asare, NAO, Agbenatone, WG, Johnson, KGG 2014. "Instructional Strategies, Institutional Suport and student archievement in general knowledge in art: Implications for visual art education in Gana".*Journal of Education and Practice* Vol.5, No 21, 2014

Astuti, K S. Pamadhi, H. Rini, Y S. 2010. "Pengembangan Model Evaluasi Pembelajaran Seni budaya SMP".*Jurnal Kependidikan Volume 40, Nomor 1, Mei 2010, hal. 87-98*

Arsic, Anica 2015. "Achievement indentification and evaluation of musically gifted children in lower music school". *Journal scientific. 10.17810/2015.20*.

Bogunovic, B, Mirovic, T 2014. "Profesional competencies of musically gifted at the end of higher education in music arts". *Journal scientific. 37.022*.

Chung, Ho Wai 2016 "A Comparative review of music education in mainland China and the United States: From nationalism to multiculturalism". *Journal Education: Comparative Perspectives* Vol.15, No 2, 2016, pp. 38-57.

Destiannisa, A 2012. "Implementasi Metode Pendekatan Kognitif Dalam Pembelajaran Paduan Suara". *HARMONIA Jurnal*, Volume 12, No. 2 / Desember 2012

Herrington, J., McKenney, S., Reeves, T. & Oliver, R. (2007). Design-based research and doctoral students: Guidelines for preparing a dissertation proposal. In

C. Montgomerie & J. Seale (Eds.), *Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications 2007* (hlm. 4089-4097). Chesapeake, VA: AACE.

Janita Craw. 2015. "Making art matter-ings: Engaging (with) art in early childhood education, in Aotearoa New Zealand". *Journal of Pedagogy* 6. Vol 2: 133- 153

Mottagi, Z, Nowrozi, Resa.A 2013. "Aesthetic education requirements and its components in the educational system". *Journal of Education and Practice* Vol.4, No 25, 2013

Murtadi. 2012. "Pendekatan Konstruktivis dalam Pembelajaran Seni Budaya". *Jurnal Seni Rupa*: Vol. 1, No. 1 (Juni 2012): 1 –10

Sutjiono TWA. 2005. "Pendayagunaan media pembelajaran". *Jurnal Pendidikan Penabur* 4 (4):76-84.