

**LAPORAN PERANCANGAN PADEPOKAN TARI TOPENG LOSARI  
DI DESA ASTANALANGGAR KABUPATEN CIREBON  
JAWA BARAT**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Arsitektur di Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur FPTK UPI



Oleh:

**AGNES PUTRI MELATI**

**1501257**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

## PERNYATAAN

Saya Agnes Putri Melati yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir dengan judul “Perancangan Padepokan Tari Topeng Losari di Desa Astanalanggar Kabupaten Cirebon Jawa Barat” ini, berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, September 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Agnes', with a stylized flourish at the end.

**Penulis**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**AGNES PUTRI MELATI  
PERANCANGAN PADEPOKAN TARI TOPENG LOSARI DI DESA  
ASTANALANGGAR KABUPATEN CIREBON JAWA BARAT**

Menyetujui dan Mengesahkan,

Dosen Pembimbing I



**Drs. Irawan Surasetja, M.T.**

---

NIP. 196002051987031003

Dosen Pembimbing II



**Nuryanto, S.Pd., M.T.**

---

NIP. 197605132006041010

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan  
Teknik Arsitektur FPTK-UPI

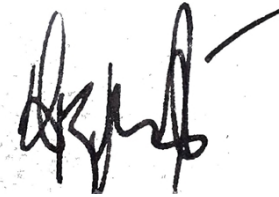


**Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T.**

---

NIP. 197110221998022001

Ketua Program Studi  
Teknik Arsitektur FPTK-UPI



**Tutin Aryanti, S.T, M.T., Ph.D.**

---

NIP. 197508152003122001

## PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada seluruh umat manusia untuk dijadikan pedoman dan acuan dalam meraih keselamatan dunia dan akhirat. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sebagai pembawa rahmat dan hidayah-Nya.

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Illahi Rabbi, karena berkat iradah-Nya penulis diberikan kemudahan sehingga mampu melalui hambatan-hambatan yang datang selama penyusunan laporan ini, tentunya dengan ridho Allah SWT, akhirnya penulisan laporan ini dapat diselesaikan untuk memenuhi syarat penyusunan tugas akhir.

Laporan ini dapat terselesaikan tidak terlepas dari peran berbagai pihak dengan berbagai dukungan, bimbingan, dan pengarahan yang dijadikan sebagai motivator. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat Ibu / Bapak :

1. Drs. Irawan Surasetja, M.T., selaku dosen pembimbing satu tugas akhir.
2. Nuryanto, S.Pd., M.T., selaku dosen pembimbing dua tugas akhir.
3. Tutin Aryanti, Ph.D., selaku selaku ketua Program Studi Departemen Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dr. Eng. Usep Surahman, S.T., M.T., selaku ketua Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur, Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa laporan ini belum sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan untuk penyempurnaan laporan ini.

Bandung, September 2019



**Penulis**

# **Perancangan Padepokan Tari Topeng Losari di Desa Astananglar Kabupaten Cirebon Jawa Barat**

Program Studi Arsitektur  
Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur  
Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan  
Universitas Pendidikan Indonesia

Disusun oleh: Agnes Putri Melati  
NIM: 1501257

## **ABSTRAK**

Seni budaya merupakan salah satu identitas dari suatu negara yang harus dilestarikan keberadaannya. Tari Topeng Losari merupakan salah satu seni budaya yang berada di Desa Astanalanggar Kabupaten Cirebon. Tari Topeng Losari patut dilestarikan keberadaannya dengan menjaga eksistensinya karena jenis tarian ini sudah sangat sedikit yang mengetahui dan melestarikannya. Padepokan merupakan salah satu tempat yang dapat menjadi sarana pelestarian tari tersebut melalui pelatihan. Dengan adanya perancangan padepokan Tari Topeng Losari di Desa Astanalanggar bertujuan untuk memberikan sarana edukasi dan budaya kepada masyarakat sekitar maupun masyarakat diluar Cirebon. Perancangan padepokan Tari Topeng Losari menggunakan metode perancangan yaitu, perumusan ide rancangan, identifikasi masalah, pengumpulan data primer dan sekunder, analisis perancangan dan konsep perancangan. Padepokan Tari Topeng Losari menerapkan konsep arsitektur tradisional Jawa yang berlokasi di Kabupaten Cirebon Jawa Barat tepatnya di Jalan Gatot Subroto Kecamatan Losari Desa Astanalanggar. Arsitektur tradisional Jawa diterapkan pada bentuk bangunan dan konsep perletakan ruang. Konsep perletakan ruang didasari oleh kosmologi dan kepercayaan masyarakat Cirebon. Padepokan Tari Topeng Losari ini dirancang untuk sarana pendidikan yaitu berupa pelatihan tari dan musik. Selain itu, terdapat beberapa fasilitas yang dapat digunakan oleh siswa berupa asrama dan ruang workshop, sedangkan untuk pengunjung terdapat fasilitas berupa tempat pertunjukan. Perancangan padepokan Tari Topeng Losari di Desa

Astanalanggar Kabupaten Cirebon Jawa Barat ini diharapkan dapat menjadi sarana pelatihan dan pelestarian untuk menjaga keberadaan tari topeng losari.

***Kata Kunci : Padepokan, Arsitektur Tradisional Jawa, Tari Topeng Losari.***

## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.4 Penetapan Lokasi .....	4
1.5 Metode Perancangan .....	4
1.6 Ruang Lingkup Rancangan.....	6
1.7 Kerangka Berfikir .....	7
1.8 Sistematika Penulisan .....	8

### **BAB II TINJAUAN PADEPOKAN TARI TOPENG LOSARI**

2.1 Tujuan Umum .....	9
2.2.1 Pengertian Judul .....	9
2.2 Studi Literatur .....	10
2.2.1 Pengertian Padepokan .....	10
2.2.2 Sejarah Padepokan .....	11
2.2.3 Fungsi dan Peran Padepokan.....	12
2.2.4 Tujuan Padepokan .....	12

2.2.5	Standar Padepokan .....	12
2.2.6	Kecamatan Losari.....	20
2.2.7	Studi Kasus.....	21
2.2.8	Hasil Studi .....	23
2.3	Tinjauan Arsitektur .....	26
2.3.1	Arsitektur Jawa (Keraton Kasepuhan Cirebon).....	26
2.3.2	Arsitektur Rumah Tradisional Jawa.....	26
2.3.3	Sistem Kosmologi Arsitektur Jawa .....	31
2.3.4	Sistem Sakral dan Profan .....	32
2.3.5	Konsep Ruang dan Tempat Arsitektur Jawa .....	33
2.4	Tinjauan Khusus .....	33
2.4.1	Lingkup Pelayanan.....	33
2.4.2	Struktur Organisasi.....	34
2.4.3	Aktivitas dan Pelaku.....	34
2.4.1	Kebutuhan Ruang.....	37
2.4.2	Kebutuhan Luas dan Pengelompokan Ruang.....	37

### **BAB III TINJAUAN LOKASI PADEPOKAN TARI TOPENG LOSARI**

2.5	Analisis dan Sintesis Lokasi/Tapak .....	39
2.5.1	Latar Belakang Lokasi.....	39
2.5.2	Penetapan Lokasi.....	39
2.5.3	Kondisi Fisik Lokasi .....	40
2.5.4	Peraturan Bangunan / Kawasan Setempat.....	42
2.5.5	Tanggapan Fungsi .....	57
2.5.6	Tanggapan Lokasi .....	57
2.5.7	Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan .....	63



2.5.8	Tanggapan Struktur Bangunan.....	63
2.5.9	Tanggapan Utilitas Bangunan .....	64
2.6	Konsep dan Hasil Rancangan .....	65
2.6.1	Bentuk Bangunan .....	65
2.6.2	Tapak.....	65
2.6.3	Utilitas .....	68

**BAB IV      SIMPULAN DAN SARAN**

2.4	Simpulan .....	73
2.5	Saran.....	73

**DAFTAR PUSTAKA.....75**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Berfikir .....	6
Tabel 2.1 Standar Usaha Sanggar Seni.....	11
Tabel 2.2 Perbandingan Studi Kasus .....	24
Tabel 2.3 Kebutuhan dan Perhitungan Luas Ruang .....	27
Tabel 3.1 Media Pembelajaran Teori.....	30
Tabel 3.2 Bahan Ajar.....	41
Tabel 3.3 Sarana Pembelajaran Praktik .....	41
Tabel 3.4 Sarana Pendukung Pembelajaran Praktik .....	42
Tabel 3.5 Standar Ruang Pempinan.....	43
Tabel 3.6 Standar Ruang Pendidik .....	43
Tabel 3.7 Standar Ruang Administrasi .....	44
Tabel 3.8 Standar Ruang Tamu .....	44
Tabel 3.9 Standar Ruang Baca.....	45
Tabel 3.10 Standar Ruang Alat dan Perlengkapan .....	46
Tabel 3.11 Standar Ruang Pantry .....	46
Tabel 3.12 Aktivitas dan Pelaku.....	49

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Macam Bentuk Rumah Tradisional Jawa .....	24
Gambar 2.2 Struktur Organisasi .....	29
Gambar 2.3 Alur Sirkulasi Siswa Reguler.....	30
Gambar 2.4 Alur Sirkulasi Siswa Boarding .....	30
Gambar 2.5 Alur Sirkulasi Pelatih Tari & Musik.....	30
Gambar 2.6 Alur Sirkulasi Peserta Workshop.....	31
Gambar 2.7 Alur Sirkulasi Seniman .....	31
Gambar 2.8 Alur Sirkulasi Pengelola .....	31
Gambar 2.9 Alur Sirkulasi Pengunjung.....	31
Gambar 2.10 Alur Sirkulasi Penjaga Keamanan .....	31
Gambar 2.11 Alur Sirkulasi Penampil.....	31
Gambar 2.12 Pengelompokan Ruang .....	33
Gambar 3.1 Lokasi Perancangan .....	33
Gambar 3.2 Sketsa Lokasi Perancangan.....	33
Gambar 3.3 View Lokasi Perancangan .....	34
Gambar 3.4 Lokasi Perancangan .....	49
Gambar 3.5 Batasan Wilayah .....	50
Gambar 3.6 Aksesibilitas.....	51
Gambar 3.7 Pemilihan Pintu Masuk Utama .....	52
Gambar 3.8 Orientasi Matahari .....	52
Gambar 3.9 Drainase .....	53
Gambar 3.10 Struktur Rongrongan.....	54
Gambar 3.11 Pemintakatan.....	56
Gambar 3.12 Hasil Pemintakatan .....	56
Gambar 3.13 Papat Kiblat Kalima Pancer .....	57
Gambar 3.14 Penerapan Papat Kiblat Kalima Pancer .....	57
Gambar 3.15 Utilitas Air Bersih.....	58
Gambar 3.16 Utilitas Air Kotor .....	59
Gambar 3.17 Alur Aliran Listrik .....	60
Gambar 3.18 Utilitas Mekanikal Elektrikal.....	60
Gambar 3.19 Utilitas Kebakaran .....	61

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Artikel Ilmiah

Lampiran 2 Lembar Bimbingan

Lampiran 3 Gambar Hasil Perancangan

Lampiran 4 Gambar Dokumentasi Maket

Lampiran 5 Biografi Penulis

## DAFTAR PUSTAKA

- Cirebon, L. D. (2012). *Peraturan Daerah Kota Cirebon No 8 Tentang Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Cirebon*. Cirebon: Lembaran Daerah Kota Cirebon
- KBBI. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Online
- Kementrian, P. (2014). Kerja Sama Penyelenggaraan dan Pengelolaan Pendidikan oleh Lembaga Pendidikan Asing dengan Lembaga Pendidikan di Indonesia. *Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. No 31*
- Kompas. (2008). *Anak Muda Ogah Melirik Seni Tradisional*. Semarang: Kompas News.
- Mangunwijaya, Y.B. 1992. *Wastu Citra: Pengantar ke Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur, Sendi-sendi Filsafatnya Beserta Contoh-Contoh Praktis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mawardi, B. (2016). *Memahami Padepokan*. Semarang: Tribun Jateng
- Notosoejitno. (1997). *Khazanah Pencak Silat*. Jakarta: Infomedia
- Nuryanto. (2019). *Arsitektur Nusantara Pengantar Pemahaman Arsitektur Tradisional Indonesia*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 492 hal.
- Pemerintah, P. (1991). Pendidikan Luar Sekolah. *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia: no: 73*.
- Pemerintah, P. (2010). Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan. *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia: no: 17*.
- Pemerintah, P. (2015). Standar Usaha Sanggar Seni. Peraturan Menteri Kebudayaan Pariwisata. No: 21
- Pratiwi, Diah. (2006). “Makna Simbolis Umpak di Kraton Yogyakarta”. Skripsi Sarjana. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Priatmodjo, Danang. (2004). “Makna Simbolik Rumah Jawa,” dalam *Naskah Jawa Arsitektur Jawa*. Surabaya: Wastu Lanas Grafika. 215-228.
- RadarCirebon. (2018). Konsep Tak Jelas, Seniman Cirebon Sindir Festival Cisanggarung. *CirebonRealTimeNews*.
- Ronald, A. (1990). *Ciri-ciri Karya Budaya di Balik Tabir Keagungan Rumah Jawa*. Yogyakarta: Penerbitan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Santosa, R. B. (2000). *Omah; Membaca Makna Rumah Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.

Somantri, G. H. (1978). *Topeng Cirebon*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia

Sumalyo, Y. (1988). *Arsitektur Kolonial Belanda di Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Soedarsono. (1977). *Tarian-tarian Indonesia*. Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan Proyek Perkembangan Media Kebudayaan.

Sunyoto. (1994-1995). *Pasren Dalam Kehidupan Masyarakat Tradisional Jawa*. Yogyakarta: Depdikbud, Direktorat Jendral Kebudayaan, Direktorat Permuseuman.

Tesaurus, T. B. (2019). "Padepokan" Tesaurus Tematis Bahasa Indonesia. *Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa*.

Wamad, S. (2017). *Lestarikan Budaya, Masyarakat Losari Cirebon Gelar Festival*. DetikNews

Wibowo, H.J, dkk. (1998). *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya, Pusat Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Wikipedia, E. (2019). "Losari" *Wikipedia Bahasa Indonesia*.

William, L., & Hock, T. B. (1998). *Contemporary Vernacular, Evoking Tradition In AsianTradition*. Singapore: Tien Wah press.