

**PENDEKATAN SAINTIFIK DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA
SMA NEGERI 19 BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Penulisan
Memperoleh Gelar Sarjana Departemen Pendidikan Tari



Oleh :

**Siska Dwi Martianis
1505749**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**PENDEKATAN SAINTIFIK DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS
SISWA SMA NEGERI 19 BANDUNG**

Oleh :

Siska Dwi Martianis

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan desain
Departemen Pendidikan Tari

© Siska Dwi Martianis 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto *copy*, atau cara lain nya tanpa ijin dar ipenulis

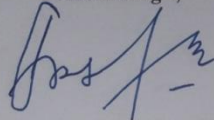
LEMBAR PENGESAHAN

SISKA DWI MARTIANIS
1505749

PENDEKATAN SAINTIFIK DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA
SMA NEGERI 19 BANDUNG

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I,



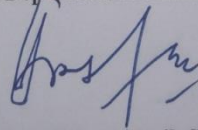
Dr. Frahma Sekarningsih, S, Sen, M.Si.
NIP : 195710181985032001

Pembimbing II,



Agus Supriyatna, S, Sn., M.Pd.
NIP : 196708192005011001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S, Sen, M.Si.
NIP : 195710181985032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**Pendekatan Saintifik Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa SMA Negeri 19 Bandung**” ini beserta seluruh isinya merupakan benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lainnya terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019
Yang membuat pernyataan,

Siska Dwi Martianis
NIM.1505749

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, yang tak pernah henti melimpahkan karunia, ridho, dan nikmat-Nya kepada para makhluk ciptaanya, taklupa sholawat serta salam semoga tercurah kepada baginda Rasulullah Muhamad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Pendekatan Saintifik Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa SMA Negeri 19 Bandung”**. Skripsi ini penulis susun dalam rangka memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Tari.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mohon saran dan masukan yang bersifat membangun demi perbaikan penyusunan dimasa-masa yang akan datang. Mohon maaf atas segala kekurangan dan besar harapan penulis semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Bandung, Agustus 2019

Siska Dwi Martianis

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dukungan dari berbagai pihak. Peneliti secara khusus mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu. Peneliti banyak menerima bimbingan, petunjuk dan bantuan serta dorongan dari berbagai pihak baik yang bersifat moral maupun material. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen, M.Si, selaku Pembimbing I
2. Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd, selaku Pembimbing II
3. Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik
4. Dr. Heni Komalasari, M.Pd. selaku sekretaris Departemen Pendidikan Tari yang selalu memberikan motivasi dalam mengerjakan skripsi
5. Keluarga besar, dosen dan staf Departemen Pendidikan Seni Tari UPI, ayng telah banyak membantu dari segi akademik maupun birokrasi selama perkuliahan
6. Kepala Sekolah, Guru seni budaya serta Siswa SMA Negeri 19 Bandung,
7. Ayahanda Oon Nasution dan Ibunda tercinta Sri Mulyani S.Pd atas segala kasih sayang yang tulus. Terimakasih yang sedalam-dalamnya yang takpernah berhenti untuk mendoakan, member nasihat, motivassi, dukungan moral dan material selama kuliah.
8. Kakakku Mielkie Julistias Ningtias S.Pd dan Adikku Wibi Trisandi Bahari, Intan Yustie M yang selalu memberikan doa, semangat suka dan duka untuk saya agar segera menyelesaikan studinya dengan tepat.
9. Segenap keluarga yang selalu memberikan doa dan motivasi dan arahan.
10. Mukhamad Adkha, serta keluarga besar. Terimakasih yang sedalam-dalamnya takpernah berhenti untuk mendoakan, memberikan motivasi, nasihat serta dukungan selama kuliah
11. Sahabat, Dea R, Winda, Khoyrin, Himawan, Khusnul, yang selalu memberikan semangat, dukungan serta canda tawa.

12. Sahabat KKN Dukuh Jeruk, dan PPL SMA Negeri 19 Bandung yang telah memberikan banyak pengalaman dan kenangan serta semangat yang terus membara, hingga terselesaikannya skripsi ini.
13. Keluarga besar Seni Tari 2015, Keluarga Caruban, Forum Komunikasi Mahasiswa Cirebon, yang selalu memberikan canda dan tawa serta motivasi dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semua tidak akan berarti apa-apa tanpa adanya dukungan, doa serta bimbingan dari pihak-pihak yang telah membantu penulis. Semoga Allah Swt membalas semua kemudahan dan kebaikan yang telah diberikan.

Bandung, Agustus 2019

Siska Dwi Martianis

ABSTRAK

PENDEKATAN SAINTIFIK DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA SMA NEGERI 19 BANDUNG

Oleh
SiskaDwiMartianis

Penelitian ini membahas pendekatan saintifik dalam pembelajaran seni tari untuk meningkatkan kreativitas siswa SMA Negeri 19 Bandung. Permasalahan dalam penelitian adalah a) kreativitas siswa b) proses pembelajaran c) hasil pembelajaran menggunakan pendekatan saintifik. Serta pembelajaran seni tari lebih kepada *teacher center*, minimnya pendekatan pembelajaran yang digunakan dan pembelajaran yang masih menggunakan KTSP juga aktivitas di dalam kelas yang menggunakan pendekatan dan metode yang kurang mendorong siswa untuk lebih kreatif serta terhambatnya pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kreativitas pada siswa dengan menggunakan pendekatan saintifik dalam pembelajaran seni tari. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif dengan pre-eksperimen one-group pretest dan posttest. Sumber data dalam penelitian ini adalah 34 siswa yang mengikuti pembelajaran di kelas X IPA 1. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini observasi, wawancara, test dan dokumentasi. Dari hasil Proses pembelajaran tari di sekolah, adanya perubahan yang signifikan terhadap kreativitas siswa, serta keaktifan, pemahaman dan eksplorasi gerak siswa dapat terolah. Hal tersebut dapat dilihat pada perolehan nilai pada test dengan perhitungan posttest. Berdasarkan hasil penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa pendekatan saintifik dalam pembelajaran seni tari untuk meningkatkan kreativitas siswa SMA Negeri 19 Bandung dapat memberikan dampak positif kepada siswa. Antusias siswa dalam pembelajaran sangat baik, serta merasa senang dan nyaman dengan adanya pembelajaran seperti ini.

Kata Kunci : Pendekatan Saintifik, Pembelajaran seni tari, Kreativitas

ABSTRACT

SAINTIFIC APPROACHES IN LEARNING ARTS DANCE TO IMPROVE CREATIVITY STATE 19 BANDUNG HIGH SCHOOL STUDENTS

By
SiskaDwiMartianis

This study discusses the scientific approach in learning dance to improve the creativity of 19 Bandung High School students. The problem in research is a) student creativity b) the learning process c) learning outcomes using a scientific approach. As well as dance learning more to the teacher center, the lack of learning approaches used and learning that still uses KTSP as well as activities in the classroom that use approaches and methods that are less encouraging students to be more creative and inhibited learning. This study aims to increase creativity in students by using a scientific approach in learning dance. In this study, researchers used a quantitative approach with pre-experimental one-group pretest and posttest. Data sources in this study were 34 students who took part in class X science learning 1. Data collection techniques used in this study were observation, interviews, tests and documentation. From the results of the dance learning process in school, there are significant changes to student creativity, as well as the activeness, understanding and exploration of student movements can be processed. This can be seen in the acquisition of values in the test with posttest calculation. Based on the results of the study it can be concluded that the scientific approach in learning dance to improve the creativity of students of SMA Negeri 19 Bandung can have a positive impact on students. The enthusiasm of students in learning is very good, and feels happy and comfortable with learning like this.

Keywords: Scientific Approach, senitari learning, creativity

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR DIAGRAM	x
DAFTAR GRAFIK	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Hipotesis Penelitian	8
1.6. Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. Penelitian Terdahulu	11
2.2. Kurikulum 2013	15
2.3. Pendekatan Saintifik	18
2.4. Hakikat Pembelajaran	24
2.5. Pembelajaran Seni Tari	31
2.6. Kreativitas	32
2.7. Karakteristik Siswa	36
2.8. Konsep Pembelajaran Seni Tari menggunakan Pendekatan Seni Tari...38	
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1. Desain Penelitian	43
3.2. Partisipasi dan Tempat	44
3.3. Populasi dan Sampel	45
3.4. Instrumen Penelitian	47
3.5. Prosedur Penelitian	50
3.6. Analisis Data	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	57

4.1. Temuan Penelitian	57
4.2. Pembahasan	124
BAB V SIMPULAN,IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	129
5.1. Kesimpulan	129
5.2 Impilakasi dan Rekomendasi	130
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN-LAMPIRAN	133
Lampiran 1 Observasi	
Lampiran 2 Wawancara	
Lampiran 3 Daftar dan Sampel Siswa	
Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	
Lampiran 5 Dokumentasi	
RIWAYAT HIDUP PENELITI	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka berpikir.....	39
Gambar 2.2 Tahap pembelajaran 1	40
Gambar 2.3 Tahap pembelajaran 2	41
Gambar 2.4 Tahap pembelajaran 3	42
Gambar 2.5 Tahap pembelajaran 4	43
Foto 4.1 Pembelajaran mengamati	71
Foto 4.2 Diskusi kelompok	71
Foto 4.3 Persentasi	71
Foto 4.4 Pembelajaran pertemuan 2	74
Foto 4.5 Diskusi	74
Foto 4.6 Membuat resume	74
Foto 4.7 Pembelajaran pertemuan 3	77
Foto 4.8 Eksplorasi gerak	77
Foto 4.9 Proses tanya jawab	80
Foto 4.10 Pegamatan video	80
Foto 4.11 Persentasi	80

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kegiatan pendekatan saintifik.....	19
Tabel 2.2 Kata kerja oprasional kognitif	29
Tabel 2.3 Kata kerja oprasional spikomotorik	30
Tabel 2.4 Kata kerja oprasional afektif	30
Tabel 2.5 Tahap perkembangan kepribadian	37
Tabel 3.1 Data sampel penelitian	47
Tabel 3.2 Indikator penilaian kreativitas	49
Tabel 3.3 Format penilaian	55
Tabel 4.1 Data awal pretest	60
Tabel 4.2 Distribusi frekuensi pretest	64
Tabel 4.3 Data pertemuan 1	81
Tabel 4.4 Distribusi frekuensi 1	85
Tabel 4.5 Data pertemuan 2	89
Tabel 4.6 Distribusi frekuensi 2	93
Tabel 4.7 Data pertemuan 3	97
Tabel 4.8 Distribusi frekuensi 3	101
Tabel 4.9 Data pertemuan 4	105
Tabel 4.10 Distribusi frekuensi 4	109
Tabel 4.11 Data hasil posttest	113
Tabel 4.12 Distribusi frekuensi posttest	117
Tabel 4.13 Data hasil pretest dan posttest	121

DAFTAR DIAGRAM

4.1 Data nilai pretest	65
4.2 Kelas interval	66
4.3 Hasil belajar siswa	67
4.4 Data pertemuan 1	86
4.5 Kelas interval	87
4.6 Hasil belajar siswa	87
4.7 Data pertemuan 2	94
4.8 Kelas interval	95
4.9 Hasil belajar siswa	95
4.10 Data pertemuan 3	102
4.11 Kelas interval	103
4.12 Hasil belajar siswa	103
4.13 Data pertemuan 4	110
4.14 Kelas interval	111
4.15 Hasil belajar siswa	111
4.16 Data posttest	118
4.17 Kelas interval.....	119
4.18 Hasil belajar siswa	119
4.19 Data Pretest dan posttest	123

DAFTAR GRAFIK

4.1 Hasil Pretest	68
4.2 Hasil Pertemuan 1	88
4.3 Hasil Pertemuan 2	96
4.4 Hasil Pertemuan 3	104
4.5 Hasil Pertemuan 4	112
4.6 Hasil Posttest	120
4.7 Perbandingan	124

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-kisi Pendekatan Saintifik

Lampiran 2 Angket Respon Siswa

Lampiran 3 Observasi

Lampiran 4 Wawancara

Lampiran 5 Sampel Siswa

Lampiran 6 Test Siswa

Lampiran 7 Rencana Proses Pembelajaran

Daftar Pustaka

- Amri.s.loeloekendahpoerwati. 2013. *Panduanmemaham kurikulum 2013*, Jakarta : PrestasiPustakarya
- Arikunto.s. 1992.*Prosedurpenelitian*, Jakarta : Bina Aksara
- Arikunto.s. 2010.*Prosedurpenelitiausuatupendekatanpraktik*, Jakarta :RinekaCipta
- Daryanto. 2014. *Pendekatanppembelajaransaintifikkurikulum 2013*,Yogyakarta: Gava media
- Dimiyati& mudjiono.1999.*Belajar danpembelajaran*, Jakarta : PT. Rinekacipta.
- Deswita. 2009. *PsikologiPerkembanganPesertadidik*, Bandung : PT. RinekaCipta
- Dr. Chusnulcotimahdan Dr. Muhammad Faturrohan. 2018.cetakan 1. *Paradigmabarusistempembelajaran*,Yogyakarta: Ar-ruzz media
- Dr. Rusman, M.Pd.2010.*Model-model pembelajaran*.Edisikedua.Jakarta : PT rajagrafindoPersada. Cetakan ke-5
- Fadillah, M.2014. ImplementasiKurikulum 2013 DalamPembelajaran SD/MI,SD/MTS, dan SMA/MA, Yogyakarta :Ar-Ruzz
- Hulock.E.B. 1980.*PsikologiPerkembangan*, Jakarta :Erlangga
- Irawati.DurbanArdjo. 2004. *TeknikGerak Tari dan Tari dasarSunda*, Bandung :Pusbitari
- Masunah,JdanNarawati. 2012. *SenidanPendidikanSeni*, Bandung : P4STUPI
- Moedijiono. 1993. *StrategibelajarMengajar*, Jakarta :DirektoratjedralPendidikanTinggi.
- Munandar,Utami. 2009. *PengembanganKreativitasanakberbakat*, Jakarta :RinekaCipta
- Prof.Dr.H.E.Muulyasa,M.Pd. 2014. *PengembangandanImplementasikurikulum2013* :RemajaRosdakarya

