

**AJÈN RÈLIGI DINA KASENIAN GEMBYUNG DANGIANGBUHUN  
KAMPUNG CINENGAH DÉSA CURUG RÉNDÉNG  
KACAMATAN JALAN CAGAK KABUPATEN SUBANG  
(Tilikan Sèmiotik)**

**SKRIPSI**

diajueun pikeun nyumponan salasihiji sarat nyangking gelar  
Sarjana Pendidikan.



ku  
Aep Saepudin  
NIM 1504976

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**AJÉN RÉLIGI DINA KASENIAN GEMBYUNG DANGIANG BUHUN  
KAMPUNG CINENGAH DÉSA CURUG RÉNDÉNG  
KACAMATAN JALAN CAGAK KABUPATEN SUBANG  
(Tilikan Sémiotik)**

Oleh  
Aep Saepudin  
1504976

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Aep Saepudin  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**AEP SAEPUDIN  
NIM 1504976**

**AJÉN RÉLIGI DINA KASENIAN GEMBYUNG DANGIANG BUHUN  
KAMPUNG CINENGAH DÉSA CURUG RÉNDÉNG  
KACAMATAN JALAN CAGAK KABUPATEN SUBANG  
(Tilikan Semiotik)**

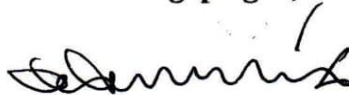
disaluyuan jeung disahkeun ku:

**Pangaping I,**




**Dr. Dedi Koswara, M.Hum.  
NIP 19590614 198601 1 002**

**Pangaping II,**



**Dr. Dede Kosasih, M.Si.  
NIP 19630726 199001 1 001**

Kauninga ku  
**Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.  
NIP 196411101989032002**

**AJÉN RÉLIGI DINA KASENIAN GEMBYUNG DANGIANG BUHUN  
KAMPUNG CINENGAH DÉSA CURUG RÉNDÉNG  
(Tilikan Sémiotik)<sup>1</sup>**

**Aep Saepudin<sup>2</sup>  
1504976**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan dikasangukungan ku ayana globalisasi nu kiwari mahabu mangaruhan kana mekarna kasenian tradisional hususna kasenian Gembyung. Tujuan diayakeunna ieu panalungtikan téh pikeun ngadéskripsikeun 1) sajarah jeung kamekaran kasenian Gembyung Dangiing Buhun, 2) prak-prakan kasenian Gembyung Dangiing Buhun nu ngawengku pra pintonan, prung pintonan, jeung pasca pintonan, 3) ajén réligi nu nyampak dina kasenian Gembyung Dangiing Buhun ngawengku emosi kaagamaan, sistim kapercayaan, sistim ritus ritus jeung upacara kaagamaan, jeung kelompok kaagamaan, sarta 4) unsur semiotik nu nyampak dina kasenian Gembyung Dangiing Buhun ngawengku ikon, indéks, jeung simbol. Méthode nu dipaké dina ieu panalungtikan nya éta méthode déskriptip. Téhnik ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan nya éta téhnik studi pustaka, observasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Hasil panalungtikan, dicindekkeun yén ajén réligi nu nyampak dina kasenian gembyung kayaning (1) émosi kaagamaan, nu ngawengku ngadu'a, solat, dzikir, (2) sistim kapercayaan, yén sakumna masarakat Kampung Cinengah ngagem agama Islam, (3) sistim ritus jeung upacara kaagamaan, ngawengku ngadu'a saméméh minton, susuci, jeung nembang atawa ngalagu, sarta (4) kelompok kaagamaan yén sakumna masarakat Kampung Cinengah ngagem agama Islam. Unsur sémiotik nu nyampak dina Kasenian Gembyung Dangiing Buhun ngawengku 20 ikon, 14 indéks, jeung 37 simbol. Ikon kayaning aki, pangrawit atawa nayaga, sindén atawa juru kawih, panongton, indéks kayaning sora lalaguan, latihan, sora waditra, jeung seni sora, simbol nya éta iket, baju kamprét jeung calana pangsi hideung. Dumasar hasil panalungtikan diluhur, bisa dicindekkeun yén ajén-inajén nu nyampak dina ieu kasenian bisa dijadikeun cecekelan masarakat dina milampah kahirupan.

**Kecap Galeuh:** kasenian gembyung, ajén réligi, unsur sémiotik

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum., miwah Dr. H. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2015

**NILAI RELIGI DALAM KESENIAN GEMBYUNG DANGIANG BUHUN  
KAMPUNG CINENGAH DESA CURUG RENDENG  
(Kajian Semiotik)<sup>1</sup>**

**Aep Saepudin<sup>2</sup>  
1504976**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya pengaruh kemajuan jaman yang mempengaruhi kesenian tradisional khususnya kesenian Gembyung. Tujuan diadakannya penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan 1) sejarah dan perkembangan kesenian Gembyung Dangiing Buhun, 2) proses pertunjukan kesenian Gembyung Dangiing Buhun yang meliputi sebelum pertunjukan, pelaksanaan, dan setelah pertunjukan, 3) nilai religi yang terdapat dalam kesenian Gembyung Dangiing Buhun meliputi emosi keagamaan, sistim kepercayaan, sistim ritus dan upacara keagamaan, dan kelompok keagamaan, dan 4) unsur-unsur semiotik yang terdapat pada kesenian Gembyung Dangiing Buhun yang meliputi ikon, indeks, dan simbol. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa nilai religi yang terdapat dalam kesenian Gembyung terdiri dari (1) emosi keagamaan, yang meliputi berdo'a, shalat, dzikir, (2) sistem kepercayaan, bahwa masarakat kampung Cinengah beragama Islam, (3) sistem ritus dan upacara keagamaan, meliputi berdo'a sebelum pertunjukan, bersuci, dan bersholawat atau *nembang*, dan (4) kelompok keagamaan, bahwa masarakat kampung Cinengah beragama Islam. Unsur semiotik yang terdapat dalam Kasenian Gembyung Dangiing Buhun meliputi 20 ikon, 14 indeks, dan 37 simbol. Ikon terdiri dari *aki*, *pangrawit* atau *nayaga*, *sindén* atau *juru kawih*, penonton. Indéks terdiri dari suara lagu, latihan, suara alat musik, dan seni suara. Simbol terdiri dari iket, baju kamprét dan celana pangsi hitam. Berdasarkan hasil penelitian diatas, dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai yang terdapat dalam kesenian ini dapat dijadikan pedoman masyarakat dalam menjalani kehidupannya.

**Kata Kunci:** kesenian gembyung, nilai religi, unsur sémiotik

---

<sup>1</sup> Skripsi ini di bimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Dr. H. Dede Kosasih, M.Si. selaku Pembimbing II

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2015

**RELIGIOUS VALUES CONTAINED IN GEMBYUNG DANGHIANG  
BUHUN ART AT CINENGAH VILLAGE, CURUG RENDENG SUBURB  
(SEMIOTIC ANALYSIS)<sup>1</sup>**

**Aep Saepudin<sup>2</sup>  
1504976**

***Abstract***

*The research was triggered by the progress the affecting, traditional culture especially art Gembyung. The purpose of arranging to research described 1) the history and the development of gembyung buhun art 2) gembyung dangiang buhun covering, before the show the, performances and after the show, 3) religious values are in the arts gembyung dangiang buhun covering, religious emotion , belief system facilities keagaamaan, rites and ceremonies and religious groups, and 4) semiotik elements contained in art gembyung dangiang buhun covering, icon , index and a symbol of. Methods used in research is descriptive method. Engineering data collection in this research used technique the literature study , observation , interview , and documentation .Based on the results of the study concluded that religious value contained in the arts gembyung consisting of (1) emotion keagaamaan , which includes prayed shalat a , prayer , the event , (2) the belief system , that masarakat their Cinengah muslim , (3) system rites and religious ceremony , covering prayed a before the show , if you , and bersholawat or nembang , and (4) keaagamaan group , that people their Cinengah muslim . The semiotik contained in kasenian gembyung dangiang buhun covering 20 icon , 14 index , and 37 symbol .Icons consisting of battery , pangrawit or nayaga , sinden or an kawih , the audience .Index consisting of a song , exercise , to sound a musical instrument , and art to sound .Consisting of iket symbol , his kampret and pants pangsi black .Based on the research done over , we can conclude that nilai-nilai contained in this art could become guidelines people in lived his life .*

**Keywords:** *gembyung art, religious values, semiotic elements*

---

<sup>1</sup> This research paper is supervised by Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Dr. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>2</sup> A student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesisa University of Education, 2015

## DAPTAR EUSI

AJÈN RÈLIGI DINA KASENIAN GEMBYUNG DANGIANG BUHUN.....	i
LEMBAR HAK CIPTA .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
EPIGRAF .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PANGJAJAP.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
TAWIS NUHUN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	x
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR TABÉL.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAPTAR BAGAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAPTAR GAMBAR .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAPTAR LAMPIRAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAPTAR SINGGETAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB I BUBUKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Idéntifikasi Masalah jeung Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2.1 Idéntifikasi Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.1 Tujuan Umum .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3.2 Tujuan Husus.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Mangpaat Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Mangpaat Tioritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Mangpaat Tina Segi Kawijakan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.3 Mangpaat Praktis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.4 Mangpaat Tina Segi Isu jeung Aksi Sosial .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Raraga Tulisan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II <u>ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Ulikan Tiori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1 Kabudayaan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2 Kasenian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Ajén Réligi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.4 Sémiotik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Kalungguhan Tiori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III <u>MÉTODE PANALUNGTIKAN</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Lokasi jeung Sumber Data Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.2.1	Lokasi Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2	Sumber Data Panalungtikan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3	Ngumpulkeun Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2	Instrumént Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4	Téhnik Ngolah Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5	Téhnik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV_HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Hasil Panalungtikan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1	Sajarah katut Kamekaran Kasenian Gembyung Dangiing Buhun .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2	Prak-prakan Kasenian Gembyung Dangiing Buhun .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Ajén Réligi dina Kasenian Gembyung Dangiing Buhun .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Unsur-unsur sémiotik dina kasenian Gembyung Dangiing Buhun .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Pedaran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1	Sajarah katut Kamekaran kasenian Gembyung Dangiing Buhun .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2	Prak-prakan kasenian Gembyung Dangiing Buhun ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3	Ajén Réligi kasenian Gembyung Dangiing Buhun ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.4	Unsur-unsur Sémiotik dina kasenian Gembyung Dangiing Buhun ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V_KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Kacindekan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	Rékoméndasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>		<b>15</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>SK Skripsi .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAP'AR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsini. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bachri, Saiful. (2016). *Perkembangan Kasenian Gembyung Di Kabupaten Cirebon Tahun 1960-2015*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Sejarah FPIPS UPI.
- Danadibrata. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Digjoyo, E. (2015). *Ilmu Sosila & Budaya*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Gie, The Liang. (1996). *Filsafat Seni*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Herlinawati, Lina. 2007. *Kesenian Gembyung Masyarakat Banceuy Kabupaten Subang; Sebuah Ekpresi Seni dan Aktualisasi Kepercayaan Masyarakat. Dalam Jurnal Penelitian*. Edisi 37, Juni. Bandung: BPSNT.
- Isnendes, Chye Retty. (2010). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing.
- Jabrohim. (2015) *Teori Penelitian Sastra*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- James Danandjaja. (1984). *Folklor Indonesia*. Jakarta: PT. Grafiti Pers.
- Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1985). *Ritus Peralihan Di Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. (2005). *Pengantar Antropologi Pokok-pokok Etnografi II*. Jakarta: Rineka Cipta
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2014). *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kridalaksana, Harimurti. (1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kusdianto, Novi. (2001). *Gembyung Gunung Jati Desa Astana Kecamatan Cirebon Utara Kabupaten Cirebon (Sebuah Tinjauan Awal)*. (skripsi). Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- LBSS. (2007). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Tarate.
- Liliweri, Alo. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.
- Moleong, L.J. (2011). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Rineka Cipta.
- Mulyadi. (1993). *Sistem Akuntansi*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi YKPN.

- Mulyani, Iin. (2004). *Gembyung Ragasuta Di Desa Sanca Subang Tinjauan terhadap cara dan bentuk penyajiannya*. (skripsi). Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Notosoejitno. (1997). *Khazanah Penca Silat*. Jakarta: Infomedika.
- Nursifa, A. (2011). *Simbol-simbol nu nyampak dina Kasenian Ronggeng Gunung Kecamatan Padahérang Kabupatén Ciamis Pikeun Bahan Pangajaran di SMA*. (Skripsi). Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI. Bandung.
- Paluseri, Dais Dharmawan Spk. (2017). *Penetapan Warisan Budaya Tak Benda Indonesia 2017*. Jakarta: Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Piliang, Yasraf Amir. (2010). *Semiotika dan HiperSemiotika: Gaya, Kode dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari.
- Pradopo, R. (1995). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridwan. (2009). *Metode dan Teknik Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Ropiah, Opah. (2013). *Ajén Éstétis Gembyung Di Kabupatén Subang Pikeun Bahan Pangajaran Maca Di SMA Kelas XII*. (skripsi). Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Santosa, P. (2013). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujarno spk. (2003). *Seni Pintonan Tradisional ( Nilai, Fungsi, dan Tantangannya)*. D.I Yogyakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Sujarwa. (2011). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Supriatna, Endang. (2010). *Fungsi Seni Gembyung Dalam Kehidupan Masyarakat Patanjala Kabupatén Ciamis*. [Online]. Dina: <http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/view/230>. [Diaksés, 15 Pébruari 2019].
- Sulasman & Gumilar, S. (2013). *Teori-teori Kabudayaan dari Teori Hingga Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Tumanggor, Rusmin Spk. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar (edisi tiga)*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Wahyudi, Irfan. (2013). *Kesenian Gembyung Di Padepokan Dangiing Dongdo*.(Jurnal Skripsi). [Online]. Dina: <http://ejournal.upi.edu/index.php/antomusik/article/download/242/155>. [Diaksés, 15 Pébruari 2019].

Warsito. (2012). *Antropologi Budaya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Widaghdo, Djoko. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.