

**PENERAPAN MODEL OLAH SUKMA BERBANTUAN MEDIA ELEMEN
ALAM DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI**

(Penelitian Eksperimen Kuasi Terhadap Peserta Didik Kelas VIII

SMP Negeri 2 Lembang Tahun Ajaran 2018/2019)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Muh. Rizal Fadillah

NIM 1505608

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2019

PENERAPAN MODEL OLAH SUKMA BERBANTUAN MEDIA ELEMEN
ALAM DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI
(Penelitian Eksperimen Kuasi Terhadap Peserta Didik Kelas VIII
SMP Negeri 2 Lembang Tahun Ajaran 2018/2019)

LEMBAR HAK CIPTA

oleh
Muh. Rizal Fadillah
NIM 1505608

sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian atau seluruhnya, baik dengan dicetak
ulang, disalin, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

PENGESAHAN

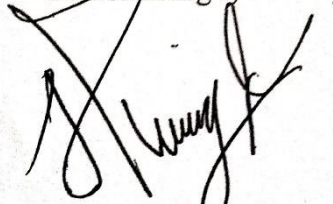
MUH. RIZAL FADILLAH

PENERAPAN MODEL OLAH SUKMA BERBANTUAN MEDIA ELEMEN
ALAM DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI

(Penelitian Eksperimen Kuasi Terhadap Peserta Didik Kelas VIII SMPN 2
Lembang Tahun Ajaran 2018/2019)

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

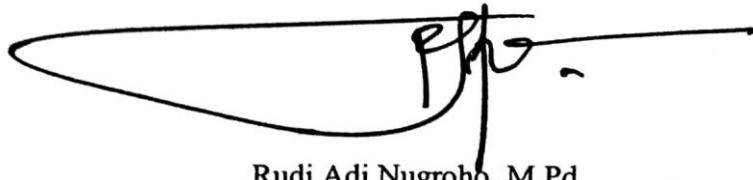
Pembimbing I,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II,



Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "PENERAPAN MODEL OLAH SUKMA BERBANTUAN MEDIA ELEMEN ALAM DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI (Penelitian Eksperimen Kuasi Terhadap Peserta Didik Kelas VIII SMPN 2 Lembang Tahun Ajaran 2018/2019)" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Yang Menyatakan,

Muh. Rizal Fadillah
NIM 1505608

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt., yang senantiasa melimpahkan berbagai nikmat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini. Sholawat serta salam penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad saw., serta kepada sahabat dan keluarganya.

Penyusunan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dari Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penelitian ini, peneliti mengambil judul “Penerapan Model Olah Sukma Berbantuan Media Elemen Alam Dalam Pembelajaran Menulis Puisi”.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada pihak yang sudah membantu dalam penyelesaian skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini sepenuhnya masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun untuk dijadikan acuan pada penelitian di masa yang akan datang.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan keharidat Allah swt., yang telah melimpahkan begitu banyak rahmat dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Setelah menempuh berbagai proses yang cukup panjang dalam menyelesaikan penelitian ini, peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya atas segala bimbingan, kritik, saran, dan bantuan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 2) Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 3) Dr. H. Sumiyadi, M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan pengetahuan dan bimbingan kepada peneliti. Ilmu serta kesabaran yang beliau berikan sangat bermanfaat bagi peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini;
- 4) Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan pengetahuan dan bimbingan kepada peneliti. Ilmu serta kesabaran yang beliau berikan sangat bermanfaat bagi peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini;
- 5) Rosita Rahma, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti selama melaksanakan studi di Universitas Pendidikan Indonesia;
- 6) Seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali, membimbing, dan memberi ilmu yang bermanfaat bagi peneliti, baik di dalam perkuliahan maupun di luar perkuliahan;
- 7) Bapak Aep, Bapak Wawan, dan Bapak Joko selaku staf Tata Usaha yang telah membantu peneliti selama empat tahun;
- 8) Bapak Saripudin, S.Pd., dan Ibu Ratna Permanasari, S.Pd., selaku orang tua peneliti yang telah memberikan doa dan dukungan kepada peneliti baik itu moril maupun material;

- 9) Firdha Dwi Maryani, Hanung Air Kurnianto, dan Sony Setiawan selaku sahabat yang selalu memberikan semangat kepada peneliti;
- 10) Muhammad Ibrahim selaku teman seperjuangan selama kuliah dan teman yang sudah membantu peneliti mengajari dan membuat tipografi skripsi;
- 11) Anjas Ismail Irawan selaku teman seperjuangan selama perkuliahan dan teman yang selalu memotivasi agar tetap beribadah dikala peneliti mengerjakan skripsi;
- 12) Ibu Widianingsih, Ibu Kurniawati, Iman Nugraha, Rima Rismaya, dan Sylga Nur Anissa yang sudah membantu peneliti saat melakukan proses penelitian sampai pengolahan data;
- 13) Muhammad Ibrahim, Anjas Ismail Irawan, Paskal A.S Al-Habib, Aris Permana, M.Iqbal, Tio Prasetyo Wibowo, Muhammad Fikri Nurhadi selaku teman seperjuangan di kelas selama perkuliahan dengan pemberian nama grup DIK Boys;
- 14) PBSI DIK B 2015 selaku teman seperjuangan selama empat tahun dalam menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti;
- 15) Peserta didik kelas VIII G dan VIII J yang telah banyak membantu peneliti selama proses penelitian berlangsung;
- 16) Rekan-rekan mahapeserta didik Program Pengalaman Lapangan (PPL) yang sudah memberi semangat dan dukungan kepada peneliti untuk terus mengerjakan skripsi;
- 17) Nabil Shaumi Muhammad, Faisal Rasyidi, Rheinayuri, Etin Supriatin, Feybi, Nisrina, Ammara, Ica, Niko, Sarah Sumiati, dan Muhajirin selaku teman KKN di desa Barisan kecamatan Losari kabupaten Cirebon yang sudah memberikan semangat kepada peneliti;
- 18) Teman-teman peneliti lainnya yang tidak bisa disebutka satu-persatu.

Semoga segala bantuan, arahan, bimbingan, dan motivasi yang telah diberikan selama ini mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah Swt.

PENERAPAN MODEL OLAH SUKMA BERBANTUAN MEDIA ELEMEN ALAM DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI

(Penelitian Eksperimen Kuasi Terhadap Peserta Didik Kelas VIII SMPN 2 Lembang Tahun Ajaran 2018/2019)

MUH. RIZAL FADILLAH

NIM 1505608

Universitas Pendidikan Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan peserta didik dalam menulis teks puisi dengan menggunakan model olah sukma berbantuan media elemen alam. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah eksperimen kuasi. Subjek penelitian ini adalah peserta didik kelas VIII SMP Negeri 2 Lembang. Terdapat dua kelas yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini yaitu (1) uji reliabilitas antar penimbang, (2) uji normalitas, (3) uji homogenitas, dan (4) uji hipotesis. Berdasarkan hasil analisis hipotesis nilai signifikansi yang diperoleh adalah 0,000. Nilai tersebut kurang dari 0,05 ($0,000 < 0,05$). Dari nilai sig yang didapat, terlihat perbedaan yang signifikan antara hasil kemampuan menulis puisi pada kelas eksperimen dengan menggunakan model olah sukma berbantuan media elemen alam dengan kelas kontrol yang menggunakan model pembelajaran konvensional. Hasil nilai di kelas eksperimen lebih tinggi daripada kelas kontrol. Rata-rata nilai peserta didik di kelas eksperimen saat pretes yaitu, 67. Sedangkan nilai rata-rata dari kelas kontrol pada saat pretes yaitu, 67. Hasil nilai rata-rata kelas eksperimen pada saat pascates yaitu, 81. Sedangkan nilai rata-rata pada kelas kontrol yaitu, 75. Hal ini membuktikan bahwa penggunaan model olah sukma berbantuan media elemen alam efektif dalam pembelajaran menulis puisi.

Kata kunci: eksperimen kuasi, teks puisi, model olah sukma, media elemen alam.

**APPLICATION OF SUKMA MODELS ASSISTED BY NATURAL ELEMENT
MEDIA IN LEARNING WRITING POETRY**

*(Quasi Experiment Research on Class VIII Students of SMPN 2 Lembang in 2018/2019
Academic Year)*

MUH. RIZAL FADILLAH

NIM 1505608

University of Education Indonesia

ABSTRACT

This study aims to determine the ability of students in writing poetry texts by using models of soul-assisted media assisted by natural elements. The research method used in this study is a quasi experiment. The subjects of this study were students of class VIII of SMP Negeri 2 Lembang. There are two classes used in this study, namely the experimental class and the control class. The techniques used to analyze the data in this study are (1) reliability test between weighers, (2) normality test, (3) homogeneity test, and (4) hypothesis test. Based on the results of the hypothesis analysis the significance value obtained is 0,000. This value is less than 0.05 ($0,000 < 0.05$). From the sig value obtained, it is seen that there is a significant difference between the results of the ability to write poetry in the experimental class by using a model of soul-assisted media assisted by natural elements and a control class using conventional learning models. The value in the experimental class is higher than the control class. The average value of students in the experimental class when pre-test is, 67. While the average value of the control class at the time of pre-test is, 67. The average value of the experimental class at the time of post-test is, 81. While the average value at control class that is, 75. This proves that the use of a model of soul-assisted media assisted by the natural element is effective in learning to write poetry.

Keywords: *quasi experiment, poetry text, soul model, natural element media.*

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoretis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.5 Struktur Organisasi.....	4
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Menulis Puisi	6
2.1.1 Teori Menulis Puisi.....	6
2.1.2 Unsur-Unsur Puisi.....	7
2.1.3 Langkah-Langkah Menulis Puisi	9
2.2 Model Olah Sukma	11
2.2.1 Pengertian Model Olah Sukma	11
2.2.2 Langkah-Langkah Olah Sukma.....	17
2.2.3 Kelebihan dan Kekurangan Model Olah Sukma.....	18
2.3 Media Pembelajaran.....	19
2.3.1 Teori Media Pembelajaran	19
2.3.2 Media Elemen Alam	20
2.3.3 Elemen Alam Sebagai Media Pembelajaran	21
2.4 Penerapan Model Olah Sukma Berbantuan Media Elemen Alam Dalam Pembelajaran Menulis Puisi.....	22

2.5	Penelitian Terdahulu Yang Relevan	23
2.6	Anggapan Dasar.....	24
2.7	Hipotesis.....	24
BAB 3 METODE PENELITIAN.....		25
3.1	Desain Penelitian	25
3.2	Partisipan.....	26
3.3	Populasi dan Sampel	26
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5	Instrumen Penelitian	28
3.6	Teknik Pengolahan Data	66
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN		70
4.1	Deskripsi Pelaksanaan Penelitian	70
4.1.1	Pelaksanaan Penelitian Kelas Eksperimen.....	70
4.1.2	Pelaksanaan Penelitian Kelas Kontrol	71
4.2	Hasil Tes Menulis Puisi	72
4.2.1	Hasil Tes Menulis Puisi Kelas Eksperimen	73
4.2.2	Hasil Tes Menulis Puisi Kelas Kontrol	98
4.3	Analisis Data Statistik.....	120
4.3.1	Uji Reliabilitas	120
4.3.2	Uji Normalitas	123
4.3.3	Uji Homogenitas	128
4.4	Pembahasan Hasil Penelitian	160
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		165
5.1	Simpulan	165
5.2	Implikasi	166
5.3	Rekomendasi.....	166
DAFTAR PUSTAKA.....		168
LAMPIRAN.....		170

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	25
Tabel 3. 2 Tabel Guilford untuk Reliabilitas Antarpemimbang	67
Tabel 4. 1 Daftar Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen.....	73
Tabel 4. 2 Pembagian Kategori Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen	75
Tabel 4. 3 Daftar Nilai Pascates Kelas Eksperimen.....	86
Tabel 4. 4 Pembagian Kategori Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	88
Tabel 4. 5 Daftar Nilai Menulis Puisi Prates Kelas Kontrol.....	98
Tabel 4. 6 Pembagian Kategori Nilai Tes Awal Kelas Kontrol.....	100
Tabel 4. 7 Daftar Nilai Menulis Puisi Pascates Kelas Kontrol	109
Tabel 4. 8 Pembagian Kategori Nilai Tes Akhir Kelas Kontrol	111
Tabel 4. 9 Uji Reliabilitas Prates Kelas Eksperimen	121
Tabel 4. 10 Uji Reliabilitas Pascates Kelas Eksperimen	122
Tabel 4. 11 Uji Reliabilitas Prates Kelas Kontrol.....	122
Tabel 4. 12 Uji Reliabilitas Prates Kelas Kontrol.....	123
Tabel 4. 13 Tabel Hasil Uji Normalitas	125
Tabel 4. 14 Tabel Hasil Uji Normalitas	126
Tabel 4. 15 Tabel Hasil Uji Normalitas	127
Tabel 4. 16 Hasil Uji Normalitas	128
Tabel 4. 17 Uji Homogenitas Prates Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	129
Tabel 4. 18 Uji Homogenitas Pascates Kelas Eksperimen dan Kontrol	130
Tabel 4. 19 Hasil Uji Hipotesis Data	132
Tabel 4. 20 Kategori Peningkatan Nilai Kelas Eksperimen.....	133
Tabel 4. 21 Kategori Peningkatan Nilai Kelas Kontrol	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kategori Kurang Riska Yuista Putri.....	77
Gambar 4. 2 Kategori Cukup Rohyan Ashfi.....	79
Gambar 4. 3 Kategori Baik Nabila Triana	83
Gambar 4. 4 Kategori Cukup Nesya Amalia	89
Gambar 4. 5 Kategori Baik Akbar Rijal.....	92
Gambar 4. 6 Kategori Sangat Baik Arif Alfarizy	95
Gambar 4. 7 Kategori Kurang Dagus.....	101
Gambar 4. 8 Kategori Cukup Seli Puspitasari	103
Gambar 4. 9 Kategori Baik Putri Nur Kamilah.....	106
Gambar 4. 10 Kategori Cukup Daffa Aulia R.	112
Gambar 4. 11 Kategori Baik Yeni Nuramelia.....	115
Gambar 4. 12 Kategori Sangat Baik Ammara N.	118
Gambar 4. 13 Kategori Tinggi Nazriel	134
Gambar 4. 14 Kategori Tinggi Nazriel	135
Gambar 4. 15 Kategori Sedang Rohyan Ashfi.....	138
Gambar 4. 16 Kategori Sedang Rohyan Ashfi.....	139
Gambar 4. 17 Kategori Kurang Nabila Triana.....	143
Gambar 4. 18 Kategori Kurang Nabila Triana.....	144
Gambar 4. 19 Kategori Tinggi Yeni Nuramelia.....	147
Gambar 4. 20 Kategori Tinggi Yeni Nuramelia.....	148
Gambar 4. 21 Kategori Sedang Ammara Fauzia	152
Gambar 4. 22 Kategori Sedang Ammara Fauzia	153
Gambar 4. 23 Kategori Rendah Daffa.....	156
Gambar 4. 24 Kategori Rendah Daffa.....	157

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Tes Awal Kelas Eksperimen.....	75
Grafik 4. 2 Tes Akhir Kelas Eksperimen.....	88
Grafik 4. 3 Tes Awal Kelas Eksperimen.....	100
Grafik 4. 4 Hasil Tes Akhir Kelas Kontrol	111
Grafik 4. 5 Perbedaan Kategori Nilai Peserta Didik Kelas Eksperimen dan Kontrol	160
Grafik 4. 6 Nilai Rata-Rata Prates dan Pascates Kelas Ekperimen dan Kontrol	161

DAFTAR PUSTAKA

- Alisjahbana, S.T. (1984). *Puisi Baru*. Jakarta. P.T. DIAN RAKYAT.
- Anirun, Suyatna. (1998). *Menjadi Aktor: Pengantar Kepada Seni Peran Untuk Pentas dan Sinema*. Bandung. Studiklub Teater Bandung.
- Cahyani, Isah. (2016). *Pembelajaran Menulis*. Bandung. UPI Press.
- Heryadi, Tedi. (2010). *Penggunaan Teknik LOVOS (Latihan Olah Vokal dan Olah Sukma) Dalam Pembelajaran Musikalisasi Puisi*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- K.R.P. Rosemalyna. (2016). *Penerapan Teknik Olah Sukma Dalam Pembelajaran Membaca Indah Puisi (Penelitian Eksperimen Kuasi Pada Peserta didik Kelas VII SMPN 15 Bandung Tahun Ajaran 2015/2016)*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Joyce, B., Weil, M., & Calhoun, E. (2011). *Model of Teaching*. Yogyakarta. Pusaka Pelajar.
- Rusman. (2014). *Seri Manajemen Sekolah Bermutu Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta. PT RajaGrafindo Persada.
- Saptaria, Rikrik El. (2006). *Acting Handbook: Panduan Praktis Akting Untuk Film & Teater*. Bandung. Rekayasa Sains Bandung.
- Smaldino, S. E., dkk. (2014). *Instructional Technology & Media for Learning*. (Terjemahan Arif Rahman). Jakarta. Kencana.
- Subana, M dan Sudrajat. (2005). *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto. (2014). *Teori dan Aplikasi Metode Penelitian*. Jakarta: CAPS.
- Sumiyadi. (2019). *Kriteria Lomba Menulis Puisi*. Daring. Diakses dari http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SASTRA_IND

ONESIA/196603201991031-

SUMIYADI/SUMIYADI/KRITERIA_LOMBA_MENULIS_PUISI.pdf

Sumiyadi dan Durachman, Memen. (2014). *Sanggar Sastra Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung. ALFABETA.

Syamsuddin dan Damaianti, Vismaia S. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

Waluyo, H. J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta. Erlangga.

Warsidi, Edi. (2009). *Pengetahuan Tentang Puisi*. Bandung. Sarana Ilmu Pustaka.

Wijaya, Putu. (2007). *Teater: Buku Pembelajaran Seni Budaya*. Jakarta. Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

Yustini, Ilin. (2018). *Penerapan Model Pembelajaran Imajinatif Berbantuan Media Film Pendek Dalam Pembelajaran Menulisi Puisi Naratif (Penelitian Eksperimen Kuasi di Kelas X SMA Laboratorium Percontohan UPI Tahun Ajaran 2017/2018)*. (Skripsi). Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Diambil dari website: <https://sites.google.com/site/thomchrists/Kebatinan-dan-Spiritual/sifat-sifat-energi-alam>. Pada tanggal 4 maret 2019.