

**ANALISIS DOG TROT KOMPOSISI ENSAMBEL SAXOPHONE
KARYA LOUIS THOMAS HARDIN**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
Departemen Pendidikan Musik*



Oleh:

Rizki Gusti Dwiputra

NIM 1501062

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS DOG TROT KOMPOSISI ENSAMBEL SAXOPHONE
KARYA LOUIS THOMAS HARDIN**

Disusun oleh:

**Rizki Gusti Dwiputra
NIM 1501062**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing 1



**Dr. Henry Virgan, M.Pd.
NIP. 197209162003121001**

Pembimbing II



**Iwan Gunawan, S.Pd, M.Sn
NIP. 197401012003121001**

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik



**Dr. Uus Karwati, S.Kar, M.Sn.
NIP. 196506231991012001**

ANALISIS DOG TROT KOMPOSISI ENSAMBEL SAXOPHONE

KARYA LOUIS THOMAS HARDIN

Oleh

Rizki Gusti Dwiputra

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
Departemen Pendidikan Musik

© Rizki Gusti Dwiputra

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul Analisis Dog Trot Komposisi Ensambel Saxophone Karya Louis Thomas Hardin ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan

Rizki Gusti Dwiputra

NIM. 1501062

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya atas kehendak, anugerah dan kasih sayang-Nya, dan juga yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada setiap insan, khususnya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Analisis Dog Trot Komposisi Ensambel Saxophone Karya Louis Thomas Hardin”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini membahas tentang konsep pengolahan melodi dan harmonisasi dalam bentuk komposisi ensambel saxophone. Yang dituangkan ke dalam 5 bagian yaitu BAB 1 mengenai pendahuluan, BAB 2 mengenai kajian pustaka, BAB 3 mengenai metode penelitian, BAB 4 mengenai temuan dan pembahasan, BAB 5 mengenai simpulan, implikasi dan rekomendasi.

Dalam penyusunan hingga terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu peneliti mohon saran dan masukan yang bersifat membangun demi perbaikan penyusunan di masa yang akan datang. Mohon maaf atas segala kekurangan dan besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

Rizki Gusti Dwiputra

NIM 1501062

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas atas bantuan semua pihak. Dalam hal ini peneliti mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, bantuan dan saran, khususnya kepada:

1. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan dan motivasi bagi peneliti selama proses penyusunan skripsi.
3. Iwan Gunawan, S.Pd, M. Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan dan motivasi bagi peneliti selama proses penyusunan skripsi.
4. Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik telah memberikan bimbingan kepada peneliti selama proses perkuliahan di Departemen Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd. , Drs. Tono Rachmad PH., M.Pd. , Henri Nusantara, M.Pd. selaku dewan skripsi yang telah memfasilitasi dari mulai penelitian ini diusulkan hingga hasil penelitian ini diseminasi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Departemen Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, bimbingan dan segala yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
7. Keluarga tercinta, kedua orang tua tercinta ayahanda Wawan Gunawan Priyanata dan ibunda Siti Sopiah, juga kakak kandung Muhammad Septia Restufauzi, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang dan motivasi yang luar biasa bagi peneliti.
8. Para staff administrasi Departemen Pendidikan Musik serta Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (Babeh Muy, Om Asep, A Eja, A Avid, A Caca, a Dadeng, teh Hani) yang sudah membantu peneliti dan rekan lainnya.

9. Para sahabat yang selalu meramaikan kosan “Barudak Akhi” (Syamsul, Fahmi, Sani, Edwin, Aldha, Beno, Ganes, Gilang, Akbar, Vp) dan juga “The Adventure” (Naufal, Kak Isal, Ilham dan Mutia) dll. atas segala perhatian dan motivasi yang diberikan kepada peneliti.
10. Teman-teman PPL SMPN 12 Bandung dan KKN Desa Cikidang 2018 yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada peneliti saat penyusunan skripsi ini.
11. Band handal sedunia Dinamiska dan Kelasore yang selalu memberikan kebahagian disaat peneliti merasa jemu dalam penyusunan skripsi ini.
12. Keluarga besar “DINAMIKA 15” Seni Musik UPI angkatan 2015 yang telah meneman, membantu, memberikan pengalaman dan berbagi cerita selama kuliah serta memberi dukungan selama perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini.
13. Dan juga A Hilmi dan A Wendi selaku kakak tingkat yang telah membantu dalam membimbing penulisan dan mengkaji komposisi Dog Trot kedalam penelitian Skripsi ini.

Dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu dan telah berjasa membantu proses penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan baik bagi peneliti maupun bagi pembaca pada umumnya. *Jazakallah Khairan Katsiran.*

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

Rizki Gusti Dwiputra

NIM. 1501062

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis Dog Trot Komposisi Ensambel Saxophone Karya Louis Thomas Hardin”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengolahan melodi dan harmonisasi pada bagian-bagian komposisi Dog Trot karya Louis Thomas Hardin yang dimainkan oleh ensambel saxophone yang terdiri dari lima instrumen jenis saxophone, yang terdiri dari sopran saxophone 1, sopran saxophone 2, alto axophone 1, alto axophone 2, tenor saxophone 1, tenor saxophone 2, baritone saxophone 1, baritone saxophone 2 dan bass saxophone. Fokus penelitian ini lebih tertuju pada konsep pengolahan melodi dan harmonisasi secara vertikal maupun secara horizontal pada komposisi Dot Trot karya Louis Thomas Hardin, yang merupakan seorang musisi tuna netra. Untuk menjawab semua pertanyaan penelitian, maka dilakukan teknik pengumpulan data melalui metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data-data diperoleh melalui studi literatur berupa partitur dan buku yang terkait, juga dengan pengumpulan dokumentasi audio dan video melalui CD dan media internet. Berdasarkan hasil temuan penelitian, ternyata komposisi Dog Trot memiliki konsep polifon dan konsep homofon yang dibangun oleh pengolahan melodi dan harmonisasi pada masing-masing instrumen dengan melodi frase yang terdapat pada komposisi Dog Trot, adapun terdapat bagian melodi kanon yang diciptakan oleh Louis Thomas Hardin yang berupa siklus pengulangan dan pengembangan dengan konsep pola sahutan pada ensambel saxophone.

Kata Kunci: Ensambel Saxophone, Pengolahan Melodi, Pengolahan Harmonisasi, Komposisi Dog Trot

ABSTRACT

The title of this research is "Analysis of the Dog Trot Composition of Saxophone Ensemble by Louis Thomas Hardin". This research aims to know how the melody processing and harmonization in the composition of the Dog Trot by Louis Thomas Hardin, played by saxophone ensembles that consist of five saxophone type instruments which are soprano saxophone 1, soprano saxophone 2, alto saxophone 1, alto saxophone 2, tenor saxophone 1, tenor saxophone 2, baritone saxophone 1, baritone saxophone 2 and bass saxophone. The focus of this research is more on the concept of melody processing and harmonization vertically or horizontally on the composition of Dot Trot by Louis Thomas Hardin, who is a blind musician. To answer all research questions, a data collection technique was carried out through a descriptive analysis method with a qualitative approach. The data is obtained through literature studies in the form of scores and related books, also by collecting audio and video documentation through CDs and internet media. Based on the research findings, it turns out that the composition of the Dog Trot has polyphonic and homophonic concepts built by melody processing and harmonization of each instrument with the phrase melody contained in the Dog Trot composition, while there is a canon melody part created by Louis Thomas Hardin in the form the cycle of repetition and development with the concept of a reply pattern on the saxophone ensemble.

Keywords: *Saxophone ensemble, melody processing and harmonization, composition of Dot Trot*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR PARTITUR	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Analisis Musik	7
2.2 Saxophone.....	10
2.3 Ensambel.....	11

2.4 Melodi.....	13
2.4.1 Motif.....	15
2.4.2 Frase	18
2.4.3 Interval.....	18
2.5 Harmonisasi	19
2.5.1 Sistem Modal	20
2.5.2 Sistem Tonal	20
2.5.3 Konstruksi Akor	21
2.5.4 Progresi Akor	22
2.6 Polifonik.....	23
2.6.1 Kontrapung	24
2.7 Komposisi Musik dan Komponis	25
2.8 Biografi Singkat Louis Thomas Hardin.....	29
BAB 3 METODE PENELITIAN	33
3.1 Desain Penelitian.....	33
3.1.1 Tahap Awal.....	35
3.1.2 Tahap Pelaksanaan	36
3.1.3 Tahap Akhir	36
3.2 Subjek Penelitian	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.3.1 Studi Literatur	37
3.3.2 Studi Dokumentasi	38
3.3.3 Studi Diskografi	38
3.3.4 Pengamatan / Observasi.....	39
3.4 Analisis Data	39
3.4.1 Reduksi Data.....	39
3.4.2 Analisis	40
3.4.3 Penyajian Data	40
3.4.4 Verifikasi Kesimpulan.....	40

BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....41

4.1 Temuan	41
4.1.1 Pengolahan Melodi.....	41
4.1.2 Pengolahan Harmoni	45
4.2 Pembahasan.....	46
4.2.1 Pengolahan Melodi.....	47
4.2.1.1 Frase dan Motif	47
4.2.1.2 Tekstur.....	53
4.2.1.3 Struktur Bentuk	59
4.2.2 Pengolahan Harmoni	77
4.2.2.1 Struktur Bentuk	77

BAB 5 KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....84

5.1 Kesimpulan	84
5.2 Implikasi	85
5.3 Rekomendasi.....	86

DAFTAR PUSTAKAxvi**LAMPIRAN****BIOGRAFI PENELITI**

DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Pemetaan Desain Penelitian 33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Melodi yang bergerak naik.....	14
Gambar 2.2 Melodi yang bergerak turun	14
Gambar 2.3 Melodi yang tetap dalam satu nada	14
Gambar 2.4 Melodi yang bergerak melangkah	15
Gambar 2.5 Melodi yang bergerak melompat.....	15
Gambar 2.6 <i>Repetisi</i>	15
Gambar 2.7 <i>Sequence by rhythm</i>	16
Gambar 2.8 <i>Sequence murni</i>	16
Gambar 2.9 <i>Sequence by movement</i>	16
Gambar 2.10 <i>Augmentation of the ambitus</i>	16
Gambar 2.11 <i>Diminuation of the ambitus</i>	17
Gambar 2.12 <i>Inversion</i>	17
Gambar 2.13 <i>Augmentation of the value</i>	17
Gambar 2.14 <i>Diminuation of the value</i>	17
Gambar 2.15 Frase tanya dan frase jawab	18
Gambar 2.16 <i>Ostinato</i>	18
Gambar 2.17 Struktur Vertikal Tingkat Konstruksi Akor	21

DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Louis Thomas Hardin (Moondog)	30
Foto 2.2 Louis Thomas Hardin (Moondog) <i>Conductor Ensamble Saxophone</i>	30
Foto 2.3 <i>Moondog tomb at the Central Cemetery in Münster</i>	31

DAFTAR PARTITUR

Partitur 4.1 <i>Canon 3</i> bar 41 Sampai bar 60	42
Partitur 4.2 <i>Canon 3</i> dan <i>Canon 4</i> bar 61 sampai bar 92	43
Partitur 4.3 <i>Canon 3</i> dan <i>Canon 4</i> bar 93 sampai bar 116	44
Partitur 4.4 Tanda mulai masuk kanon	45
Partitur 4.5 Frase 1.....	48
Partitur 4.6 Frase 2.....	48
Partitur 4.7 Frase 3.....	49
Partitur 4.8 Frase 4.....	49
Partitur 4.9 Frase 5.....	49
Partitur 4.10 Frase 6.....	50
Partitur 4.11 Frase 7	51
Partitur 4.12 Frase 8	51
Partitur 4.13 <i>Canon 3</i>	52
Partitur 4.14 <i>Canon 4</i>	53
Partitur 4.15 Tekstur homofonik bagian A.....	54
Partitur 4.16 Tekstur homofonik bagian C.....	54
Partitur 4.17 Tekstur homofonik bagian E	55
Partitur 4.18 Tekstur polifonik bagian B	56
Partitur 4.19 Tekstur polifonik bagian D bar 61 sampai bar 92	57
Partitur 4.20 Tekstur polifonik bagian D bar 93 sampai bar 112	58

Partitur 4.21 Bagian A	59
Partitur 4.22 Bagian B (bar 17 sampai bar 29).....	60
Partitur 4.23 Bagian B (bar 29 sampai bar 42).....	61
Partitur 4.24 Bagian B (bar 41 sampai bar 60 <i>Canon 3</i> baritone saxophone 2 dan alto saxophone 2)	62
Partitur 4.25 Bagian B (bar 41 sampai bar 60).....	64
Partitur 4.26 Bagian C (bar 61 sampai bar 68).....	65
Partitur 4.27 Bagian C dan bagian D (bar 61 sampai bar 74)	66
Partitur 4.28 Bagian C dan bagian D (bar 61 sampai bar 92 <i>Canon 4</i>).....	67
Partitur 4.29 Bagian D (bar 105 sampai bar 112 <i>Canon 4</i>).....	68
Partitur 4.30 Bagian D (bar 93 sampai bar 112 <i>Canon 3</i>).....	69
Partitur 4.31 Bagian C dan bagian D (bar 61 sampai bar 74 bass saxophone)	70
Partitur 4.32 Bagian D (bar 75 sampai bar 92 bass saxophone dan tenor saxophone 1).....	71
Partitur 4.33 Bagian D (bar 93 sampai bar 112 bass saxophone dan tenor saxophone 1).....	72
Partitur 4.34 Bagian D (bar 75 sampai bar 92 soprano saxophone 1,2 dan tenor saxophone 2).....	74
Partitur 4.35 Bagian D (bar 105 sampai bar 112 soprano saxophone 1,2 dan tenor saxophone 2).....	75
Partitur 4,36 Bagian D dan bagian E (bar 105 sampai bar 116).....	76

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Banoe, P. (2013). *KAMUS UMUM MUSIK*. Jakarta: MUSIC EDUCATION COLLEGE “SULING-BAMBU” INSTITUT MUSIK DR. PONO BANOE KURIKULUM MANDIRI.
- Depdiknas. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Edmund, K. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Edmund, K. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Edmund, K. (2006). *Ilmu Harmoni, XIV, hlm. 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ganap, V. (2009). *KONTRAPUNG JOHANN SEBASTIAN BACH SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN MUSIK INSTRUMENTAL*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Hamdju, A (1981). *Pengetahuan Sani Musik*. Jakarta: Mutiara.
- Hardjana, S. (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hardjana, S. (2004). *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Khodijat, L. (1989). *Istilah – istilah Musik*. Jakarta: PT. Jambatan.
- Kusumawati, H. (2004). *Komposisi Dasar, Diktat*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Mack, D. (1993). *Teori Dasar Musik Barat*. Bandung: IKIP Bandung.
- Mack, D. (1995). “*Pengarahan Four-Voiced Harmony*”. Bandung: IKIP Bandung.
- Mack, D. (1995). “*Harmoni Tonal Gaya JS. Bach*”. Bandung: IKIP Bandung.
- Mack, D. (1995). *Ilmu melodi: ditinjau dari segi budaya musik barat*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mack, D. (1995). *Pengarahan Solfegio*. Bandung: UPI.
- Mack, D. (1996). *Pendidikan Musik – Antara Harapan dan Realitas*. Bandung: UPI-MSPI.

- Mack, D. (2001). *Pendidikan Musik: Antara Harapan dan Realitas*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Medica, R. (2018). *ARANSEMEN AGUSTINUS BAMBANG JUSANA PADA LAGU YAMKO RAMBE YAMKO UNTUK PADUAN SUARA(Studi Analisis Aransemen)* Skripsi Sarjana Pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI Bandung; tidak di terbitkan.
- Munthoriq, I. (2014). *Mengenal Saxophone dan Bagian – Bagian Saxophone*, [Online]. Tersedia: <https://klinikmusik.wordpress.com/2014/10/25/mengenal-saxophone-dan-bagian-bagian-saxophone/> [25 Oktober 2014].
- Mudjilah, H. (2004). *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Ridha, Hilmi. (2017). *KONSEP RITME ADDITIVE PADA KOMPOSISI “REBONDS B” KARYA IANNIS XENAKIS(Studi Analisis)* Skripsi Sarjana Pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI Bandung; tidak di terbitkan.
- Stanley. (2009), *The Grove Concise Dictionary Of Music*. New York : Oxford University Press.
- Sarapang, N. (2013). *FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN MUSIK TRADISIONAL KAKULA DI PALU PROPINSI SULAWESI TENGAH (Studi Penelitian Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik)* Skripsi Sarjana Pada Fakultas Bahasa dan Seni UNY; tidak di terbitkan.
- Sudjana dan Ibrahim. (2001). *Penelitian dan Penelitian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Bandung.
- Sugeng dan Henri. (2009). *HARMONI 1 Prinsip Dasar-dasar Pemberlajaran Harmoni Tonal Barat*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.
- Sukmadinata, N. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Remaja Rosdaya.
- Sukmawan, D. (2017). *ANALISIS ARANSEMEN MUSIK DANGDUT KARYA ALIK ABABIL(Studi Analisis Aransemen)* Skripsi Sarjana Pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI Bandung; tidak di terbitkan.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia widia sarana Indonesia.
- Tambayong, J. (1992). *Ensiklopedi Musik*. Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka.

Wicaksono, H. (2009). “*Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik*”. *Jurnal Ilmiah Pendidikan, I, XXVIII*, hlm. 1-12. Yogyakarta: FBS UNY.

Sumber Internet:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Moondog>

<https://www.discogs.com/artist/263532-Moondog-2>

<https://candorhistoricalsociety.weebly.com/moondog.html>

<https://kbbi.web.id/ansambel>

<https://kbbi.web.id/konsep>

<http://sen1budaya.blogspot.com/2012/10/konsep-dan-pentingnya-seni-musik.html>