

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Melalui pembahasan yang terdapat pada skripsi penciptaan ini, karya eksplorasi teknik tenun tapestri untuk kalung perempuan ini dapat disimpulkan bahwa dalam karya ini terdapat unsur-unsur seni rupa yang banyak ditemui seperti garis, bidang, warna dan tekstur. Bidang dengan kesan geometris sangat terlihat jelas pada motif kalung. Selain unsur adapula prinsip-prinsip seni rupa seperti irama, proporsi dan kesatuan warna pada kalung tenun tapestri. Karena tanpa unsur dan prinsip dasar seni rupa tidak akan mencapai kesatuan selaras pada sebuah karya visual. Selain itu penulis menemukan eksplorasi baru berupa teknik dan bahan yang dipakai. Bahwa eksplorasi berbagai macam serat alami dan buatan melalui teknik tenun tapestri yang diolah menjadi kalung, memberikan cukup banyak pelajaran.

Kelebihan dari eksplorasi pembuatan karya ini yakni dari segi visual, penulis mendapati bentuk, tekstur dan komposisi warna yang belum pernah penulis buat sebelumnya. Warna serta berbagai bahan dengan tekstur yang berbeda, juga dapat dipadu padankan satu sama lain, sehingga menghasilkan varian yang berbeda. Dari segi harga, pada karya ini tidak terlalu mengeluarkan cukup banyak biaya, karena mendapatkan material alat dan bahan cukup mudah ditemui disekitar, salah satu bahan juga penulis dapati dari limbah tekstil *garment* yang ada di daerah Cigondewah, yang dapat mengurangi masalah sampah tekstil, serta membantu perekonomian pengepul limbah tekstil *garment* tersebut. Di samping kelebihan pasti ada kekurangan. Dalam pembuatan karya ini, penulis mendapati kekurangan serta sedikit kesulitan dalam pengerjaan karya ini, diantaranya tidak semua bahan benang dapat ditenun dengan menghasilkan tekstur yang baik, terutama benang dengan tekstur yang licin, lumayan sulit untuk ditenun. Kendala lain pada saat pembagian waktu pengerjaan karya yang diiringi dengan penulisan.

5.2 Saran

Setelah selesainya skripsi ini, penulis ingin memeberikan saran kepada beberapa pihak yang terkait. Adapun saran penulis bagi peneliti atau penulis selanjutnya antara lain:

- a. Jika ingin membuat kalung perempuan harus benar-benar paham bagaimana bahan dan teknik yang cocok untuk digunakan.
- b. Harus benar-benar matang dalam desain apa yang diinginkan.
- c. Mengetahui bahan yang sesuai untuk pembuatan kalung, karena tidak semua bahan atau jenis benang bisa ditenun.

Adapun saran penulis bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI antara lain:

- a. Departemen bisa terus memeberikan materi perkuliahan tentang tapestri dan mengembangkannya.
- b. Harus berani berinovasi menciptakan karya baru yang modern namun dengan tetap tidak melupakan unsur tradisional yang ada.
- c. Menggali lebih dalam tentang materi yang akan diangkat dan memperbanyak referensi dengan membaca buku, jurnal, internet, atau berbagai macam sumber lainnya.