

**EKSPLORASI TEKNIK TENUN TAPESTRI PADA KALUNG  
PEREMPUAN**

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



oleh:

Sindy Nur Fadillah  
1506596

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2019**

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi Penciptaan ini dengan judul **“EKSPLORASI TEKNIK TENUN TAPESTRI PADA KALUNG PEREMPUAN”** adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan hal-hal yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam dunia keilmuan atau pendidikan. Karya-karya kalung tapestri ini benar-benar dibuat oleh penulis sendiri, bukan orang lain. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan pada saya jika kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian dari karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,

**SINDY NUR FADILLAH**

**NIM 1506596**

EKSPLORASI TEKNIK TENUN TAPESTRI PADA KALUNG PEREMPUAN

Oleh  
Sindy Nur Fadillah  
1506596

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

©Sindy Nur Fadillah 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

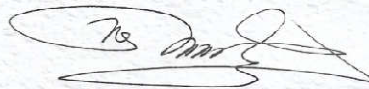
*Lembar Pengesahan Skripsi*

SINDY NUR FADILLAH

**“EKSPLOKASI TEKNIK TENUN TAPESTRI PADA KALUNG  
PEREMPUAN”**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



**Dr. Nanang Canda Prawira, M.Sn.**  
NIP 196202071987031002

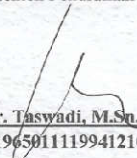
Pembimbing II



**Zakiah Pawitan, M.Ds.**  
NIP 198305052005012001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



**Dr. Taswadi, M.Sn.**  
NIP.196501111994121001

*Lembar Persetujuan Skripsi*

SINDY NUR FADILLAH

**“EKSPLOKASI TEKNIK TENUN TAPESTRI PADA KALUNG  
PEREMPUAN”**

Disetujui oleh penguji:

Penguji I



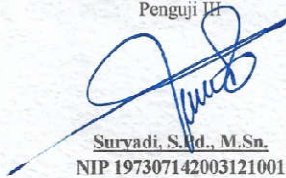
**Dr. Farid Abdullah, M.Sn.**  
NIP 196902201994021001

Penguji II



**Drs. H. Agus Nur Salim, M.T.**  
NIP 196108181993011001

Penguji III



**Suryadi, S.Ed., M.Sn.**  
NIP 197307142003121001

## ABSTRAK

Sindy Nur Fadillah. 1506596. “EKSPLORASI TEKNIK TENUN TAPESTRI PADA KALUNG PEREMPUAN”. Skripsi Penciptaan, Bandung: Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Di Indonesia pengetahuan tentang tenun tapestri masih jarang diketahui. Dari segi visual, tenun tapestri mempunyai keunikan tersendiri. Penulis mencoba mengangkat tenun tapestri dengan mengaplikasikannya ke dalam bentuk kalung perempuan, dengan bahan dasar benang serta gabungan antara serat alami dan serat sintetis lainnya. Tujuan penciptaan karya ini penulis ingin mengenalkan tenun tapestri pada khalayak umum, bahwa tenun tapestri tidak hanya sebatas karya pajangan saja, tetapi juga bisa menjadi benda pakai sebagai pelengkap busana. Kalung mempunyai berbagai macam bentuk dan jenis. Hasil penciptaan karya melalui berbagai proses, sehingga terciptalah kalung dengan teknik tenun tapestri. Kalung dibuat dengan berbagai ukuran, komposisi bahan serta warna. Warna biru, coklat, putih, dan jingga merupakan warna – warna yang sangat dekat dengan alam. Teknik yang digunakan yaitu teknik corak rata, corak *kilim*, corak *soumak*, dan corak *giordes*.. Setelah proses pengerjaan, hasil yang diperoleh berupa enam karya kalung dengan menggunakan teknik tenun tapestri. Kalung dengan nuansa warna – warna alam menghasilkan ciri tersendiri pada karya ini. Dalam skripsi penciptaan ini, penulis menggunakan metode Practic Led Research. Hasil karya penciptaan diharapkan dapat menginspirasi sebagai inovasi dalam membuat sebuah karya, serta memberikan varian model bentuk kalung. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa kalung dapat dibuat secara kreatif melalui eksplorasi bahan tekstil dan teknik yang berbeda.

**Kata Kunci:** eksplorasi, tenun, tapestri, kalung, serat.

## ABSTRACT

Sindy Nur Fadillah. 1506596. "EXPLORATION OF TAPESTRY WEAVING TECHNIQUES IN WOMEN'S NECKLACE". Thesis Creation, Bandung: Fine Arts Education Study Program, Faculty of Arts Education and Design University of Indonesian Education.

In Indonesia knowledge of tapestry weaving is still rarely known. In contrast, tapestry weaving is a handicraft that has existed since ancient times. In terms of visualizing, tapestry weaving has its own uniqueness. The author tries to elevate tapestry weaving by applying it to a female necklace with thread-based material and a combination of natural fibers and other synthetic fibers. Nowadays almost every woman has a necklace, the purpose of the creation of this work is the author wants to introduce tapestry weaving to the general public, that tapestry weaving is not only limited to display work, but also can be used as a complement of fashion. Necklaces have various shapes and types. As a results of this research, I have created 6 necklaces with tapestry weaving techniques. These women's necklaces was made of various sizes and compositions of materials and colors. Blue, brown, white and orange that I used, are colors that are very close to nature. The techniques used are the flat style technique, Kilim style, Soumak style, and the Giordes style. Women's necklaces with shades of natural colors make a distinctive feature in the work of this necklace. The creation of this works hopefully can inspire the collaboration of techniques and materials into an innovation in making a necklaces. The result of this research also proved that a necklace could be creatively made through different materials and technique.

**Keywords:** exploration, weaving, tapestry, necklace, fiber.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan .....	1
1.2 Rumusan Penciptaan .....	2
1.3 Tujuan Penciptaan .....	3
1.4 Manfaat Penciptaan .....	3
1.5 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II</b>	
<b>LANDASAN PENCIPTAAN</b> .....	5
2.1 Pengetahuan Tekik Reka Rakit .....	5
2.2 Pemahaman Seni Serat .....	5
2.3 Pemahaman Tenun Tapestri .....	6
2.3.1 Tenun atau <i>Woven</i> .....	7
2.3.2 Tapestri .....	7
2.3.3 Teknik dan Corak Tenun Tapestri .....	8
2.4 Kalung Perempuan .....	10
2.4.1 Jenis – Jenis Kalung .....	12
2.5 Unsur Rupa/Desain .....	14
2.5.1 Titik .....	14
2.5.2 Garis .....	14
2.5.3 <i>Shape</i> (Bangun) .....	15



2.5.4 <i>Texture</i> (Rasa Perukaan Bahan) .....	16
2.5.5 Warna .....	18
2.6 Dasar – Dasar Penyusunan .....	22
2.6.1 Harmoni .....	22
2.6.2 Aksentasi .....	22
2.6.3 Repetisi (Irama) .....	22
2.6.4 Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	23
2.6.5 Proporsi .....	24
2.7 Landasan Empirik .....	25
2.7.1 Karya yang Sudah ada di Pasaran .....	25
2.7.2 Karya dan Seniman Aksesoris Rinaldy Yunardi.....	29
2.7.3 Apresiasi .....	32
2.8 Landasan Faktual .....	33
2.8.1 Karya yang Pernah dibuat .....	33
<b>BAB III</b>	
<b>METODE PENCIPTAAN</b> .....	36
3.1 Metode Penciptaan .....	36
3.2 Tahap Proses Penciptaan .....	36
3.2.1 Tahap Persiapan .....	36
3.2.2 Tahap Mengimajinasi .....	37
3.2.3 Tahap Pengembangan Imajinasi .....	38
3.2.4 Tahap Pengerjaan .....	43
3.2.5 Pembahasan Hasil Kuesioner .....	58
<b>BAB IV</b>	
<b>ANALISIS VISUAL KARYA</b> .....	63
4.1 Pembahasan Karya .....	63
4.1.1 “ <i>Rustic Necklace</i> ” .....	63

4.1.2 “ <i>Matinee Ocean</i> ” .....	66
4.1.3 “ <i>Blue Collar</i> ” .....	69
4.1.4 “ <i>Basic Opera</i> ” .....	73
4.1.5 “ <i>Simple Weaving Necklace</i> ” .....	75
4.1.6 “ <i>Round UMBER Weaving</i> ” .....	79
<b>BAB V</b>	
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	83
5.1 Kesimpulan .....	83
5.2 Saran .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	85
Sumber Buku .....	85
Sumber Artikel Jurnal .....	86
Sumber <i>Online</i> dan Bentuk Lainnya .....	86
<b>LAMPIRAN</b> .....	87
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	88

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Bahari, Nooryan. (2008). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darmaprawira, S.W.A. (2002). *Warna Teori dan Kreatifitas Penggunaannya edisi ke 2*. Bandung: Penerbit ITB.
- Jumaery, dkk. (1994). *Pengetahuan Barang Tekstil*. Bandung: ITT
- Kartika. D.S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika. D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Red Communication*. (2007). *Kalung-Chic & Unik Buatan Sendiri*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sanyoto, Ebdy S. (2009). *Nirmana: Dasar – Dasar Seni dan Desain edisi ke 2*. Yogyakarta. Jalasutra.

### Sumber Artikel Jurnal

- Naufa (2018). Hlm 86 jurnal ISSN 0854-871X Jurnal Puitika Volume 14 No. 1, April 2018 87 [Online] dari  
[https://www.google.com/search?q=jurnal+ISSN+0854-871X+Jurnal+Puitika+Volume+14+No.+1+corak+tapestri&rlz=1C1VSNG\\_enID798ID798&oq=jurna&aqs=chrome.0.69i5913j69i57j0l2.6920j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=jurnal+ISSN+0854-871X+Jurnal+Puitika+Volume+14+No.+1+corak+tapestri&rlz=1C1VSNG_enID798ID798&oq=jurna&aqs=chrome.0.69i5913j69i57j0l2.6920j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8) diakses tanggal 26 april 2019
- Ismiaty (2014). <http://eprints.ung.ac.id/847/6/2013-2-88210-544409007-bab2-10012014101805.pdf> diakses tanggal 27 Juli 2019

Novilasari. (2016) *Siraman Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Busana Tapestry* [Online] dari <https://docplayer.info/48783168-Siraman-sebagai-inspirasi-penciptaan-karya-busana-tapestri.html> diakses 29 Juli 2019

Tanpa Nama (2017 ) *Mengenal Lebih Dekat Rinaldy A Yunardi, Designer National Costume Indonesia di Miss Universe 2017* <https://indonesianpageants.com/international/miss-universe/mengenal-lebih-dekat-rinaldy-yunardi-designer-national-costume-indonesia-di-miss-universe-2017/> diakses 1 Agustus 2019

Tanpa Nama (2018) *Perpaduan Warna Harmonis menggunakan Teori Warna & Seni* [online] dari <https://serupa.id/perpaduan-warna/> diakses 27 Juli 2019

Elmir, J. (2016). *Mengenal Tekstil Tradisional Nusantara*. [Online]. Diakses dari <http://www.lmiraethnique.com/?p=426> pada tanggal 17 April 2019

Salsabila, A. (2017). *Pemanfaatan Teknik Lipat Ikat Celup untuk Menghasilkan Tekstur pada Kain Busana*. Bandung: Universitas Telkom

Tim Fakultas Teknik Universitas Surabaya. (2001). *Mengidentifikasi Serat Tekstil*. Jakarta : Depdiknas