

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penciptaan

Perempuan dengan selera *fashion* yang beragam, selain menyukai mode busana juga tentunya menyukai aksesoris sebagai pelengkap busana. Aksesoris ini dipakai baik untuk kehidupan sehari – hari, maupun untuk acara dengan kebutuhan tertentu seperti di dunia permodelan selain busana yang dipakai. Seperti halnya digunakan oleh model pada saat *catwalk* atau pemotretan yang menampilkan aksesoris pelengkap busananya. Para penikmat mode dan pecinta *fashion*, tentu saja selalu mencari hal-hal yang baru mengenai dunia *fashion* yang sedang *trend*. Salah satu aksesoris penting bagi perempuan adalah kalung. Kalung dapat menambah citra penampilan dan kepercayaan diri seseorang dalam menghadiri acara - acara formal maupun non formal. Bagian utama kalung yang memberikan keindahan terletak pada desain serta tekniknya. Perancangan kalung dan eksplorasi bahan serta teknik sangat diperlukan untuk mengembangkan variasi model kalung baik dari bentuk, kesimetrian, maupun kesetimbangan bentuk dan ukuran.

Pemakaian kalung sudah ada sejak zaman dulu terutama dipakai oleh perempuan. Fungsi kalung telah berevolusi dari waktu ke waktu, semula berfungsi sebagai penghias, fungsi simbolik dan penanda status sosial menjadi aksesoris mode dalam bentuk ekspresi seni. Dengan memakai kalung, membuat seseorang tampak berpenampilan berbeda, sebagai identitas diri atau ciri khas dari *style* individual mereka (Susanto, dkk., 2019).

Di Indonesia peminat aksesoris kalung buatan lokal masih tergolong rendah. Minat masyarakat masih mengedepankan selera brand luar. Erika Wiradinata sebagai salah satu pengusaha aksesoris di Indonesia mengklaim, kebanyakan masyarakat Indonesia masih mengutamakan merek terkenal ketika membeli barang, terutama untuk produk aksesoris.

Menurutnya, hal ini sangat disayangkan, karena bila fokus pembelian diarahkan pada produk lokal akan ada banyak potensi bakat yang didapat dari

dalam negeri dengan macam – macam budaya, etnik dan ragam aksesoris dari berbagai daerah (Susanto, dkk., 2019).

Penulisan skripsi penciptaan ini dimaksudkan untuk memberikan varian model bentuk kalung yang biasanya dibuat dengan menggunakan bahan metal atau bahan keras lainnya, kali ini penulis menggunakan bahan tekstil berupa benang dan bahan pendukung lain dengan menggunakan teknik tenun tapestri. Karena tenun tapestri merupakan kerajinan tangan yang sudah ada sejak zaman dahulu. Tapestri memiliki beberapa sifat serta ciri yang berbeda dengan karya seni lainnya. Dari segi sifat bahannya, tapestri yang terbuat dari benang lebih cenderung bersifat lembut dan luwes. Dari segi visualisasi tapestri mempunyai keunikan tersendiri dan dapat dimodifikasi. Dari segi harga, pada karya ini tidak terlalu mengeluarkan cukup banyak biaya, karena mendapatkan material alat dan bahan cukup mudah ditemui disekitar, salah satu bahan juga penulis dapati dari limbah tekstil garmen yang ada di daerah Cigondewah, yang dapat mengurangi sedikitnya masalah sampah tekstil, serta membantu perekonomian pengepul limbah tekstil garment tersebut.

Oleh karena itu penulis tertarik pada pembuatan kalung dengan teknik tapestri tersebut sebagai ide atau gagasan dalam penciptaan karya ini, penulis sangat berharap dapat lebih mengenalkan kembali pada masyarakat umum mengenai tenun tapestri yang dikembangkan menjadi sebuah kalung. Membuat penulis memutuskan berkarya dengan judul “Eksplorasi Teknik Tenun Tapestri Pada Kalung Perempuan.”

## **1.2 Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang di atas, adapun rumusan masalah penelitian adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana eksplorasi teknik tenun tapestri pada kalung perempuan?
2. Bagaimana visualisasi hasil dari eksplorasi teknik tenun tapestri pada kalung perempuan?
3. Bagaimana alat dan bahan yang digunakan dalam eksplorasi teknik tenun tapestri pada kalung perempuan?

### 1.3 Tujuan Penciptaan

Berdasarkan rumusan masalah di atas, adapun tujuan penulisan adalah sebagai berikut:

1. Memahami metode mengenai eksplorasi teknik tenun tapestri pada kalung perempuan

Menjelaskan secara estetik dari hasil eksplorasi teknik tenun tapestri pada kalung perempuan.

### 1.4 Manfaat Penciptaan

Adapun manfaat penciptaan dari penulisan ini adalah sebagai berikut:

1. Penulis dapat memahami dan meningkatkan kemampuan serta memicu kreativitas Penulis dalam pembuatan karya, serta sebagai wadah penyampaian gagasan untuk kepuasan batin penulis dalam pengungkapan ide yang dituangkan ke dalam perancangan aksesoris kalung.
2. Memberikan alternatif bahan serta teknik untuk membuat aksesoris kalung.
3. Menemukan teknik dan bentuk inovatif yang merupakan paduan ide dalam pembuatan aksesoris kalung.
4. Sebagai kajian dan apresiasi dalam pendidikan seni rupa terhadap produk kerajinan tangan berupa aksesoris kalung.
5. Hasil penciptaan ini dapat menjadi motivasi dan referensi dalam berkarya khususnya dibidang kriya tekstil, serta menjadi suntikan ide bagi pembaca dan kriyawan lain dalam menciptakan aksesoris kalung.
6. Menambahkan rasa cinta dan bangga terhadap produk lokal bernuansa tradisional karena dalam pembuatan kalung ini menggunakan teknik tenun tapestri yang mana tenun merupakan kerajinan yang sudah ada sejak zaman dahulu

## 1.5 Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah penulisan, penulis merancang skripsi ini ke dalam 5 bab yakni:

### BAB 1 PENDAHULUAN

Berisi latar belakang penciptaan, rumusan masalah penciptaan, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, dan sistematika penulisan.

### BAB 2 LANDASAN PENCIPTAAN

Landasan penciptaan, berisikan kajian pustaka, kerangka teoritis dan kajian empiris sebagai landasan untuk penciptaan karya ini.

### BAB 3 METODE PENCIPTAAN

Yakni metode penciptaan, di dalamnya terdapat tahapan-tahapan dalam menciptakan karya “Eksplorasi Teknik Tenun Tapestri Pada Kalung Perempuan.” ini.

### BAB 4 ANALISIS VISUAL

Tentang visualisasi dan analisis karya, yakni pembahasan dan analisis mengenai hasil penciptaan karya, baik secara visual maupun konseptual berdasarkan landasan yang terdapat di bab-bab sebelumnya.

### BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

Merupakan penutup berupa kesimpulan akhir dari penciptaan yang telah dilakukan serta saran yang diharapkan dapat berguna bagi berbagai pihak yang terkait dalam penciptaan karya ini.