

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL GAMELAN DEGUNG SEBAGAI  
UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS BERMUSIK SISWA  
DI SMP NEGERI 2 GARUT**

**TESIS**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



**OLEH  
ETI DEWI SARTIKA  
NIM.1707809**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL GAMELAN DEGUNG SEBAGAI  
UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS BERMUSIK SISWA  
DI SMPN 2 GARUT**

**Oleh  
Eti Dewi Sartika, S.Pd**

*Sebuah Tesis Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Pada Program Studi  
Pendidikan Seni*

**©Eti Dewi Sartika 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia**

**Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-Undang  
Tesis Ini Tidak Boleh Diperbanyak Seluruhnya Atau Sebagian,  
Dengan Dicitak Ulang, Difotocopy, Atau Cara Lain Tanpa Seizin Penulis**

**LEMBAR PENGESAHAN**

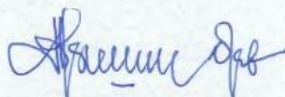
TESIS

PEMBELAJARAN ANSAMBEL GAMELAN DEGUNG SEBAGAI UPAYA  
PENINGKATAN KREATIVITAS BERMUSIK SISWA DI SMPN 2 GARUT

Oleh:  
Eti Dewi Sartika  
1707809

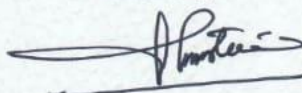
Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



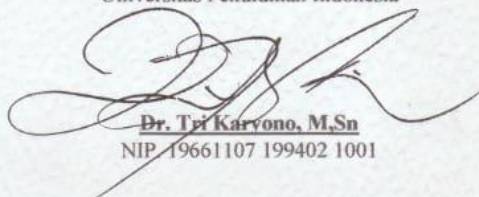
**Dr. Hj. Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd**  
NIP. 19620422 198609 2001

Pembimbing II



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn**  
NIP. 19650623 199101 2001

Mengetahui  
Ketua Departemen Pendidikan Seni  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Tri Karsono, M.Sn**  
NIP. 19661107 199402 1001

**LEMBAR PENGESAHAN**

TESIS

PEMBELAJARAN ANSAMBEL GAMELAN DEGUNG SEBAGAI UPAYA  
PENINGKATAN KREATIVITAS BERMUSIK SISWA DI SMPN 2 GARUT


Oleh:  
Eti Dewi Sartika  
1707809

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Penguji I

  
Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd  
NIP. 19610601 198601 1001

Penguji II

  
Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn  
NIP. 19740501 200112 1002

## ABSTRAK

Penelitian berjudul “Pembelajaran Ansambel Gamelan Degung Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Bermusik Siswa di SMPN 2 Garut, bertujuan untuk memotivasi, dan meningkatkan kreativitas siswa dalam menghasilkan karya melalui desain serta strategi pembelajaran yang diterapkan, dimulai dengan materi catrrik dan lagu model Manuk Dadali dalam bentuk yang berbeda yakni adanya pengembangan melodi sebagai stimulus kreativitas siswa. Alasan penelitian ini dikarenakan minat siswa terhadap pembelajaran gamelan degung sangat minim dan nilai yang dicapai rendah untuk itu perlu adanya inovasi inovasi dalam proses pembelajaran. Metode penelitian yang digunakan adalah *Action Research (classroom action research)* dilakukan dalam 3 siklus, tiap siklus terdiri dari 3x pertemuan dengan Model *Project Based Learning (PJBL)* melalui pendekatan saintifik. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa desain pembelajaran degung membutuhkan perencanaan yang matang dan terprogram, pembelajaran yang aktif dan kreatif dalam bermusik sesuai tujuan kompetensi akan dicapai sampai pada tahap penciptaan karya melalui strategi pembelajaran yang dilakukan pendidik (guru) dalam membangun interaksi, komunikasi serta kerja sama komponen pembelajaran secara sistematis dan universal yang menitik beratkan pada pemahaman siswa pada peningkatan penguasaan menabuh gamelan dengan baik dan benar serta dapat mengembangkannya sesuai kreativitas masing masing, sehingga mencapai kepekaan rasa bermusik serta pengalaman bermusik secara maksimal dan mengalamai peningkatan hasil belajar sesuai dengan yang diharapkan.

**Kata Kunci:** Pembelajaran Gamelan Degung, Ansambel, Kreativitas

## **ABSTRACT**

The study entitled "Learning of Degung Gamelan ensembles as an Effort to Enhance Student Music Creativity in SMPN 2 Garut, aims to motivate, and increase students' creativity in producing work through designs and learning strategies applied, starting with material material and Manuk Dadali model songs in different forms. namely the development of melody as a stimulus for student creativity. The reason for this research is because students' interest in learning gamelan degung is very minimal and the value achieved is low for that it needs innovation in the learning process. The research method used was Action Research (classroom action research) carried out in 3 cycles, each cycle consisting of 3x meetings with Project Based Learning Model (PPA) through a scientific approach. The results of this study show that the design of learning degung requires careful and programmatic planning, active and creative learning in music according to the competency goals will be achieved up to the stage of creation of work through learning strategies undertaken by educators (teachers) in building interaction, communication and cooperation components systematic and universal learning that focuses on students' understanding of improving mastery of playing the gamelan properly and correctly and can develop it according to their respective creativity, so as to achieve maximum sensitivity to musical taste and musical experience and experience increased learning outcomes as expected.

**Keywords:** Gamelan Degung Learning, Ensemble, Creativity

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	xiii
<b>DAFTAR PARTITUR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Pembelajaran Seni .....	12
2.2 Komponen Pembelajaran .....	18
2.2.1 Tujuan Pembelajaran Seni .....	18
2.2.2 Bahan Pembelajaran .....	20
2.3 Desain Konseptual .....	21
2.4 Model Pembelajaran.....	24
2.4.1 Model Pembelajaran Project Based Learning (PJBL).....	26
2.5 Strategi Pembelajaran.....	30
2.5.1 Komponen-komponen Strategi Pembelajaran .....	32
2.6 Ansambel .....	32
2.7 Gamelan Degung.....	34
2.8 Ritmik.....	45
2.9 Kreativitas .....	46
2.9.1 Ciri Ciri Kretivitas .....	50
2.9.2 Tahapan Proses Kreativitas .....	52
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	

3.1 Desain Penelitian.....	57
3.1.1 Merancang Siklus Pembelajaran .....	61
3.2 Pendekatan Penelitian .....	75
3.3 Partisipan.....	80
3.3.1 Lokasi Penelitian .....	82
3.3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	84
3.4 Instrument penelitian.....	84
3.4.1 Studi Dokumentasi .....	85
3.4.2 Wawancara .....	85
3.4.3 Studi Literatur .....	86
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	87
3.5.1 Observasi .....	87
3.5.2 Wawancara .....	89
3.5.3 Dokumentasi .....	90
3.5.4 Tes .....	91
3.5.5 Kuisisioner .....	97
3.6 Metode Analisis Data.....	98
3.7 Cara Pengambilan Kesimpulan Keberhasilan .....	98

#### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN DATA PENELITIAN**

4.1 Hasil Penelitian .....	99
4.1.1 Deskripsi.....	99
4.2 Desain Konsep Pembelajaran Ansambel Gamelan Degung Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa di SMPN 2 Garut .....	101
4.3 Strategi Penerapan Implementasi Pembelajaran Ansambel Gamelan Degung untuk meningkatkan kreativitas siswa di SMPN 2 Garut.....	109
4.4 Peningkatan Hasil Pembelajaran Ansambel Gamelan Degung Dalam Meningkatkan kreativitas Bermusik Siswa di SMPN 2 Garut.....	230

#### **BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

5.1 Kesimpulan .....	243
5.2 Implikasi.....	244
5.3 Rekomendasi .....	245

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	247
-----------------------------	-----

#### **GLOSARIUM**

#### **DAFTAR LAMPIRAN**

#### **RIWAYAT HIDUP PENELITI**



## DAFTAR PUSTAKA

- Adianto, (1996). *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Semarang: Adiswara
- Arifin, Z. (2012). *Evaluasi Pembelajaran: Prinsip, Teknik, Prosedur*. Bandung :Balai Pustaka. (1990).
- Arikunto, S. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: P.T. Rineka Cipta
- Arikunto, S. 2008. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Banoe, P. (2003). Dalam *Kamus Musik* (hal. 30). Jakarta: Kanisius.
- Bloom, Benjamin S. 1981. *Taxonomy of Educational Objectives, The Classification of Educational Goals: Handbook I Cognitive Domain*. New York: Longman Inc.
- Brinner, Benjamin. 1984. *Knowing Music, Making Music*. The University of Chicago Press. Chicago and London.
- Buchori, M. 2007. *Evaluasi Pendidikan di Indonesia, dari Kweekshool Sampai ke IKIP:1815-1998*. Insist Press:Yogyakarta
- Budiningsih, Asri (2004). *Belejar dan Pembelajaran*. Yogyakarta Rineka Cipta
- Budiwati, D. S. (2014). *Konsep dan Strategi Pembelajaran Musik*. Diambil kembali dari <https://id.scribd.com/presentation/205805131/Konsep-Dan-Strategi-Pembelajaran-Musik>
- Budiwati, Dewi S. (1997). *Gending Kreasi baru*. Bandung: FPBS UPI Bandung
- Creswell John W. (2010). *Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Dedi R. 2016. *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Dalam Upaya Membangun Pendidikan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar*. Jurnal Ritme. Volume 2 No.1 Februari 2016.
- Dedi R. 2016. *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Dalam Upaya Membangun Pendidikan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar*. Jurnal Ritme. Volume 2 No.1 Februari 2016.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2013). *Pedoman penulisan karya ilmiah*
- Depdiknas .2003. *Undang-undang RI No.20 tahun 2003. Tentang Sistem Pendidikan Nasional*
- Dimiyati dan Mudjiono (1999) *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Duraisy, Bahrur Rosyidi. *Osyididuraisy*. Wordpress.com
- E. Mulyasa. 2006. *Kurikulum yang di sempurnakan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Echols, John M. (1986). *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: Gramedia

- Fauzi, D. Harry. (2006), *Memahami Seni Budaya SMK Kelas X Semester 1 dan 2 Semua Bidang Keahlian*, CV. Armico
- Gintings, Abdorrahman. (2008), *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*, Bandung: Humaniora
- Gunara, S. (2010). *Pemberdayaan Peran Sekolah dalam Apresiasi*. Ritme Jurnal Seni dan Pengajarannya Vol. 8 no. 1 April 2008
- Gunara, S. (2010). *Peran Pendidikan Musik Bagi Anak*. Ritme Jurnal Seni dan Pengajarannya Vol. 8 no. 1 April 2008, hlm. 50-60.
- Gunara, S. (2008). *Implementasi Pendekatan Kontekstual Dalam Pembelajaran Musik Sebagai Upaya Untuk Meningkatkan Kreativitas siswa Kelas 7 SMPN 27 Bandung*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Hamalik, Oemar, (2008). *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*. Jakarta: Bumi Aksara
- Hartono. 2007. *Pengembangan Model Pembelajaran Seni Berbasis Kompetensi Pada Anak Usia Dini*. Artikel HARMONIA, Volume VIII No.1 2007
- Hernawan, Dedy. (2003). *Pengantar karawitan Sunda*. Bandung: P4ST UPI Bandung
- Hidayat, Ayat. (2011). *Pengembangan Strategi Pembelajaran Kontekstual Dengan menggunakan Multimedia Untuk meningkatkan Kualitas hasil Belajar Siswa Pada Pelajaran Seni Rupa*. Garut: Tesis STKIP Garut
- Hidayat, Anwar. (<https://www.statistikian.com/2012/05/desain-penelitian-pengantar.html>) tentang desain
- <https://www.google.com/search?q=contoh+tabuhan+dasar+gamelan+bali&oq=contoh+tabuhan+dasar>
- Intendia, Fitri. (2016). *Model Pelatihan Kreativitas Vokal Bertema Untuk Anak Usia Dini Di Purwacara Musik Studio bangbarung Bogor*. Bandung. Tesis Pendidikan Seni Pasca sarjana UPI Bandung
- Jazuli. 2005. *Mandala Pendidikan Seni (The Mandala Of Art Education)*. Jurnal Harmonia: Pengetahuan dan Pemikiran Seni. Volume. VI No. 3/ September-Desember 2005.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Jakarta
- Kemendikbud, (2014) *Buku Guru Seni Budaya Kelas XI*, Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud
- Kemendikbud, (2014). *Materi Pelatihan Guru Implementasi Kurikulum 2013 SMP/MTS Seni Budaya*. Jakarta: Kemendikbud
- Kemendikbud, (2018) *Materi Penyegaran Instruktur Kurikulum 2013 Sekolah Menengah Pertama Mata Pelajaran Seni Budaya*, Badan BSDMPK-PMP

- Kemendikbud. (2018). *Materi Penyegaran Intruktur Kurikulum 2013 Sekolah Menengah Pertama Mata pelajaran Seni Budaya*. Jakarta: Kemendikbud
- Kemendiknas. 2010. *Bahan Pelatihan: Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-Nilai Budaya untuk Membentuk Daya Saing dan Karakter Bangsa*. Jakarta:Kemendiknas
- Kurikulum 2013, *Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan*. UUSPN No 20. Tahun 2003
- Lembaga Pendidikan Seni Nusantara. 2004. *Pendidikan Seni Nusantara*. Dalam Majalah Gong, Edisi 63/VI/2004, Yayasan Media, Seni dan Pendidikan Seni, Yogyakarta.
- Listiarini, Yuni. (2015). *Pembelajaran Berbasis Proyek Untuk meningkatkan Efektivitas Perkuliahan Musik Sape Di Jurusan Sendratasik UNTAN Pontianak*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Mangunhardjana. (1986). *Mengembangkan Kreatifitas*. Jogjakarta: Kanisius
- Marlinda. 2012. *Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Proyek Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif dan Kinerja Ilmiah Siswa*. Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha.
- Masunah, J. Milyartini, R. Yukarya, O. Karwati, U. Hermawan, D. (1999). *Metodologi Pengajaran Angklung Di Jawa Barat*. Bandung: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan IKIP Bandung
- Mawardi, Khosyim. (2019) *Efektivitas Pembelajaran Aransemen Musik Ansambel Menggunakan Sofwer Sibelius Di SMA Negeri 1 Buay Madang*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Mulyana, Rohmat. (2004). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta
- Munandar, Utami. (2009). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Muslich, Mansur (2007). *KTSP Pembelajaran Berbasis Kopetensi dan Kontekstual*. Jakarta: Bumi Aksara
- No Name, (2014). *Materi Pelatihan Guru: Implementasi Kurikulum 2013*. Badan Pengembangan Sumber Daya Manusia Pendidikan dan Kebudayaan dan Penjaminan Mutu Pendidikan. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pujiastuti, Sri Rahayu. (2016). *Penelitian Pendidikan*. Depok. Fatma Aji Depok
- Purnomo, Wahyu. dkk (2010). *Terampil Bermain Musik*. Surakarta: CV Putra Nugraha
- Rakhmat, jalaluddin. (2009). *Metode Penelitian Komunika*. Bandung: PT Remaja Rosdajarya.
- Sadulloh, Uyoh. (2007). *Pengantar Filsafat Pendidikan*. Bandung Alfabeta
- Safardani, Firman. (2017). *Pembelajaran Seni Hadrah Untuk Meningkatkan Krativitas Siswa Di SMA Alfath Cilegon*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung

- Sain Martadinata, Juj. (1976). *Sekar Gending Degung*. Bandung: Mitra Buana
- Samani, M. & Hariyanto. (2013). *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sanjaya, 2006, *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grop
- Sartika, Eti Dewi. (2016). *Didaktika Jurnal Ilmiah Pendidikan*. Garut: Asosiasi Guru penulis (AGP)
- Sugiono, (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV. Alfabeta
- Sunarko, Hadi.dkk. (1992). *Seni Musik I*. Klaten: PT Intan Pariwara
- Syahroni. (2008). *Aplikasi Praktis Pengajaran Seni Musik*. Bandung: PT. Karsa Mandiri Persada.
- Tim Abdi Guru. (2014). *Buku Paket Seni Budaya*. Jakarta: Kemendikbud
- Tim P4ST UPI. (2006). *Gamelan Bali*. Bandung: P4ST UPI
- Tim P4ST UPI. (2006). *Metodologi Pengajaran Seni Gamelan Bali*. Bandung: P4ST UPI
- Tim Penyusun Mata Kuliah Landasan Pendidikan, (2017). *Landasan Pendidikan*. Bandung UPI PRESS
- Tirtarahardja, Umar. (2005). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Tjarmedi, Entjar,dkk. (1995), *Pedoman Lagu lagu Klasik Dan Kreasi Gamelan Degung Jawa Barat*. Bandung: CV. PRIMA
- Tjarmedi, Entjar.dkk. (1995). *Degung Kemprangan*. Bandung: CV Satu Nusa
- Trianto. (2007). *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik; Konsep, Landasan Teoritis-Praktis dan Implementasinya*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.
- Universitas Pendidikan Indonesia”, Bandung: Depdiknas.
- Uno B Hamzah, (2007). *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif Dan Efektif*. Jakarta: Bumi Aksara
- Wicaksono, H. W. (2009). *Kreativitas dalam Pembelajaran Musik*. Cakrawala Pendidikan, Februari 2009, Th. XXVIII, No. 1 hlm.1-12.