

1206/FPBS/0251/2019

**NOVÉL *OCHANK* KARYA TATANG SUMARSONO
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI KELAS IX SMP
(Ulikan Struktural jeung Fungsi Sosial)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Intan Eka Ardiwisastra
1507555

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**NOVÉL *OCHANK KARYA TATANG SUMARSONO PIKEUN*
BAHAN PANGAJARAN MACA DI KELAS IX SMP
(Ulikan Struktural jeung Fungsi Sosial)**

© oleh

Intan Eka Ardiwisastra

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Intan Eka Ardiwisastra 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

INTAN EKA ARDIWISASTRA
NIM 1507555

NOVEL OCHANK KARYA TATANG SUMARSONO PIKEUN
BAHAN PANGAJARAN MACA DI KELAS IX SMP
(Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

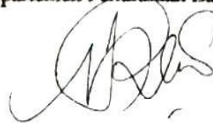
Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda,



Dr. Hj. Ruhaliyah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

NOVÉL *OCHANK KARYA TATANG SUMARSONO*
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI KELAS IX SMP
(Ulikan Struktural jeung Fungsi Sosial)¹

Intan Eka Ardiwisastra²

Abstrak

Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadeskripsikeun struktur jeung sosiologi sastra anu aya dina novél *Ochank* karya Tatang Sumarsono. Dina ieu panalungtikan métode nu digunakeun nyaéta deskriptif kualitatif. Nu tuluy diulik struktural (tema, sarana carita jeung fakta carita) jeung fungsi sosial sastra tur dipatalikeun kana bahan pangajaran maca novél kelas IX SMP. Hasil panalungtikan sacara umum nyaéta novél ieu témana ngeunaan lingkungan katitén tina latar tempat dina carita. Palaku dina ieu novel dibagi jadi dua nyaéta palaku utama *Ochank* jeung palaku tambahan Héndra, Ninon, indung jeung bapa *Ochank*, Mang Santa. Latar dina novel ieu aya dua nyaéta latar tempat jeung latar waktu. Galur dina novel ieu nyaéta galur mérélé. Judul novel ieu nyaéta *Ochank* salaku tokoh utama dina novél ieu. Sudut pandang dina ieu novél nyaéta jalma katilu teu-kawatesanan. Gaya basa anu kapaluruh nyaéta ocon, mijalma, ebrehan, jeung ngaumpamakeun. Fungsi sosial nu kapaluruh nyaéta sastra minangka hiburan katitén tina carita sosobatan *Ochank* jeung Héndra atawa nalika *Ochank* resep ka Ninon jeung Nyi Mojang, salian ti éta aya fungsi atikan sabab dicaritakeun kumaha manusa ngaruksak lingkungan jeung jahat ka papadana. Tuluy hasil panalungtikan dipatalikeun kana bahan pangajaran maca.

Kecap Galeuh: struktural; fungsi sosial; bahan pangajaran maca

¹ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum jeung Agus Suherman, S.Pd.,M.Hum.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
INSKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP.....	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAPTAR EUSI.....	x
DAPTAR BAGAN.....	xiii
DAPTAR GAMBAR.....	xiv
DAPTAR TABÉL.....	xv
DAPTAR LAMPIRAN.....	xvi
DAPTAR SINGGETAN.....	xvii

BAB I BUBUKA

1.1 kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	3
1.3.1 Tujuan Umum.....	3
1.3.2 Tujuan husus.....	3
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	3
1.4.1 Mangpaat Teoritis.....	3
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	3
1.5 Raraga Tulisan.....	4

BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR

2.1 Ulikan Pustaka.....	5
2.1.1 Sastra.....	5
2.1.2 Novél.....	6
2.1.2.1 Wangenan Novél.....	6
2.1.2.2 Sajarah Kamekaran Novél.....	7
2.1.3 Struktural.....	11
2.1.4 Fungsi Sosial.....	17
2.1.5 Bahan Pangajaran.....	18
2.1.5.1 Wangenan Bahan Pangajaran.....	18
2.1.5.2 Perang jeung Fungsi Bahan Ajar.....	18

2.1.5.3 Kriteria Milih Bahan Ajar.....	19
2.1.5.4 Pangajaran Maca.....	19
2.1.5.4.1 Wangenan Maca.....	19
2.1.5.4.2 Pangajaran Maca.....	19
2.1.5.5 Maca Novél dina Pangajaran Basa Sunda jeung Sastra di SMP/MTs.....	20
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	21
2.3 Raraga Mikir.....	22

BAB III METODE PANALUNGTIKAN

3.1 Desain Panalungtikan.....	24
3.2 Sumber Data.....	26
3.2.1 Biografi Singget Tatang Sumarsono.....	26
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data jeung Ngolah Data.....	27
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	27
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	28
3.4 Intrumen Ngolah Data.....	28

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1 Ringkesan Novél <i>Ochank</i>	29
4.2 Analisis struktural Novél <i>Ochank</i>	33
4.2.1 Téma.....	33
4.2.2 Fakta Carita.....	34
4.2.3 Sarana Carita.....	52
4.3 Fungsi Sosial.....	55
4.4 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Alternatif Bahan Ajar Pangajaran Maca di kelas IX SMP.....	63
4.4.1 Hasil Analisi Kritéria Bahan ajar.....	63
4.4.2 Nyusun Matéri Bahan Ajar.....	66
4.4 Pedaran.....	67
4.4.1 Pedaran Novél <i>Ochank</i>	67
4.4.2 Fungsi Sosial.....	68
4.4.3 Bahan Pangajaran Maca.....	69
4.4.3.1 Pedaran Kriteria Milih Bahan Ajar.....	69
4.4.3.2 Pedaran Matéri Bahan pangajaran novél.....	70

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG SARAN

5.1 Kacindekan.....	72
---------------------	----

5.2 Implikasi.....	73
5.3 Saran.....	73
DAPTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	76
RIWAYAT HIRUP.....	115

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus. 2012. *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: Refika Aditama.
- Arikunto. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Andriansyah, Ari. 2010. Analisis Komparatif Aspék Sosiologi Sastra dina kumpulan carpon (*Murang-Maring jeung Serat Sartawasatwa*) jeung Novél (*Sandékala jeung Déng*) karangan Godi Suwarna (skripsi). Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI, Bandung.
- Barry, Peter. 2010. *Beginning Theory pengantar komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Damono, Sapardi Doko. 1979. *Sosiologi Sastra sebuah pengantar ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi penelitian sastra: epistemologi, model, teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fauziah, Amelia. 2008. *Kajian Sosiologi Sastra kana Novél Carios Agan Permas Karya Joehana (Skripsi)*. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI, Bandung.
- Ginting, A. 2010. *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora.
- Haerudin, D & Kosim. K. 2013. *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Iskandarwassid. 2003. *Pangajaran Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, R. 2010. *Teori Sastra*. Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Koswara, D. 2011. *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Moleong, Lexy. 2007. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasir, M. 1992. *Metodologi penelitian*. Jakarta: Usaha Nasional.

- Nurdiyantoro, B. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Pengkajian puisi: analisis strata norma dan analisis struktural dan semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyuman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra: dari strukturalisme hingga poststrukturalisme prespektif wacan naratif*. Yogyakarta: *pustaka pelajar*.
- Ruhaliyah. 2012. *Sejarah Sastra Sunda*. Bandung: JBPD FPBS UPI.
- Rusman. 2009. *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sumardjo, J & Saini K.M. 1988. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Caps Publishing.
- Suherman, Agus. 2019. *Literacy Tradition of Sundanese society-Indonesia*. International Journal of Innovation Education and Research, Vol. 7, 262-263.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Stanton, R. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, H.G. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 2017. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Yunita, Tika. 2011. Kajian Sosiologi Sastra kana kumupulan carpon Oknum karya Hadi AKS Pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Sastra di SMA. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI, Bandung.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Apresiasi puisi: untuk pelajar dan mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, Wahyu. 2013. *Tata Permainan Bahasa (Karya Tulis Ilmiah)*. Jakarta: Bumi Aksara.