

## BAB 3

### METODE PENELITIAN

Pada bagian ini, peneliti memaparkan mengenai (1) metode penelitian, (2) sumber data, (3) teknik pengumpulan data, (4) teknik pengolahan data, (5) prosedur penelitian, (6) bagan alur penelitian, (7) pedoman analisis, dan (8) definisi operasional.

#### **3.1 Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif berupa analisis secara keseluruhan, memanfaatkan cara-cara penafsiran dengan menyajikannya dalam bentuk deskripsi.

#### **3.1 Sumber Data**

Sumber data penelitian ini berupa kumpulan puisi anak Abinaya Ghina Jameela *Resep Membuat Jagat Raya* yang diterbitkan oleh Kabarita. Cetakan ke V dari kumpulan puisi tersebut diterbitkan pada bulan September, 2017 dengan tebal 116 halaman. Dari buku kumpulan puisi tersebut terdapat delapan puluh puisi dan dipilih tiga puisi, tiga puisini memiliki keseragaman tema yang mendukung proses penciptaan akulirik dalam menulis puisi.

Dalam memilih tiga puisi tersebut penulis melewati beberapa tahap. Pertama, penulis mekukan pembacaan keseluruhan isi puisi yang terdapat dalam kumpulan puisi tersebut. Kedua, penulis mengelompokan puisi-puisi tersebut ke dalam beberapa tema yang memiliki kesama. Setelah dikelompokan penulis menemukan tiga puisi yang akan diteliti.

#### **3.2 Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang dipergunakan dalam penelitian ini dilakukan dengan studi pustaka yang relevan dengan objek penelitian. Diantaranya adalah buku-buku penelitian, jurnal, artikel-artikel sastra, dan buku

teori semiotika sebagai pisau analisis dari penelitian ini. Kemudian pemikiran dan gagasan peneliti yang juga relevan dengan penelitian ini.

### **3.3 Teknik Pengolahan Data**

Teknik pengolahan data dilakukan setelah semua sumber yang didapatkan terkumpul. Data-data tersebut diolah dengan cara sebagai berikut.

1. Menganalisis struktur puisi guna mengetahui dan memahami puisi secara utuh, melalui, 1) aspek sintaksis yang meliputi analisis kalimat; 2) aspek semantik yang terdiri dari analisis majas, denotasi dan konotasi, isotopi; 3) analisis pragmatik yang meliputi hubungan antara penulis dan penerimanya dalam puisi.
2. Menganalisis pandangan semesta dalam puisi-puisi yang dikaji.

### **3.4 Prosedur Penelitian**

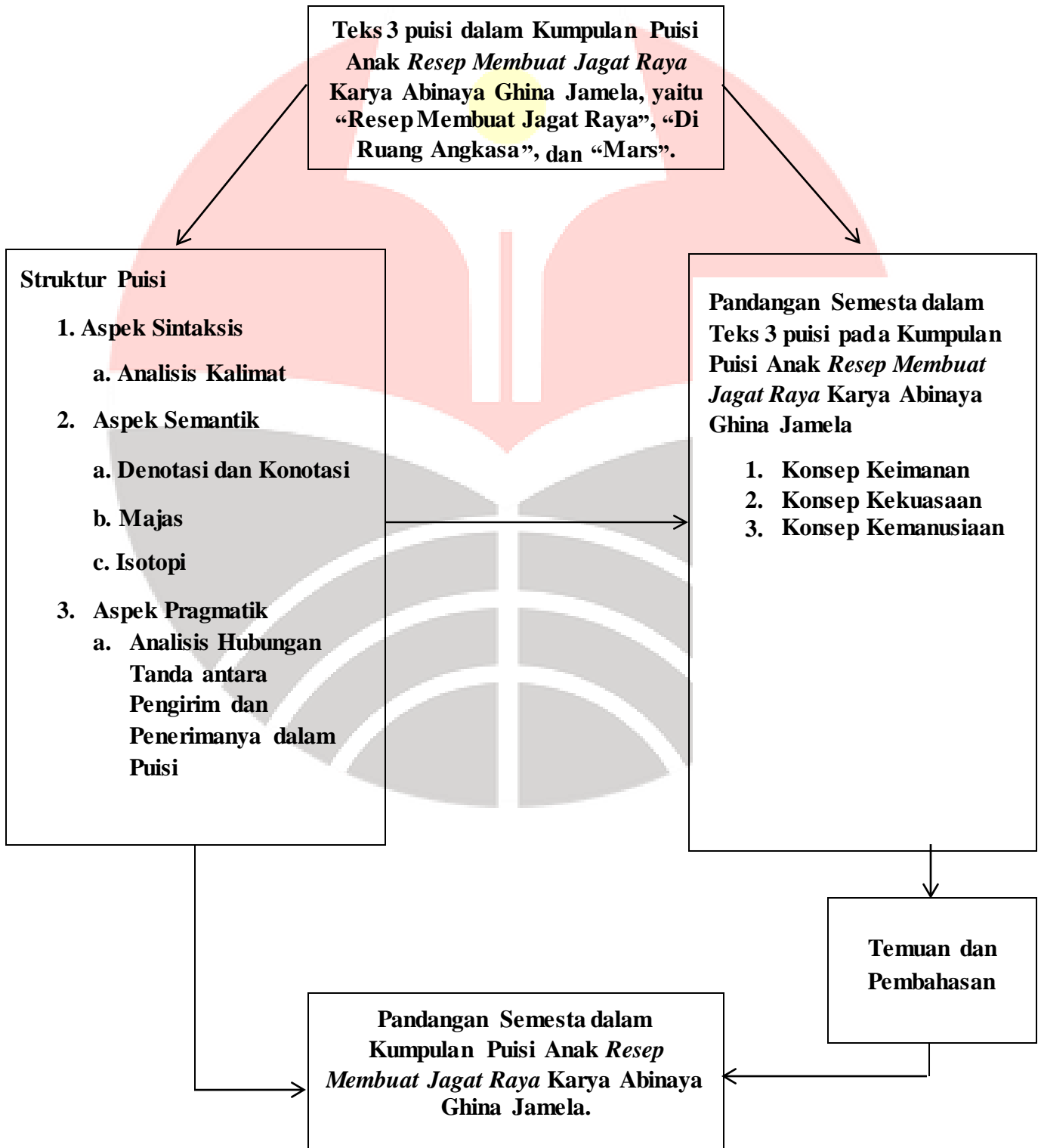
Langkah-langkah penelitian ini dilakukan karena penelitian ini bersifat ilmiah, langkah yang akan dilakukan adalah:

1. melakukan pembacaan objek kajian berupa puisi anak secara intensif, yaitu pembacaan secara berulang-ulang;
2. melakukan penelusuran data terhadap objek yang dikaji dan selanjutnya melakukan pengklasifikasian sesuai dengan permasalahan yang akan diteliti. Penelusuran data berupa pengumpulan studi pustaka yang relevan;
3. melakukan analisis struktur pembangun puisi melalui tiga aspek, yaitu aspek sintaksis, aspek semantik dan aspek pragmatik;
4. memaparkan pandangan semesta penyair akan karyanya melalui analisis isotopi yang terdapat dalam analisis aspek semantik;
5. memaparkan temuan-temuan hasil analisis untuk menunjang pembahasan sebagai pembanding dengan penelitian-penelitian sebelumnya;
6. merumuskan hasil kesimpulan dari keseluruhan analisis yang telah dilakukan oleh peneliti.

### 3.5 Bagan Alur Penelitian

Untuk memperjelas pemaparan sebelumnya tentang metode penelitian, pada bagian ini digambarkan bagan alur penelitian dalam bentuk diagram sebagai berikut.

Bagan 3.1 Bagan Alur Penelitian



### 3.6 Pedoman Analisis

Dalam pedoman analisis, akan dipaparkan tiga tabel analisis penelitian mengenai puisi anak *Resep Membuat Jagat Raya* karya Abinaya Ghina Jameela.

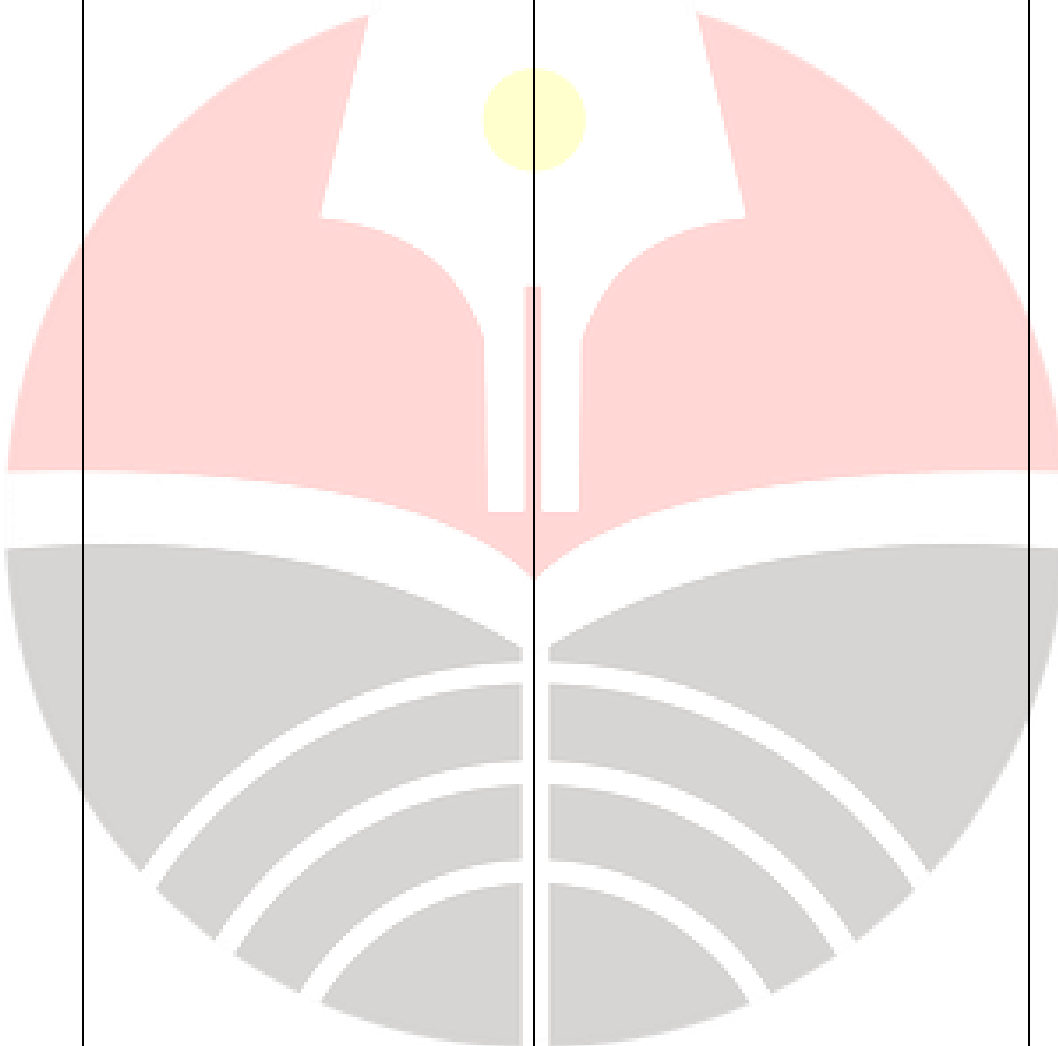
**Tabel 3.1**

**Tabel Pedoman Analisis Struktur Puisi**

No	Aspek	Deskriptor
1.	<b>Aspek Sintaksis</b>	
	a. Kalimat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Larik mana sajakah dalam puisi tersebut yang merupakan suatu kalimat?</li> <li>- Jenis kalimat apakah yang digunakan dalam puisi tersebut?</li> <li>- Bagaimana fungsi, kategori, dan peran dalam setiap kalimat pada puisi tersebut?</li> </ul>
2.	<b>Aspek Semantik</b>	

	<p>b. Denotasi dan Konotasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apa jenis kata yang digunakan (denotasi atau konotasi)?</li> <li>- Apa makna dari kata-kata tersebut?</li> </ul>
	<p>c. Majas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gaya bahasa apa sajakah yang terdapat dalam puisi tersebut?</li> <li>- Termasuk ke dalam gaya bahasa apa sajakah puisi tersebut?</li> <li>- Gaya bahasa apa yang paling dominan dalam puisi tersebut?</li> </ul>
	<p>d. Isotopi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kata/ frasa mana sajakah dalam puisi tersebut yang memiliki komponen makna bersama?</li> <li>- Termasuk ke dalam Isotopi apa sajakah kata/ frasa yang terdapat dalam puisi tersebut?</li> <li>- Motif apa sajakah yang muncul dalam puisi tersebut?</li> <li>- Tema besar apa yang</li> </ul>

mewakili puisi tersebut?



3.	<b>Aspek Pragmatik</b>	-	Bagaimana hubungan tanda antara pengirim (aku lirik) dan penerimanya (pendengar/pembaca) dalam puisi tersebut?
----	------------------------	---	--

Tabel 3.2

Tabel Pedoman Analisis Pandangan Semesta dalam Puisi

No	Aspek	Deskriptor
1.	<b>Pandangan Semesta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasil tilikan akal apa sajakah yang tergambar dalam puisi tersebut?</li> <li>- Termasuk ke dalam konsep pandangan semesta apa sajakah puisi tersebut?</li> <li>- Konsep apa yang paling dominan dalam puisi tersebut?</li> </ul>

### 3.7 Definisi Operasional

Definisi operasional dari istilah-istilah yang digunakan dalam penelitian ini akan disajikan secara rinci sebagai berikut.

1. Pandangan semesta merupakan gambaran mengenai suatu perkara lewat perenungan panjang dari hasil tilikan akal.
2. Puisi anak merupakan karya sastra anak yang mengungkapkan sesuatu berdasarkan perspektif anak, yang isinya berbicara tentang pengalaman hidup sesuai dengan kacamata anak.
3. Semiotika merupakan studi sistematis mengenai interpretasi tanda, bagaimana cara kerjanya dan apa manfaatnya terhadap kehidupan manusia.

dimensi semiosis dan semiotika, yaitu dimensi sintaksis, semantik dan pragmatik.

