

**KESENIAN GENDING KARESMEN
“SI UJANG JEUNG DORAEMON” DI TASIKMALAYA
DALAM LUKISAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Rupa



Diajukan oleh :
Melly Mardhiani Shofa
1500759

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

KESENIAN GENDING KARESMEN
“SI UJANG JEUNG DORAEMON” DI TASIKMALAYA
DALAM LUKISAN

Oleh

Melly Mardhiani Shofa

Sebuah Skripsi Penciptaan Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Pada Fakultas Pendidikan Seni Dan
Desain

© Melly Mardhiani Shofa 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**KESENIAN GENDING KARESMEN "SI UJANG JEUNG DORAEMON"
DI TASIKMALAYA DALAM LUKISAN**

SKRIPSI PENCIPTAAN

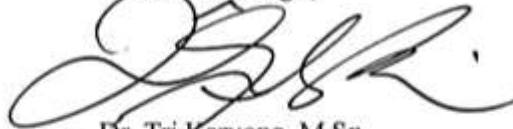
Oleh :

Melly Mardhiani Shofa

1500759


Diajukan dan disahkan Oleh :

Pembimbing I,



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

Pembimbing II



Drs. Hery Santosa, M.Sn.
NIP. 196506181992031003

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
FPSD Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN

**KESENIAN GENDING KARESMEN "SI UJANG JEUNG DORAEMON"
DI TASIKMALAYA DALAM LUKISAN**

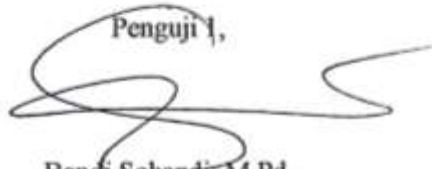
Disusun Oleh :

Melly Mardhiani Shofa

1500759

Diajukan dan disahkan Oleh :

Penguji I,



Bandi Sobandi, M.Pd.

NIP. 197206131999031001

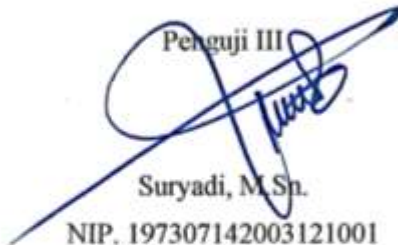
Penguji II,



Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.

NIP. 197904292005011003

Penguji III



Suryadi, M.Sn.

NIP. 197307142003121001

ABSTRAK

Mardhiani, Melly (2019). **Kesenian Gending Karesmen “Si Ujang Jeung Doraemon” Di Tasikmalaya Dalam Lukisan**. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dewasa ini, kesenian gending karesmen di Indonesia sudah mulai dilupakan oleh generasi muda, Hal ini terbukti dengan semakin menurunnya minat generasi muda khususnya di Tasikmalaya untuk melihat pagelaran kesenian daerah. Di masa sekarang ataupun masa yang akan datang itu adalah tanggungjawab kita untuk mengembangkan dan melestarikan warisan leluhur. Mengacu pada permasalahan tersebut dan rasa cinta penulis pada Tasikmalaya sebagai kota kelahiran, penulis tertarik untuk membuat sebuah karya seni lukis dengan menggunakan pengayaan dekoratif naif (kekanak-kanakan). Tujuannya memvisualisasikan objek, gagasan Gending Karesmen “Si Ujang Jeung Doraemon” dalam karya seni lukis. Serta memberikan manfaat untuk melestarikan dan menjaga kesenian daerah Tasikmalaya. Metode penciptaan yang digunakan dalam proses tahapan-tahapan pada karya ini yaitu ide gagasan, kontemplasi, stimulasi, pengolahan ide, persiapan alat dan bahan, dan proses pembuatan karya. Bahan yang digunakan penulis yaitu kanvas dan cat akrilik. Sedangkan teknik yang digunakan dalam pembuatan karya yaitu gabungan dari beberapa teknik dalam melukis seperti teknik sapuan kuas (*brush stroke*), plakat dan impasto. Terdapat konsep dan analisis pada hasil karya yang dibuat yaitu empat buah karya yang mengangkat adegan-adegan pada Gending Karesmen “Si Ujang Jeung Doraemon”. Karya lukis ini diharapkan dapat memberikan inspirasi dalam berkarya seni rupa, serta meningkatkan kepedulian generasi muda untuk melestarikan dan menjaga kesenian daerah Tasikmalaya .

Kata Kunci : *Seni Lukis, Kesenian Gending Karesmen*

ABSTRACT

*Mardhiani, Melly. (2019). **Tasikmalaya's Gending Karesmen Stage Performance "Si Ujang Jeung Doraemon"** in a Painting. Fine Arts Education Department, Indonesia University of Education.*

Nowadays, Gending Karesmen arts in Indonesia begin to be left behind by the young generation. This is proven by the decreasing interest of Tasikmalaya's young generation in watching local arts stage performance. Both in the present and in the future, it is our responsibility to develop and preserve the culture, which has been there since the ancient times. With the aforementioned background and the researcher's fondness towards Tasikmalaya as a hometown, the researcher is interested to create an artwork, as in a painting, with naïve art style. The aims are to visualize an object, which is a Gending Karesmen stage performance entitled Si Ujang Jeung Doraemon, in a painting and to give benefits in preserving and keeping the local arts in Tasikmalaya. The methods used in the steps of painting creation are idea creation, contemplation, stimulation, idea procession, tool and material preparation, and artwork creating process. The materials used are canvas and acrylic paint. The technique used for the artwork is a combination of brush stroke, placard technique, and impasto. There are concepts and analysis on the artwork will consist of four parts, which each is based on scenes in the stage performance. The result is expected to give inspiration in creating artworks and increase the young generation's awareness to preserve the Tasikmalaya local arts.

Key Words: *Art Painting, Gending Karesmen Art*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMA KASIH	
ABSTRAK	
ABSTRACT	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Seni Lukis.....	7
1. Pengertian Seni Lukis.....	7
2. Gaya Lukis Dekoratif Naif	8
3. Seniman Seni Lukis Dekoratif Naif	9
4. Unsur-Unsur Seni Rupa	11
a. Titik	11
b. Garis	12
c. Bidang	13
d. Bentuk	14
e. Tekstur.....	15

f. Warna	16
g. Gelap Terang	19
5. Prinsip Seni Rupa	20
a. Kesatuan	20
b. Keseimbangan	21
c. Irama.....	24
d. Proporsi	25
e. Gradasi	25
6. Media dan Teknik dalam Melukis.....	26
a. Pengertian Media.....	26
b. Alat dan Bahan	26
c. Teknik dalam Melukis.....	29
B. Pengertian Gending Karesmen.....	29
1. Penulis Naskah Gending Karesmen “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ”	32
2. Gending Karesmen ” <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ”	33
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	39
A. Pengembangan Konsep Berkarya.....	40
1. Menentukan Gagasan	40
2. Kontemplasi	40
3. Stimulasi.....	41
B. Proses Pembuatan Karya Seni Lukis.....	41
1. Persiapan Alat dan Bahan	41
a. Alat	41
1) Pensil dan Penghapus	41
2) Kuas	42
3) Pisau palet	43
4) Palet	43
5) Wadah Menyimpan Cat.....	44
b. Bahan	45
1) Kanvas.....	45
2) Cat Akrilik	45

3) Cat Bibit	46
4) <i>Fixative</i>	46
2. Pembuatan Sketsa	47
3. Tahapan Berkarya Seni Lukis	47
a. Pemandahan Sketsa Pada Kanvas	48
b. Proses Pewarnaan Dasar.....	48
c. Proses Pewarnaan Tahap 1	48
d. Proses Pewarnaan Keseluruhan.....	49
e. Proses Membubuhkan Cat dengan Pisau Palet	50
f. Proses <i>Outline</i>	50
g. Proses Pendetailan Objek	51
h. <i>Finishing</i>	51
BAB IV DESKRIPSI KONSEP DAN ANALISIS KARYA.....	53
A. Karya 1	54
1. Deskripsi Konsep Karya.....	56
2. Deskripsi Visual Karya	56
3. Analisis Karya 1	65
B. Karya 2	66
1. Deskripsi Konsep Karya.....	67
2. Deskripsi Visual Karya	68
3. Analisis Karya 2	78
C. Karya 3	79
1. Deskripsi Konsep Karya.....	80
2. Deskripsi Visual Karya	81
3. Analisis Karya 3	90
D. Karya 4	91
1. Deskripsi Konsep Karya.....	92
2. Deskripsi Visual Karya	93
3. Analisis Karya 4	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103

A. Kesimpulan.....	103
B. Saran.....	104

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karaktek Garis	12
Tabel 2.2 Simbol dan Karakteristik Warna	18

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Karya Erica Hestu Wahyuni.....	10
Gambar 2.2	Titik dan Bintik	11
Gambar 2.3	Bidang Geometris dan Non Geometris.....	14
Gambar 2.4	Lingkaran Warna	17
Gambar 2.5	Gelap Terang	25
Gambar 2.6	Keseimbangan Simetris	22
Gambar 2.7	Keseimbangan Asimetris.....	22
Gambar 2.8	Keseimbangan Sederajat.....	23
Gambar 2.9	Keseimbangan Memancar.....	23
Gambar 2.10	Irama/Repetisi.....	24
Gambar 2.11	Proporsi pada benda.....	25
Gambar 2.12	Gradasi	26
Gambar 2.13	Teknik Sapuan Kuas	29
Gambar 2.14	Teknik <i>Opaque</i>	30
Gambar 2.15	Teknik <i>Impasto</i>	31
Gambar 2.16	Wahyu Wibisana	32
Gambar 2.17	Gending Karesmen “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ”.....	34
Gambar 2.18	“ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” tahun 1999	34
Gambar 2.19	“ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” tahun 1999	35
Gambar 2.20	Proses Latihan “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ”	35
Gambar 2.21	Proses Latihan “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” di Padepokan.....	36
Gambar 2.22	“ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” acara Pagelaran Kesenian Daerah.....	36
Gambar 2.23	“ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” acara Pagelaran di Purwakarta.....	37
Gambar 2.24	“ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” di Padepokan.....	38

Gambar 2.25	Pemain “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” selesai Pagelaran.....	38
Gambar 2.26	Pemain “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” Pagelaran Kesenian Daerah.....	38
Gambar 3.1	Pensil, Pensil Mekanik dan Penghapus	42
Gambar 3.2	Berbagai Ukuran Kuas Dalam Melukis	42
Gambar 3.3	Pisau Palet	43
Gambar 3.4	Palet	43
Gambar 3.5	Wadah Menyimpan Cat.....	44
Gambar 3.6	Kanvas	45
Gambar 3.7	Cat Akrilik	45
Gambar 3.8	Cat Bibit.....	46
Gambar 3.9	<i>Fixative</i>	46
Gambar 3.10	Sketsa “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” Pada Kertas.....	47
Gambar 3.11	Sketsa “ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ” Pada Kanvas.....	47
Gambar 3.12	Proses Pewarnaan Dasar.....	48
Gambar 3.13	Proses Pewarnaan Tahap 1.....	49
Gambar 3.14	Proses Pewarnaan Keseluruhan.....	49
Gambar 3.15	Proses Membubuhkan Cat dengan Pisau Palet.....	50
Gambar 3.16	Proses <i>Outline</i>	50
Gambar 3.17	Proses Pendetailan Objek.....	51
Gambar 3.18	<i>Finishing</i>	51
Gambar 4.1	“Segerombolan Anak Pagerageung”	54
Gambar 4.2	Unsur Titik Pada Karya 1	56
Gambar 4.3	Unsur Bintik Pada Karya 1	56
Gambar 4.4	Unsur Garis Pada Karya 1	57
Gambar 4.5	<i>Outline</i> Pada Karya 1	58

Gambar 4.6	Unsur Bidang Pada Karya 1.....	58
Gambar 4.7	Unsur Bentuk Pada Karya 1.....	59
Gambar 4.8	Warna-Warna Pada Karya 1.....	60
Gambar 4.9	Unsur Tekstur Pada Karya 1.....	60
Gambar 4.10	Unsur Gelap Terang Pada Karya 1.....	61
Gambar 4.11	Prinsip Kesatuan (<i>unity</i>) Pada Karya 1.....	62
Gambar 4.12	Prinsip Keseimbangan Pada Karya 1.....	63
Gambar 4.13	Prinsip Irama Pada Karya 1.....	63
Gambar 4.14	Proporsi Pada Karya 1.....	64
Gambar 4.15	Prinsip Gradasi Pada Karya 1.....	64
Gambar 4.16	“Kucing Candramawat”.....	66
Gambar 4.17	Unsur Titik Pada Karya 2.....	68
Gambar 4.18	Unsur Bintik Pada Karya 2.....	68
Gambar 4.19	Unsur Garis Pada Karya 2.....	69
Gambar 4.20	<i>Outline</i> Pada Karya 2.....	70
Gambar 4.21	Unsur Bidang Pada Karya 2.....	71
Gambar 4.22	Unsur Bentuk Pada Karya 2.....	72
Gambar 4.23	Warna-Warna Pada Karya 2.....	73
Gambar 4.24	Unsur Tekstur Pada Karya 2.....	74
Gambar 4.25	Unsur Gelap Terang Pada Karya 2.....	74
Gambar 4.26	Prinsip Kesatuan (<i>unity</i>) Pada Karya 2.....	75
Gambar 4.27	Prinsip Keseimbangan Pada Karya 2.....	76
Gambar 4.28	Prinsip Irama Pada Karya 2.....	76
Gambar 4.29	Prinsip Proporsi Pada Karya 2.....	77
Gambar 4.30	Prinsip Gradasi Pada Karya 2.....	77
Gambar 4.31	“Doraemon dan Nobita”.....	79

Gambar 4.32	Unsur Titik Pada Karya 3.....	81
Gambar 4.33	Unsur Bintik Pada Karya 3.....	81
Gambar 4.34	Unsur Garis Pada Karya 3.....	82
Gambar 4.35	<i>Outline</i> Pada Karya 3.....	83
Gambar 4.36	Unsur Bidang Pada Karya 3.....	83
Gambar 4.37	Unsur Bentuk Pada Karya 3.....	85
Gambar 4.38	Warna-Warna Pada Karya 3.....	85
Gambar 4.39	Unsur Tekstur Pada Karya 3.....	86
Gambar 4.40	Unsur Gelap Terang Pada Karya 3.....	86
Gambar 4.41	Prinsip Kesatuan (<i>unity</i>) Pada Karya 3.....	87
Gambar 4.42	Prinsip Keseimbangan Pada Karya 3.....	88
Gambar 4.43	Prinsip Irama Pada Karya 3.....	88
Gambar 4.44	Prinsip Proporsi Pada Karya 3.....	89
Gambar 4.45	Prinsip Gradasi Pada Karya 3.....	89
Gambar 4.46	“ <i>Si Ujang jeung Doraemon</i> ”.....	91
Gambar 4.47	Unsur Titik Pada Karya 4.....	93
Gambar 4.48	Unsur Bintik Pada Karya 4.....	93
Gambar 4.49	Unsur Garis Pada Karya 4.....	94
Gambar 4.50	<i>Outline</i> Pada Karya 4.....	95
Gambar 4.51	Unsur Bidang Pada Karya 4.....	95
Gambar 4.52	Unsur Bentuk Pada Karya 4.....	96
Gambar 4.53	Warna-Warna Pada Karya 4.....	97
Gambar 4.54	Unsur Tekstur Pada Karya 4.....	97
Gambar 4.55	Unsur Gelap Terang Pada Karya 4.....	98
Gambar 4.56	Prinsip Kesatuan (<i>unity</i>) Pada Karya 4.....	99
Gambar 4.57	Prinsip Keseimbangan Pada Karya 4.....	99

Gambar 4.58	Prinsip Irama Pada Karya 4.....	100
Gambar 4.59	Prinsip Proporsi Pada Karya 4.....	101
Gambar 4.60	Prinsip Gradasi Pada Karya 4.....	102

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Proses Penciptaan Karya Seni Lukis	39
Bagan 3.1 Proses Produksi Karya Seni Lukis	52

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

- Aminuddin. (2009). *Apresiasi dan Ekspresi Seni Rupa*. Bandung: PT. Puri Pustaka.
- Bahari, Nooryan. (2008). *Kritik Seni. Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darmaprawira W.A, Sulasmi. (2002). *Warna: teori dan kreativitas penggunaannya edisi ke-2*. Bandung : Penerbit ITB.
- Dharsono. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains
- Djiwapradja, D., dkk. (2000). *Ensiklopedi Sunda*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya
- Faturohman, Taufik & Setiawan Iik. 2018. *Tembang Pagerageungan*. Bandung : CV Geger Sunten
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Sachari. (2004). *Seni Rupa dan Disain*. Untuk SMA kelas X. Jakarta: Erlangga.
- Sahman, Humar. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Sanyoto, S.E. (2009) *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: JALASUTRA
- Soedarso Sp. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung : ITB.
- Susanto, Mikke. (2011). *DIKSIRUPA-Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagat Art House.

B. SUMBER INTERNET

2018. Doraemon di Pagerageung Tasikmalaya, Dunia Anak Melintas Batas Waktu dan Ruang. <http://pikiran-rakyat.com/hidup-gaya/2018/08/27/doraemon-di-pagerageung-tasikmalaya-dunia-anak-melintas-batas-waktu-dan-ruang> (diakses pada tanggal 13 Februari 2019)

2017. Gending Karesmen https://id.wikipedia.org/wiki/Gending_karesmen (diakses pada tanggal 13 Februari 2019)

<http://ranangbagus.blogspot.com/2013/04/> (diakses 13.07 pm, 13 Mei 2019)

<https://cdn-image.hipwee.com/wp-content/uploads/2015/12/chiaroscuro1-718x422.jpg>(diakses 14.15 pm, 13 Mei 2019)

http://file.upi.edu/direktori/fpsd/jur._pend._seni_rupa/197206131999031 (diakses 14.47 pm, 13 Mei 2019)

<https://slideplayer.info/slide/3089463/> (diakses 21.12 pm, 13 Mei 2019)

<http://desainubi.blogspot.co.id/2014/04/prinsip-prinsip-desaingrafis.html> (diakses 21.34 pm, 13 Mei 2019)

<https://slideplayer.info/slide/12699096/> (diakses 22.06 pm, 13 Mei 2019)

<https://brilio.net/amp/creator/> (diakses 20.29 pm, 13 Mei 2019)

<https://pixabay.com/id/illustrations> (diakses 20.23 pm, 15 Mei 2019)

<https://afizayu-arshad.blogspot.com> (diakses 20.40 pm, 15 Mei 2019)

<https://www.dictio.id/t/> (diakses 20.56 pm, 15 Mei 2019)

<http://www.sarasvati.co.id/exhibitiond/06/komitmen-naif-erica/> (diakses 15.21 pm, 11 Mei 2019))