

## BAB V

### KACINDEKAN JEUNG SARAN

#### 5.1 Kacindekan

Dumasar hasil analisis BAB IV, bisa dicindekeun yén kumpulan carita pondok *Jeruk* diwangun ku unsur intrinsik karya sastra. Téma nu muncul dina kumpulan carpon *Jeruk* nya éta ngeunaan deskripsi kaayaan jiwa manusa nu nyangharapeun pasualan-pasualan hirup. Pasualan-pasualan nu ngamotivasian palaku sangkan ngalakukeun paripolah-paripolah nu ahéng balukar tina teu cumponna pangabutuh-pangabutuhna.

Sakumna palaku anu aya dina kumpulan carpon *Jeruk* ngagambarkeun pangalaman jiwa palakuna. Paripolah-paripolah palaku utama nu muncul dina carpon-carponna nunjukeun motivasi pikeun nyumponan pangabutuhna. Pangabutuh-pangabutuh manusa nu ngawengku pangabutuh kana fisiologis, rasa aman, katresna, mibanda jeung dipibanda, ajén diri jeung aktualisasi diri muncul mangrupa pangabutuh nu ngamotivasian paripolah palaku utama. Ku kituna paripolah palaku-palaku utama dina ieu kumpulan carpon raket patalina jeung psikologi humanis Maslow.

#### 5.2 Saran

Tina hasil ieu panalungtikan tangtu masih kénéh loba kahéngkéran. Ku kituna pikeun ngaronjatkeun hasil panalungtikan, ieu di handap aya sababaraha saran nu kudu diperhatikeun.

- 1) Pikeun panalungtik saterusna, ieu panalungtikan ukur museur kana struktural jeung motivasi palaku tina pariolahna. Ku kituna pikeun meunangkeun gambaran nu leuwih jéntré, diperlukeun paniténan kana patali henteuna unsur-unsur intrinsik séjén dina karya sastra dina ngawangun kaayaan jiwa.
- 2) Pikeun guru, dipiharep bisa ngamangpaatkeun hasil panalungtikan ngeunaan ulikan psikologi sastra humanistik dina pangajaran sastra.

- 3) Pikeun masarakat, dipiharep bisa mikaresep kana carpon-carpon Sunda sarta bisa mikanyaho kasang tukang tina paripolah manusa nu aya di sabudeureunna.