1204/FPBS/0251/2019

FAKTA CARITA JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA “SANG KURIANG” KARYA UTUY T. SONTANI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA KELAS XII

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan

ku

Gina Devina
1503757

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

FAKTA CARITA JEUNG AJÉN MORAL
DINA NASKAH DRAMA “SANG KURIANG” KARYA UTUY T. SONTANI
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA
DI SMA KELAS XII

oleh

Gina Devina

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Gina Devina 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

Gina Devina

1503757

FAKTA CARITA JEUNG AJÉN MORAL
DINA NASKAH DRAMA "SANG KURIANG" KARYA UTUY T. SONTANI
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA
DI SMA KELAS XII

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pembimbing I,

Dr. Dedi Koswara, M. Hum.

NIP. 195906141986011002

Pembimbing II,

Dr. Retty Isnendes, M. Hum.

NIP. 197212021999032001

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda,
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Univesitas Pendidikan Indonesia,

Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Gina Devina, 2019
FAKTA CARITA JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA "SANG KURIANG" KARYA UTUY T. SONTANI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMADI SMA KELAS XII
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

FAKTA CARITA JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA "SANG KURIANG" KARYA UTUY T.SONTANI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMA DI SMA KELAS XII[1]

Gina Devina[2]

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangtukangan ku kurangna minat siswa dina pangajaran aprésiasi drama. Ku kituna, naskah drama "Sang Kuriang" karya Utuy T. Sontani dipilih jadi objék panalungtikan. Tujuan ieu panalungtikan nya éta ngadéskripsikeun naskah drama tina libréto dua babak anu ngawengku (1) fakta carita (galur, tokoh jeung latar), (2) ajén moral (anu sifatna ngawajibkeun, sifatna formal, patali jeung tanggung jawab, ogé patali jeung nurani), jeung (3) larapna hasil analisis fakta carita jeung ajén moral pikeun bahan ajar aprésiasi drama di SMA kelas XII. Metode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta metode déskriptif analisis ngagunakeun téknik studi pustaka, analisis data jeung interpretasi. Hasil dina ieu panalungtikan nya éta (1) aya sababaraha fakta carita dina ieu naskah anu ngawengku lima galur (eksposisi, implikasi, komplikasi, resolusi jeung konklusi), genep tokoh jeung latar tempat waktu ogé suasanana, (2) dina ieu naskah kapanggih 5 ajén moral anu patali jeung tanggung jawab, 9 ajén moral anu patali jeung nurani, 11 ajén moral anu sifatna ngawajibkeun jeung 13 ajén moral anu sifatna formal, (3) hasil analisis fakta carita jeung ajén moral dina naskah drama "Sang Kuriang" karya Utuy T. Sontani bisa dijadikeun bahan ajar sabab luyu jeung kritéria milih bahan ajar. Ku kituna, naskah drama "Sang Kuriang" bisa dijadikeun alternatif bahan pangajaran pikeun SMA kelas XII, sabab miboga unsur carita anu alus sarta sarat ku ajén moral.

Kecap Galeuh: naskah drama; fakta carita; ajén moral; bahan pangajaran.

[1]Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum, jeung Retty Isnendes, S.Pd.,M.Hum.
[2]Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

Gina Devina, 2019
FAKTA CARITA JEUNG AJÉN MORAL DINA NASKAH DRAMA "SANG KURIANG" KARYA UTUY T. SONTANI PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI DRAMADI SMA KELAS XII
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

FAKTA CERITA DAN NILAI MORAL
DALAM NASKAH DRAMA "SANG KURIANG" KARYA UTUY T.SONTANI
UNTUK BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA
DI SMA KELAS XII[3]

Gina Devina[4]

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya minat siswa dalam pembelajaran apresiasi drama. Oleh sebab itu naskah drama "Sang Kuriang" karya Utuy T. Sontani dipilih menjadi objek penelitian. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan naskah drama dari libreto dua babak berupa (1) fakta cerita yang ada dalam naskah drama "Sang Kuriang karya Utuy T.Sontani yang mencakup (galur, tokoh dan latar), (2) nilai moral (sifatnya mewajibkan, sifatnya formal, berkaitan dengan tanggung jawab, dan berkaitan dengan nurani), dan (3) penerapan hasil analisis fakta cerita dan nilai moral untuk bahan pembelajaran apresiasi drama di SMA kelas XII. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan teknik studi pustaka, analisis data dan interpretasi. Hasil penelitiannya adalah (1) ada beberapa fakta cerita dalam naskah drama meliputi lima alur (eksposisi, implikasi, komplikasi, resolusi dan konklusi), 6 tokoh, latar tempat waktu juga suasana, (2) dalam naskah ini ditemukan 5 nilai moral yang berhubungan dengan tanggung jawab, 9 nilai moral yang berhubungan dengan nurani, 11 nilai moral yang sifatnya mewajibkan dan 13 nilai moral yang sifatnyaa formal, (3) hasil analisis fakta cerita dan nilai moral dalam naskah drama "Sang Kuriang" karya Utuy T. Sontani ini bisa dijadikan bahan pembelajaran karena sesuai dengan kriteria memilih bahan ajar. Dengan demikian, naskah drama "Sang Kuriang" bisa dijadikan alternatif bahan pembelajaran karena mengandung unsur cerita yang menari serta sarat dengan pesan moral.

Kata Kunci: naskah drama; fakta cerita; nilai moral; bahan ajar.

---

[3]Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum, jeung Retty Isnendes, S.Pd.,M.Hum.
[4]Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

"SANG KURIANG" DRAMA SCRIPT BY UTUY T. SONTANI FOR LEARNING MATERIAL IN DRAMA APRECIATION LEARNING SENIOR HIGH SCHOOL CLASS XII[5]

Gina Devina[6]

ABSTRACT

This research was taken from the drama script "Sang Kuriang" by Utuy T. Sontani which was divided into two parts, namely libreto, two rounds and three-part drama. The purpose of this study is to describe the two-round drama scripts in the form of (1) the facts of the story in the drama script "Sang Kuriang by Utuy T. Sontani which includes the facts of the story (lines, characters and settings), (2) moral values (religious, psychological and social aspects), and (3) the application of the fact story and moral values analysis results for learning material of drama appreciation in class XII high school. The method used in this study is descriptive analysis method with literature review techniques, data analysis and interpretation. The results of his research are; (1) this drama script has a social-religious theme regarding a child named sangkuriang who loves his mother. The facts of the story found include the forward flow and the characters found are divided into two main characters and additions, the background is the setting of the place and time, (2) this drama has a sign that contains meaning, Lessons can be learned from the story the legend of legend of Tangkuban Perahu is never undermine the trust given, especially with how to kill his faithful that continues to accompany private interests to be sacrificed. Sangkuriang is an example that should not be imitated, his heart, his mother's wrath get reply. Although the messages are conveyed from the legend of Tangkuban Perahu is make your parents happy is a good way and not contrary to the prevailing norms and value,. (3) the fact of the story and moral values of the drama script "Sang Kuriang" by Utuy T. Sontani can be used as learning material because it is in accordance with the criteria for selecting teaching materials positive in the story.

Keywords: *drama script, the fact of story; moral values; material lesson.*

---

[5]This research is guided by Dr. Dedi Koswara, M.Hum. and Retty Isnendes, S.Pd.,M.Hum.
[6]The Student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education. Indonesian Education University.

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ii
PANGJAJAP iii
TAWIS NUHUN iv
ABSTRAK vii
DAPTAR EUSI xi
DAPTAR BAGAN xiv
DAPTAR TABÉL xiv
DAPTAR GAMBAR xv
DAPTAR LAMPIRAN xvi
DAPTAR SINGGETAN xvii
BAB I BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan 1
1.2 Identifikasi Masalah 4
1.3 Rumusan Masalah 4
1.4 Tujuan Panalungtikan 5
    1.4.1 Tujuan Umum 5
    1.4.2 Tujuan Husus 5
1.5 Mangpaat Panalungtikan 5
    1.5.1 Mangpaat Teoritis 5
    1.5.2 Mangpaat Praktis 6
1.6 Raraga Tulisan 6

BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR

2.1 Ulikan Pustaka 7
    2.1.1 Drama 7

2.1.2 Struktur Drama 8
2.1.3 Galur Carita Drama 8
2.1.4 Rupa-rupa Drama 9
2.2.1 Fakta Carita 11
2.2.2 Fakta Carita 11
2.3.1 Ajén Moral 14
2.3.2 Ciri-ciri Ajén Moral 14
2.3.3 Jenis Moral 14
2.3.4 Moral dina Karya Sastra 16
2.4.1 Bahan Pangajaran 16
2.4.2 Wangenan Bahan Pangajaran 17
2.4.3 Wangenan Bahan Pangajaran 17
2.4.4 Kritéria Milih Bahan Pangajaran 18
2.4.5 Aprésiasi Drama dina Pangajaran Basa jeung Sastra Sunda 19
2.5 Panalungtikan Saméméhna 21
2.6 Raraga Mikir 22

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1 Desain Panalungtikan 24
3.2 Data jeung Sumber Data 25
3.2.2 Ringkesan Carita 26
3.3 Téhnik Panalungtikan 27
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data 27
3.3.2 Téhnik Ngolah Data 27
3.4 Instrumén Panalungtikan 28

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1 Hasil Panalungtikan 32
4.1.1 Analisis Fakta Carita Naskah Drama *Sang Kuriang* 32
4.1.1.1 Fakta Carita 32

4.1.2 Ajén Moral 43
4.1.2.1 Ajén moral nu patali jeung nurani 44
4.1.2.2 Ajén moral nu sifatna ngawajibkeun 47
4.1.2.3 Ajén moral nu sifatna formal 50
4.1.3 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra di SMA kelas XII 52
4.1.3.1 Hasil Analisis Kritéria Milih Bahan Ajar 53
4.1.3.2 Nyusun Matéri Bahan Ajar... 54
4.1.3.3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Naskah Drama di SMA kelas XII.. 58
4.2 Pedaran 67
4.2.1 Fakta carita naskah drama *Sang Kuriang* 67
4.2.2 Ajén moral naskah drama *Sang Kuriang* 67
4.2.2.1 Ajén moral nu patali jeung tanggung jawab 67
4.2.2.2 Ajén moral nu patali jeung nurani 68
4.2.2.3 Ajén moral nu sifatna ngawajibkeun 68
4.2.2.4 Ajén moral nu sifatna formal 68
4.2.3 Bahan pangajaran Aprésiasi Sastra di SMA kelas XII 68
4.2.3.1 Pedaran Kritéria Bahan Ajar 69
4.2.3.2 Pedaran Matéri Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra 70
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN
5.1 Kacindekan 71
5.2 Implikasi 72
5.3 Saran 72
DAPTAR PUSTAKA 65
LAMPIRAN ……………………………………………………………………..67
RIWAYAT HIRUP 172

DAPTAR BAGAN

BAGAN 2.1 Raraga Mikir 23
BAGAN 3.1 Desain Panalungtikan 25

DAPTAR TABÉL

TABÉL 2.1 KIKD Kelas XII (Drama) 21

TABÉL 3.1 Instrumen Ceklis Talaah Pustaka 29

TABÉL 3.3 Kartu Data Analisis Ajén Moral 30

TABÉL 3.4 Instrumén Tabél Céklis Analisis Bahan Ajar 31

TABÉL 3.5 Analisis Naskah Drama *Sang Kuriang*
pikeun Bahan Ajar Aprésiasi Drama 47

DAPTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 Data jeung Sumber Data..26

DAPTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Kartu Data Fakta Carita 68
LAMPIRAN 2 Analisis Ajen Moral jeung Interpretasi 82
LAMPIRAN 3 Naskah Drama Sang Kuriang ……….……………………………101
LAMPIRAN 4 Silabus…………………………………………………………169
LAMPIRAN 5 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran……………….……………..171
LAMPIRAN 6 Surat Keputusan Pengesahan Judul……………………………....181

DAPTAR PUSTAKA

Aminuddin. (1995). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Rineka Cipta.

Bertens, K. (2011). *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Budiningsih, C.A (2008). *Pembelajaran Moral Berpijak Pada Karakteristik Siswa dan Budayanya.* Bandung: Alfabeta.

Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat (2013*). Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013*. Bandung: Dinas Pendidikan Provinsai Jawa Barat.

Dewojati, C. (2010). *Drama (Sejarah, Teori, dan Penerapannya)*. Gadjah Mada University Press.

Ginting, A. (2010). *Esensi Praktis Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora.

Haerudin, D. & Kardana, K. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JBPD FPBS Bandung & Wahana Karya Grafika.

Iskandarwassid. (1992). *Kamus Istilah Sastra.* Bandung: Geger Sunten.

Isnendes, R. (2017). *Mahér Nulis Skénario.* Bandung: DPBD FPBS UPI.

Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra.* Bandung: Wahana Karya Grafika.

Isnendes, R. (2013). Masyarakat Sunda Dalam Sastra: Komparasi Moralitas Dan Kepribadian, dina jurnal Lokabasa, Vol. 4 (1), kc. 85-93. Tersedia di file:///C:/Users/Axioo-PC/Downloads/3128-5706-1-SM.pdf

Isnendes, R (2018). *Teori Sastra Kontemporer*: UPI PRESS

KBBI. (2015). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka

Utama.

Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD UPI.

Narbuko, C & Abu A. (2009). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara

Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Nurgiyantoro, B. (2013). *Sastra anak: persoalan genre. "Jurnal Humaniora"*. Diterbitkan pada bulan Juni 2004. Volume 16, No. 2. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Ratna, N.K. (2015). *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.

Sontani, U.T. (2014). "*Sang Kuriang". Panganteur Ajip Rosidi.* Bandung:

Kiblat Buku Utama.

Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Supriadi. (2012). *Meta Sastra Jurnal Penelitian Sastra volume 5 No. 1.* Bandung:

Balai Bahasa Provinsi Jawa Barat.

Supriatin, Y.N. (2014). *Sang Kuriang Utuy T. Sontani Dan Mitosnya Dalam Perspektif Sastra Bandingan*. Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya, *Vol 6, No 3 (2014)*

Tarigan, H.G.(1988). *Metodologi Pengajaran Bahasa (Suatu Penelitian Kepustakaan)*. Jakarta: Depdikbud Dikti Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependudukan.

Yarsama, K. (2014). *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Pewayangan "Sumpah Ramaparasu"*. Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Vol 47, No 1 (2014).