

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA PERTUNJUKAN KESENIAN
GEBANE DALAM UPACARA PERNIKAHAN DI KABUPATEN
INDRAGIRI HULU RIAU**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Seni



**oleh:
Devika Duri
NIM 1708035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA PERTUNJUKAN KESENIAN
GEBANE DALAM UPACARA PERNIKAHAN DI KABUPATEN
INDRAGIRI HULU RIAU**

Oleh
Devika Duri

S.Pd Universitas Negeri Padang, 2013

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Devika Duri 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA PERTUNJUKAN KESENIAN GEBANE
DALAM UPACARA PERNIKAHAN DI KABUPATEN INDRAGIRI HULU
RIAU**

Oleh:
Devika Duri
1708035

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing I



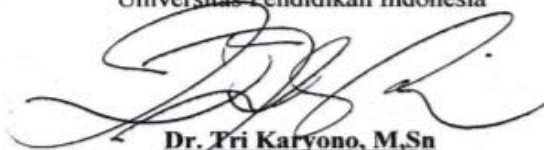
Dr. Hj. Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd
NIP. 19620422 198609 2001

Pembimbing II



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn
NIP. 19650623 199101 2001

Mengetahui
Ketua Departemen Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karsono, M.Sn
NIP. 19661107 199402 1001

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA PERTUNJUKAN KESENIAN GEBANE
DALAM UPACARA PERNIKAHAN DI KABUPATEN INDRAGIRI HULU
RIAU**

Oleh:
Devika Duri
1708035

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Penguji I


Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd
NIP. 19610601 198601 1001

Penguji II


Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn
NIP. 19740501 200112 1002

ABSTRAK

Nilai-nilai Pendidikan Pada Pertunjukan Kesenian *Gebane* dalam Upacara Pernikahan di Kabupaten Indragiri Hulu Riau merupakan judul tesis yang menggali tentang nilai-nilai pendidikan yang terdapat pada pertunjukan kesenian *gebane* yang dihadirkan dalam upacara pernikahan di kabupaten Indragiri Hulu Riau. Permasalahan tersebut dilatar belakangi oleh masih kurangnya pemahaman masyarakat tentang kesenian *gebane* sehingga kurang memperhatikan nilai-nilai pendidikan yang terdapat pada kesenian *gebane*. Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif yang bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan pada pertunjukan kesenian *gebane*. Temuan penelitian ini adalah konsep pertunjukan kesenian *gebane* yang berawal dari perpaduan budaya Arab dan melayu Indragiri Hulu. Proses pertunjukan yang dimulai dari tahap awal yaitu latihan sebelum pertunjukan. Pada saat pertunjukan diawali dengan tahap persiapan, tahap inti dan tahap akhir dari pertunjukan. Jenis nilai-nilai pendidikan pada pertunjukan kesenian *gebane* dalam upacara pernikahan terdiri dari, nilai pendidikan religi, nilai pendidikan moral, nilai pendidikan sosial, nilai pendidikan budaya dan nilai pendidikan estetika. Nilai-nilai pendidikan ini bermanfaat dalam membentuk kepribadian masyarakat Indragiri hulu yang sesuai dengan syariat islam dan kebudayaan melayu Indragiri Hulu.

Kata Kunci: nilai pendidikan, pertunjukan kesenian *gebane*

ABSTRACT

The educational Values in Gebane Art Performances in a wedding Ceremony in the Indragiri Hulu Regency Riau is the title of a thesis that explores the values of education found in gebane art performances presented at the Indragiri Hulu regency, Riau. The problem was caused by the lack of public understanding of gebane art, so that they did not pay attention to the educational values found in gebane art. The method used is descriptive analysis with a qualitative approach that aims to describe the values of education in gebane art performances. The findings of this study are the concept of gebane art pertaining to the combination of Arabic and Malay culture of Indragiri Hulu. The performance process that starts from the early stages of the practice before the show. At the show begins with the preparation stage of the core stage and the final stage. Gebane art in the wedding ceremony consists of the value of religious education, the value of moral education, the value of social education, the value of cultural education and the aesthetic value of education. The educational values are beneficial in shaping the personality of Indragiri Hulu community in accordance with Islamic laws and Indragiri Hulu Malay culture.

Keywords: the value of education, gebane art performances

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Pengesahan	i
Halaman Pernyataan.....	ii
Ucapan Terimakasih.....	iii
Kata Pengantar	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR FOTO	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat dan Signifikansi Penelitian	8
1.5. Struktur Organisasi Penulisan Tesis	9
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
2.1. Nilai Pendidikan.....	12
2.2. Jenis Nilai Pendidikan.....	15
2.3. Nilai-nilai Budaya.....	18
2.4. Pertunjukkan Seni.....	25
2.5. Proses Pertunjukan	33
2.6. Kesenian Tradisional	34
2.7. Kesenian Gebane	35
2.8. Semiotika.....	36
2.9. Teori Fungsi Pertunjukan	37
2.10. Penelitian Terdahulu.....	39

BAB III. METODE PENELITIAN

3.1. Desain Penelitian	41
3.1.1 Metode Penelitian.....	41
3.1.2 Prosedur Penelitian.....	42
3.2. Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	44
3.2.1 Subjek penelitian.....	44
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	45
3.3. Instrumen Penelitian	46
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.4.1 Observasi.....	47
3.4.2 Wawancara.....	48
3.4.3 Studi Kepustakaan	51
3.4.4 Studi Dokumentasi.....	51
3.4.5 Triangulasi	51
3.5 Teknik Analisis Data	53

BAB IV. TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Temuan Penelitian	56
4.1.1 Konsep Pertunjukkan Kesenian Gebane dalam Upacara Pernikahan di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	56
4.1.1.1 Deskripsi Kesenian Gebane di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	56
4.1.1.2 Konsep Pertunjukan Kesenian Gebane dalam Upacara Pernikahan di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	62
4.1.1.3 Konsep Musik Gebane	80
4.1.1.4 Nyanyian Vokal musik gebane	86
4.1.2 Proses Pertunjukan Kesenian Gebane dalam Upacara Pernikahan di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	91
4.1.2.1 Proses Latihan Sebelum Pertunjukan Kesenian gebane	91
4.1.2.2 Proses Pertunjukan Kesenian Gebane dalam upacara Pernikahan di kabupaten Indragiri hulu Riau.....	93
4.1.3 Jenis Nilai-nilai pendidikan pada Pertunjukan Kesenian Gebane dalam Upacara Pernikahan di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	111

4.2. Pembahasan.....	126
4.2.1 Konsep Pertunjukan Kesenian Gebane di Kabupaten Indragiri Hulu Riau.....	130
4.2.2 Proses Pertunjukan Kesenian Gebane dalam upacara Pernikahan Di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	147
4.2.3 Jenis nilai-nilai pendidikan pada pertunjukan kesenian gebane dalam Upacara Pernikahan di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	152
BAB V. KESIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI	
5.1. Kesimpulan	169
5.2. Implikasi	170
5.3. Rekomendasi.....	171
DAFTAR PUSTAKA	174
LAMPIRAN.....	180

DAFTAR TABEL

No.Tabel	Halaman	
4.1.	Syair dan makna lagu Ushalli	74
4.2.	Syair lagu dan makna lagu Ushalli.....	112
4.3.	Syair lagu dan makna pada baris ke lima.....	116
4.4.	Syair lagu dan makna pada baris ke tujuh belas	117
4.5.	Contoh kosa kata bahasa Indonesia dan bahasa melayu	119
4.6.	Syair lagu dan makna pada baris pertama.....	120
4.7.	Syair lagu dan makna pada baris ke tiga.....	123
4.8.	Syair lagu dan makna pada baris ke empat	124

DAFTAR BAGAN

No.Bagan Halaman

3.1. Desain Penelitian Nilai-nilai Pendidikan Pada Pertunjukan Kesenian Gebane di Kabupaten Indragiri Hulu Riau	42
3.2. Triangulasi.....	52
3.3. Skema Teknik Analisis Data	53
4.2. Peta konsep kesenian gebane di kabupaten Indragiri Hulu.....	126

DAFTAR GAMBAR

No.Gambar	Halaman
2.1. Salah satu contoh pola ritme	30
2.2. Salah satu contoh melodi	32
2.3. salah satu contoh gerenek.....	32
2.4. Salah satu contoh langut	33
2.5. Kesenian Gebane di Indragiri Hulu.....	36
3.1. Peta Kabupaten Indragiri Hulu Riau	45
4.1. Teks Lagu Ushalli	72
4.2. Pola pukulan “tak” dan “dung” pada gebane	83
4.3. Pola motif pertama pada gebane	83
4.4. Pola motif kedua pada gebane	83
4.5. Pola motif ketiga pada gebane	83
4.6. Pola motif keempat pada gebane.....	84
4.7. Pola motif kelima pada gebane	84
4.8. tempo awal pada gebane	84
4.9. Perubahan tempo pada gebane	85
4.10. Dinamik pada awalan lagu gebane.....	85
4.11. Dinamik nada tinggi pada lagu gebane	86
4.12. Pola motif pertama pada nyanyian vokal gebane.....	89
4.13. Pola motif kedua pada nyanyian vokal gebane	89
4.14. Pola motif ketiga pada nyanyian vokal gebane.....	89
4.15. Pola motif keempat pada nyanyian vokal gebane	89
4.16. Pola motif kelima pada nyanyian vokal gebane.....	89
4.17 Teks Lagu Ushalli	112
4.18 Pola motif pertama pada gebane	135
4.19. Repetisi motif pertama pada gebane	135
4.20. Pola motif kedua pada gebane.....	136
4.21. Repetisi motif kedua pada gebane.....	136

4.22. Pola motif ketiga pada gebane	136
4.23. Repetisi motif ketiga pada gebane	137
4.24. Pola motif keempat pada gebane.....	137
4.25. Repetisi motif keempat pada gebane.....	138
4.26. Pola motif kelima pada gebane	138
4.27. Repetisi motif kelima pada gebane	138
4.28 Pergerakan melodi pada nyanyian gebane	140
4.29. Pola motif pertama pada nyanyian vokal gebane.....	141
4.30. Pola motif kedua pada nyanyian vokal gebane	141
4.31. Repetisi pola motif kedua pada nyanyian vokal gebane	142
4.32. Pola motif ketiga pada nyanyian vokal gebane.....	142
4.33. Repetisi pola motif ketiga pada nyanyian vokal gebane.....	143
4.34. Pola motif keempat pada nyanyian vokal gebane	143
4.35. Repetisi pola motif keempat pada nyanyian vokal gebane	144
4.36. Pola motif kelima pada nyanyian vokal gebane.....	144
4.37. Repetisi pola motif kelima pada nyanyian vokal gebane.....	144
4.38. Ornamenasi gerenek pada nyanyian vokal gebane	145
4.39. Ornamenasi langut pada nyanyian vokal gebane.....	145
4.40. Bagian awal pada kesenian gebane	149
4.41. Bagian inti pada kesenian gebane	151
4.42. Bagian akhir pada kesenian gebane	152

DAFTAR FOTO

No. Foto	Halaman
3.1. Wawancara bersama Ibu Rafhayati.....	49
3.2.Wawancara bersama Bapak Ahmad Fikri.....	49
3.3. Wawancara bersama apak Mailiswin.....	50
4.1. Poho (Tempat Makanan Raja)	57
4.2. Rumah Tinggi Kerajaan Indragiri	59
4.3. Replika Istana Kerajaan Indragiri	60
4.4. Sendak atau rotan untuk menegangkan kulit pada Gebane.....	61
4.5. Pemain gebane	68
4.6. Kostum pemain gebane Ibu-ibu	69
4.7. Kostum pemain gebane Bapak-bapak bersama peneliti.....	70
4.8. Gebane yang sering digunakan dalam pertunjukan	75
4.9. Gebane Tampak Depan	76
4.10. Gebane Tampak Samping	77
4.11. Gebane tampak belakang	78
4.12. Cara menghasilkan bunyi “Tak”	81
4.13. Cara menghasilkan bunyi “Dung”	81
4.14. Cara menghasilkan bunyi “Pung”	82
4.15. Cara menghasilkan bunyi “Pang”	82
4.16. Persiapan yang dilakukan salah satu pemain gebane	92
4.17. Latihan gebane bersama calon pengantin wanita.....	93
4.18. Tabak.....	95
4.19. Bahan perlengkapan berandam	98
4.20. Kesenian gebane pada prosesi berandam.....	100
4.21. Kesenian gebane pada prosesi bekhatam	102
4.22. Perlengkapan cecah inai.....	104
4.23.Kesenian gebane pada prosesi cecah inai.....	105
4.24. Menjemput pengantin pria	107

4.25. Mengarak pengantin.....	108
4.26. Kesenian gebane pada prosesi hari langsung	109

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Adisusilo, S. (2013). *Pembelajaran Nilai Karakter*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Ardiansyah. (2018). *Pengkemasan Seni Benandong oleh Dewan Kesenian Indragiri Hulu Riau (Studi Kasus Kemasan Seni Benandong)*. Tesis. Sekolah Pascasarjana. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badrun, A. (2014). *Patu Mbojo: Struktur Konsep Pertunjukan, Proses Penciptaan dan Fungsi*. Mataram. Lengge.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wahana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Banoë, Pono. (2003). *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: PT.Kanisius.
- Bauman, R. (1992). *Folklore, Cultural Performance, and Popular Entertainments*. New York. Oxford University Press.
- Busroh, Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Bandung: Diterbitkan Untuk Umum.
- Carvello.J. dkk.(1991). *InstrumenMusik*. Bandung: Angkasa.
- Caturwati, Endang. (2008). *TradisiSebagaiTumpuanKreatifitasSeni*.Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Dewantara. 1977. *Pendidikan*. Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa.
- Djelantik, A.AM. 1999. *ESTETIKA Sebuah Pengantar*. Bandung. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Effendy, Tenas. (2006). *Tunjuk Ajar Melayu*. Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.
- Fitriani, Lia. (2015). *Konsep Pendidikan K.H Ahmad Dahlan (Studi Pada buku Pelajaran KHA Dahlan Karya KR.H Hadjid)*. Tesis. Bandung. Program Studi Pedagogik. Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Giyarto. (2009). *Selayang Pandang Riau*. Klaten: PT.Intan Pariwara.
- Harahap. R., Berutu.L., Silitonga.A. (1998). *Aktualisasi Nilai Budaya Bangsa dikalangan Generasi Muda Sumatera Utara*. Proyek P2NB Sumatera Utara: Percetakan UD. Sarina Medan.

- Hatimah, I. (2008). *Pembelajaran Berwawasan Kemasyarakatan*. Jakarta: UT.
- HS, Mardi. R. Zulkarnain, R. Iskandar Rab. dkk. 2004. *Senarai Upacara Adat Pernikahan Melayu Indragiri (Rengat)*. Rengat.
- Jauhari, H. (2010). *Cara Memahami Nilai Religius dalam Karya Sastra dengan Pendekatan Reader's Response*. Bandung:CV ARFINDO RAYA.
- Koentjaraningrat. 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi (Edisi Revisi 2009)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Latiff, A. (2000). *Media dan Seni Warisan Melayu Serumpun dalam Gendang Nusantara*". Projek Latihan Amali Jabatan Pengajian Media Universiti Malaya, Kuala Lumpur: City Reprographic Services.
- Mailiswin, dkk. 2012. *Upacara Adat Melayu Indragiri Hulu*. Dinas Pemuda Olahraga Budaya dan Pariwisata Kabupaten Indragiri Hulu.
- Martiana, Rina. 1997. *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Guru*. Yogyakarta : BP ISI.
- Marzoeky, dkk.(2006). *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Milyartini. R, Latifah. D, Virgin. H. (2017). *Etitude Ornamentasi Vocal Nusantara*. Bandung: CV Bintang Warli Artika.
- Moleong, Lexy. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Remaja Rosda Karya.
- Moleong, Lexy.J. (2011). *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mudjilah, H.S. 2004. *Diktat Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. Mulyana, Rohmat. 2004. *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Murgiyanto, Sal. 2015. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Jakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Kesenian Jakarta.
- Nurchahyo, A. Dkk. 2012. *Ilmu Sosial & Budaya Dasar*. Madiun : Institut Press IKIP PGRI MADIUN.
- Nurgiantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Universitas Gadjah Mada Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar : Yogyakarta.
- Roibin. (2009). *Relasi Agama & Budaya Masyarakat Kontemporer*. Malang: UIN Maliki Press.
- Rohidi, Tjetjep.R. (2011). *Metode Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang CV.
- Rohidi, Tjetjep. R. (2016). *Pendidikan Seni Isu dan Paradigma*. Cipta Prima Nusantara. Semarang.

- Saepudin, A. 2013. *Garap Tepak Kendang Jaipongan Dalam Karawitan Sunda*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Sam. S. (2002). *Kumpulan Naskah Syair Pantun Nandong*. Riau: Collection.
- Sauri, Sofyan. 2007. *Ilmu dan Aplikasi Pendidikan*.
- Sedyawati, Edi. (2006). *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.
- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: P.T Remaja Rosdakarya.
- Soedarsono, R. M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Gloalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soekanto, Soerjono. 1985. *Kamus Sosiologi*. Jakarta: P.T Raja Grafinda Persada.
- Soekanto, Soerjono. 2010. *Sosiologi Suatu Pengantar* . Jakarta: P.T Raja Grafinda Persada.
- Soemanto, W. & Soetopo, H. (1982). *Dasar dan Teori Pendidikan Dunia; Tantangan bagi para pemimpin pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Sudjana. (2005). *Metode Statistika*. Bandung: PT. Tarsindo Bandung.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta Bandung.
- Sumaryo. L. E. (1978). *Komponis, Pemain Musik, dan Publik*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sunarko, Hadi. Djarmono. 1990. *Seni Musik*. Klaten. Intan Pariwara.
- Suparno. (2016). *Peranan Nilai-Nilai Religius Kerajaan Sintang Dalam Membina Karakter Generasi Muda (Studi Kasus Pada Masyarakat di Pulau Prigi Wilayah Perbatasan Indonesia-Malaysia)*. Bandung: Tesis UPI.
- Susetyo, Bagus. 2007. *Pengkajian Seni Pertunjukan Indonesia*. Sendratasik, FBS Unnes.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta. AdiCita.
- Syarbini, Amirullah. Gunawan, Heri. (2014). *Mencetak Anak Hebat*. Jakarta: Gramedia.
- Tafsir, A. (2005c). *Ilmu Pendidikan dalam Perspektif Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tarmizi, Febrian. 2012. *Tafsir Nilai-Nilai melalui Pantun Dendang Suku Serawai di Kota Manna Bengkulu Selatan* . Tesis. Bandung. Pogram Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tilaar, H.A.R. (2002). *Pendidikan, Kebudayaan, dan Masyarakat Madani Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Tumanggor, R., Kholis, R., dan Nurochim. (2012). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- UU Hamidy. 2012. *Jagad Melayu Dalam Lintasan Budaya di Riau*. Pekanbaru: Bilik Kreatif Press.
- W. J. S. Poerwadarminta. 2006. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi keTiga Jakarta: BalaiPustaka.
- Wahyuni, Riya. 2018. *Nilai-nilai Pendidikan Pada Masjid Raya Sumatera Barat*. Tesis. Bandung. Pogram Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yoeti, Oka A. 1985. *Budaya Tradisional yang Nyaris Punah*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Yudibarata, Karno. 1980. *Peranan Seni dalam Membina masyarakat Akademik diLingkungan Pendidikan Guru*. Jakarta: Depdikbud.
- Zubaedi. 2006. *Pendidikan Berbasis Masyarakat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumber Jurnal

- Ayunda. R. P. (2013) *Gaya Menyanyi Musik Keroncong Tugu*. Vol. 1. No. 3 Desember 2013.
- Budiasa, Made. I. (2104). *Memahami Nilai-Nilai Budaya Tradisi Dalam Lakon Seni Pertunjukan Bali: Sebagai Wahana Pendidikan Karekter Bangsa*. Aksara. Vol. 26, No. 2, Desember 2014. ISSN 0854-3283.
- Budiman, Amat. (2018). *Menghulu Berbudaya Melayu, Menghilir Riau Berintegritas: Nilai Anti Korupsi Pada Mata Diklat Anti Korupsi BPSDM Provinsi Riau*. Jurnal FIGUR. Pps UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Volum 01, Nomor 01, Maret 2018.
- Duri, Devika. (2018). *The Form of Presentasion and Function of Gebane in Marriage Ceremony in Rengat, Indragiri Hulu Regency, Riau*. The International Seminar QUOVADIS XIV “Advancing Culture in Strengthens Character Education” 2018.
- Duri, Devika. (2013). *Bentuk Penyajian Gebane dalam Upacara perkawinan di Kampung Pulau Kecamatan Rengat Kabupaten Indragiri Hulu Riau*. E-Jurnal Sendratasik FBS. Vol 2 No 1 2013 Seri B. Universitas Negeri Padang.
- Fadhli, Tengku N. (2015). *Nilai-nilai Budaya Melayu Riau dalam Upaya Penurunan Insiden Bullying*. Universitas Islam Riau. An-Nafs, Vol.09, No.03,Th 2015. ISSN 1907-3305.
- Habsari, S.U.H. (2015). *Membaca Simbol-simbol Komunikasi dan Budaya Pada Bangunan Cagar Budaya dengan Desain Analisa Semiotika Roland Barthes*. Semarang: Jurnal PPKM III. Vol 159-168. ISSN: 2345-869X.

- Huda, Nurul. *Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*.al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.3, No.2, Desember 2017/1438H P-ISSN: 2477-5827/E-ISSN: 2477-5835. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Irianto, Agus. M. (2017). *Kesenian Tradisional sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi*. NUSA, Vol. 12. No. 1 Februari 2017. Universitas Diponegoro.
- Latif A B, Abdul. (2006). *Aplikasi Teori Semiotika dalam Seni Pertunjukan*. Etnomusikologi. Vol.2 No.1, Mei 2006: 45–51. Universitas Sumatera Utara.
- Mulyadi, M. (2011). *Penelitian kuantitatif dan kualitatif serta pemikiran dasar menggabungkannya*. Jurnal studi komunikasi dan media, Vol15 No.(1), 128-137. Januari-Juni 2011.
- Muslim. (2016). *Nilai-nilai Pendidikan Multikultural Dalam Buku Teks bahasa Indonesia Untuk Siswa SMP*. Riksa bahasa. Volume 2 Nomor 1. Maret 2016. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurhasanah, Een. (2017). *Nilai-Nilai Kearifan Lokal Dalam Tiga Nyanyian Pembuka Pertunjukan Tari Jaipong*. Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP UNTIRTA 2017. ISBN 978-602-19411-2-6
- Prestisa, Galuh & Bagus Susetyo. (2013). *Bentuk Pertunjukan dan Nilai Estetis Kesenian Tradisional Terbang Kencer Baitussolikhin di Desa BumiJawa Kecamatan Bumi Jawa Kabupaten Tegal*. Jurnal Seni Musik 2 (1). November 2013. Universitas Negeri Semarang. ISSN 2301-4091.
- Putra N, Rahmadya. (2016). *Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Bendera”)*.Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial. Volume 5, Nomor 3, November 2016, halaman 290 – 303.Fakultasi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
- Suasmiati, Regreat. (2016). *Nilai-nilai Lokalitas Dalam Seni dan Dinamika Kebudayaan Masyarakat Multikultural*. Proceeding Seminar Seni Budaya Antar Bangsa. (1). Hlm. 203-211.
- Suhardi & Riauwati. (2016). *Analisis Nilai-nilai Budaya (Melayu) dalam Satra Lisan Masyarakat Kota Tanjung Pinang*. Lingua. Volume XIII. Nomor 1. Januari 2017. Universitas Negeri Semarang. P-ISSN1829 9342; E-ISSN 2549 3183.
- Sukrisno, Cahyo P. (2015). *Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap*. Jurnal Seni Musik. Vol 4 No. 1. ISSN 2301-4091.
- Rahardjo, N.G. (2014). *Kajian Bentuk Pertunjukan Grup Musik Angklung Kridotomo di Yogyakarta*. Jurnal Musik 3 (2) (2014). ISSN 2301-4091.Universitas Negeri Semarang.

- Rachmawati, I.N. (2007). *Pengumpulan data dalam penelitian kualitatif wawancara*. Jurnal Keperawatan Indonesia, *Vol11 No.(1)*, 35-40. Maret 2007.
- Ricky S, Vega. (2017). *Nilai-nilai Pendidikan Multikulturalisme pada Musik Tradisional Tali Dua di Pulau Batang Dua Kota Tarnate Maluku Utara*. Imaji. *Vol.15, No.1, April 2017:68-79*. Universitas Negeri Semarang.
- Rifa'i. M Khoirul .(2016). *Internalisasi Nilai-nilai Religius Berbasis Multikultural Dalam Membentuk Insan Kamil*. Jurnal Pendidikan Agama Islam. *Volume 4 Nomor 1 Mei 2016ISSN (p) 2089-1946 & ISSN (e) 2527-4511*.
- Wardizal.(2017). *Seni Pertunjukan Gambuh Kajian Makna dan Nilai*. Kalangwan: Jurnal Seni Pertunjukan Volume 3, Nomor 1, Juni 2017. *ISSN 2460-1071*. Institut Seni Indonesia Denpasar.

Sumber Internet

<https://griyawardani.wordpress.com/2011/05/19/nilai-nilai-pendidikan/>. Diakses pada hari Jum'at tanggal 14 Juni 2019 pukul 14.39 WIB.

<http://sungaiquantan.blogspot.com/2012/06/musik-perkusi-melayu-di-provinsi-riau.html> . Diakses pada hari Selasa tanggal 15 januari 2019 pukul 23.15 WIB.

<http://peta-kota.blogspot.com/2017/01/peta-kabupaten-indragiri-hulu.html>. Diakses pada hari Senin tanggal 1 April 2019 pukul 22.00 WIB.

