

**ASPÉK SOSIAL
DINA KUMPULAN CARITA BUDAK
ULIN DI MONUMÉN KARYA TÉTTI HODIJAH
(Ulikan Objéktif, Mimétik, jeung Pragmatik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Kurnia Sari

NIM 1501940

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

LEMBAR HAK CIPTA

ASPÉK SOSIAL DINA KUMULAN CARITA BUDAK
Ulin di Monunén **KARYA TÉTTI HODIJAH**
(Ulikan Obéktif, Mimétik, jeung Pragmatik)

oleh
Kurnia Sari
1501940

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Kurnia Sari
Universitas Pendidikan Indonesia
2019

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**KURNIA SARI
NIM 1501940**

**ASPÉK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA BUDAK *ULIN DI MONUMÉN*
KARYA TÉTTI HODIJAH
(Ulikan Objéktif, Mimétik, jeung Pragmatik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 19641110 198903 2 002**

Pangaping II,



**Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 19711119 201409 1 001**

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 19641110 198903 2 002**

ASPEK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA BUDAK *ULIN DI MONUMÉN* KARYA TÉTTI HODIJAH (Ulikan Objéktif, Mimétik, jeung Pragmatik)¹

Kurnia Sari²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga kasang tukang tina kurangna kasadaran masarakat ngaapresiasi karya sastra nu miboga aspék sosial. Ku kituna, aya tarékah pikeun ngarobah éta hal ku cara ngamangpaatkeun sastra anak, salaku bahan pangajaran ka budak nu umurna kurang ti 12 taun, utamana di kalangan masarakat umum. Ieu panalungtikan miboga tujuan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun aspék sosial nu nyangkaruk dina kumpulan carita budak *Ulin di Monumén*. Méthode nu digunakeun nyaéta méthode déskriptif analisis. Léngkah-léngkah dina ieu panalungtikan nyaéta ngumpulkeun data, nganalisis data, jeung ngadéskripsikeun data. Sumber data tina ieu panalungtikan nyaéta kumpulan carita budak *Ulin di Monumén* Karya Tétti Hodijah. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh ayana carita nu miboga unsur objéktif nu ngawengku lima unsur nyaéta galur, latar, palaku jeung watek, jihat sawangan, jeung téma; kapaluruh ayana unsur mimétik dina kumpulan carita budak *Ulin di Monumén*; kapaluruh kumaha réson pamaca ngagunakeun pamarekan pragmatik kana kumpulan carita budak *Ulin di Monumén*; dina kumpulan carita budak *Ulin di Monumén* kapaluruh ayana aspék sosial agama, ékonomi, jeung atikan.

Kecap galeuh: aspék sosial, mimétik, objéktif, pragmatik, jeung sastra anak.

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum, jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2015

**ASPEK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERITA ANAK
*ULIN DI MONUMEN*KARYA TETTI HODIJAH
(Pendekatan Objektif, Mimetik, dan Pragmatik)¹**

Kurnia Sari²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya kesadaran masyarakat mengapresiasi karya sastra yang banyak mengandung nilai-nilai sosial. Oleh karena itu, ada usaha untuk mengubah hal tersebut dengan cara memanfaatkan sastra anak sebagai bahan pembelajaran pada anak yang berusia dibawah 12 tahun, terutama di kalangan masyarakat umum. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek sosial yang terkandung dalam kumpulan cerita anak *Ulin di Monumén*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dengan langkah-langkah sebagai berikut yaitu mengumpulkan data, menganalisis data yang terkumpul, dan mendeskripsikan data. Sumber data utama dari penelitian ini adalah buku kumpulan cerpen *Ulin di Monumén* karangan Tetti Hodijah. Data yang diperoleh berupa catatan hasil telaah studi pustaka. Hasil penelitian ini menemukan adanya cerita memiliki unsur-unsur objektif atau struktural yang mandiri, terdiri dari lima unsur yaitu alur, latar, penokohan, sudut pandang, dan tema; terdapat unsur mimetik atau tiruan dalam kumpulan cerita anak *Ulin di Monumén*; bagaimana respon pembaca terhadap kumpulan cerita anak *Ulin di Monumén* menggunakan teori pragmatik; dalam kumpulan cerita anak *Ulin di Monumén* ini terdapat aspek sosial yang meliputi aspek sosial agama, ekonomi, dan pendidikan.

Kata kunci: aspek sosial, mimetik, objektif, pragmatik, dan sastra anak.

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum, dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2015

**SOCIAL ASPECT IN A COLLECTION TALE OF
ULIN DI MONUMEN BY TETTI HODIJAH
(The Study Of Objektif, Mimetik, and Pragmatics)¹**

Kurnia Sari²

ABSTRACT

This research is based on a lack of public awareness to appreciate literary works that contain many social values. Therefore, there is an effort to change it by utilizing children's literature as a learning material for children under 12 years of age, especially among the general public. This research aims to describe the social aspects contained in collection of children's stories Ulin di Monumén. The method used in this research is descriptive analysis method, with the following steps collecting data, analyze the collected data, and describe data. The main data source of this research is the book collection of children's stories Ulin di Monumén written by Tetty Hodijah. The data obtained is in the form of notes on the results of a literature study. The results of this study found the existence of short stories have independent objective or structural elements, consisting of five elements, plot, background, characterization, point of view, and theme; there are mimetic or imitation elements and pragmatics in the collection of children's stories Ulin di Monumén; in this collection of children's stories Ulin di Monumen there are social aspects which covered social, religious, economic aspects, and education.

Keywords: *Children's Literature, Mimetic, Objective, Pragmatics, and Social Aspects.*

¹This research was guided by Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum, and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

²The Student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education . Indonesian University of Education. 2015

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
INSKRIPSI	ii
PERNYATAAN	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
ABSTRAK	viii
DAPTAR EUSI	xi
DAPTAR TABÉL	xiii
DAPTAR GAMBAR	xv
DAPTAR BAGAN	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii

BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	3
1.3.1 Tujuan Umum	3
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	4
1.4.3 Mangpaat Tina Segi Isu Jeung Aksi Sosial.....	5
1.5 Sistematika Tulisan	5

BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1 Ulikan Pustaka	6
2.1.1 Sosial Sastra	6
2.1.1.1 Wangenan Sosial Sastra	6
2.1.1.2 Aspék Sosial Agama	6
2.1.1.3 Aspék Sosial Ékonomi	7
2.1.1.4 Aspék Sosial Atikan.....	7
2.1.1.5 Sajarah Sosial Sastra	7
2.1.1.6 Fungsi Sosial Sastra	8
2.1.2 Sastra Anak	8
2.1.2.1 Wangenan Sastra Anak	8
2.1.2.2 Karakteristik Sastra Anak	10
2.1.2.3 Ragaman Sastra Anak	11
2.1.2.4 Objéktif	12
2.1.2.5 Mimétik.....	16
2.1.2.6 Pragmatik	17

2.1.2.7 Panalungtikan Saméméhna	17
2.1.2.8 Raraga Mikir	18
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	20
3.1 Méhode Panalungtikan.....	20
3.1.1 Désain Panalungtikan.....	20
3.2 Data jeung Sumber Data	21
3.2.1 Deskripsi Buku	21
3.2.2 Biografi Singget Pangarang	22
3.3.Téhnik Ngumpulkeun Data	23
3.3.1 Instrumen Panalungtikan	23
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	23
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	25
4.1 Hasil Panalungtikan	25
4.1.1 Analisis Objéktif Kumpulan Carita Budak <i>Ulin di Monumén</i> karya Tétti Hodijah.....	25
4.1.1.1 “Paguneman”.....	25
4.1.1.2 “Surat keur Pusi”	31
4.1.1.3 “Usum Halodo Panjang”	36
4.1.1.4 “Kanyaah Mamah”	41
4.1.1.5 “Sang Raja”	47
4.1.1.6 “Si Centil Uky”	54
4.1.1.7 “Ulin di Monumén”	59
4.1.1.8 “Di Langit Béntang Baranang”	65
4.1.1.9 “Nganjang ka Sakola Luar Biasa”	70
4.1.1.10 “Katempuhan”	75
4.1.2 Analisis Mimétik Kumpulan Carita Budak <i>UdM</i>	80
4.1.3 Analisis Pragmatik Kumpulan Carita Budak <i>UdM</i>	91
4.1.4 Analisis Aspék Sosial Kumpulan Carita Budak <i>UdM</i>	92
4.1.4.1 Analisis Aspék Sosial Agama.....	92
4.1.4.2 Analisis Aspék Sosial Ékonomi.....	94
4.1.4.3 Analisis Aspés Sosial Atikan	95
4.2 Pedaran.....	98
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Objéktif.....	98
4.2.2 Pedaran Hasil Analisis Mimétik.....	102
4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Pragmatik.....	103
4.2.4 Pedaran Hasil Analisis Aspék Sosial	103
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASIS, JEUNG RÉKOMÉNDASI	104
5.1 Kacindekan.....	104
5.2 Implikasi	105
5.3 Rékoméndasi.....	105
PUSTAKA RUJUKAN	106
LAMPIRAN	108
RIWAYAT HIRUP	110

PUSTAKA RUJUKAN

- Anwar, A. (2012). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, S.D. (2013). *Sosiologi Sastra, Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hasanuddin, WS. (2015). *Sastra Anak*. Bandung: CV Angkasa.
- Hikmah, R.N. (2018). *Lima Carpon Sunda Untuk Alternatif Bahan Pembelajaran Membaca di SMA Kelas XI (Kajian Struktural dan Ekokritik)*. *Lokabasa* Vol. 9, No. 2, Oktober 2018. [e-jurnal] diakses di <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/15684/8780>
- Hodijah, T. (2017). *Ulin di Monumén*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnéndés, C.R., Narudin., & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI PRESS.
- Isnéndés, R. (2010). *Téori Sastra*. Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Kosasih, E. (2013). Sastra Klasik Sebagai Wahana Efektif Dalam Pengembangan Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 13(2), 225. https://doi.org/10.17509/bs_jpbsp.v13i2.294
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra : Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Kurniawan, H. (2009). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mukmini, R. (2000). *Ziarah : Analisis Model Abrams*. Bandung: Ilham Jaya.
- Mulyana, Y. (2011). *Pendidikan Sastra dan Karakter Bangsa*. Bandung: Jurdiksatrasia FPBS UPI.
- Narbuko, C & Abu, A. (2009). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara

- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarumpaet, R.K.T. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Jakarta: Pusat Bahasa Kementrian Pendidikan Nasional.
- Semi, A. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sudjana, N. (2004). *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algesindo.
- Suherman, A., & Nugraha, H. S. (2019). *Culture and Citizenship Literacy in Sundanese Children's Literature*. 257(Icollite 2018), 346–348. <https://doi.org/10.2991/icollite-18.2019.76>
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Wirartha, M. (2006). *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian, Skripsi, dan Tesis*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

