

**POTENSI OBJEK WISATA CURUG PUNCAK MANIK GEOPARK CILETUH
SEBAGAI IDE DALAM PEMBUATAN MOTIF BATIK UNTUK
*KHIMAR SCARF***

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Jurusan Pendidikan Seni Rupa



oleh

Nesa Taupikah

NIM 1501471

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**POTENSI OBJEK WISATA CURUG PUNCAK MANIK GEOPARK CILETUH
SEBAGAI IDE DALAM PEMBUATAN MOTIF
BATIK UNTUK *KHIMAR SCARF***

Oleh

Nesa Taupikah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Nesa Taupikah 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Febuari 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

Lembar Pengesahan Skripsi

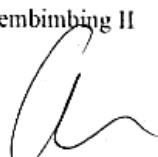
NESA TAUPIKAH

**“POTENSI OBJEK WISATA CURUG PUNCAK MANIK GEOPARK CILETUH
SEBAGAI IDE DALAM PEMBUATAN MOTIF BATIK UNTUK KHIMAR SCARF”**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

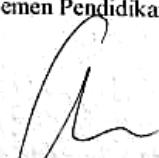
Pembimbing I

Bandi Sobandi, M.Pd.
NIP. 197206131999031001

Pembimbing II

Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa


Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP. 196501111994121001

ABSTRAK

Nesa Taupikah, 2019, “*Potensi Objek Wisata Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh Dalam Penciptaan Motif Batik Untuk Khimar Scarf*”. Skripsi: Program Studi SI Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sebagai kain dengan penuh simbol juga makna, batik tentu mempunyai motif baku yang sarat dengan makna filosofis nya, dan motif batik antara lain motif geometris, hewan, manusia, atau yang lain nya seperti lingkungan alam sekitar. Potensi objek wisata yang mempunyai ciri khas dengan keunikan nya menjadi daya tarik tersendiri yang dapat menarik hati wisatawan untuk berkunjung ke tempat tersebut, dan potensi potensi yang menarik itu juga dijadikan sumber ide dalam berkarya seni rupa, yaitu termasuk pembuatan motif batik. Adanya potensi objek wisata yang dimiliki oleh objek wisata Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh dijadikan ide untuk berkarya seni rupa batik. Penulis membuat motif batik untuk *khimar scarf* dari potensi objek wisata Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh. Tujuan dari penciptaan motif batik untuk *khimar scarf* ini adalah (1) Dapat mengetahui bagaimana mengembangkan ide potensi objek wisata Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh dalam penciptaan motif batik untuk *khimar scarf*. (2) Dapat merealisasikan bentuk visual motif potensi objek wisata Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh dalam penciptaan motif batik untuk *khimar scarf*. Setelah mendapatkan ide dari potensi objek wisata Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh untuk sebuah karya, penulis membuat desain motif, penulis memindahkan motif tersebut pada watercolor paper dengan pewarnaan menggunakan teknik watercolor, dan proses penyelsaian dalam penciptaan motif batik ini yaitu dengan proses printing kain dan dijahit untuk kemudian jadilah *khimar scarf*. Penciptaan motif batik untuk *khimar scarf* ini diharapkan dapat dijadikan sumber ide dalam pengembangan pembuatan motif batik selanjutnya.

Kata Kunci: Potensi objek wisata, motif batik, *khimar scarf*, penciptaan

ABSTRACT

Nesa Taupikah, 2019, "Potentials of tourism object Curug Puncak Manik Ciletuh in the creation of Batik motifs for Khimar Scarf". Thesis: Study Program of Arts education, Faculty of Art and Design education, University Education of Indonesia.

As a fabric with full symbol also meaning, batik certainly has a raw motif that is loaded with its philosophical meaning, and batik motifs such as geometric motifs, animals, humans, or others such as natural environment. Potential tourism objects that characterize the uniqueness of its unique attraction that can attract tourists to visit the place, and the interesting potential of it is also used as a source of ideas in art work, namely including making batik motifs. There are potential tourism objects owned by the tourism object of Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh made an idea to work the art of batik. The author makes batik motif for the khimars scarf from the potential of tourism object Curug Puncak Manik Ciletuh. The purpose of the creation of batik motifs for the Khimars scarf is (1) can figure out how to echo the idea of potential attractions of Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh in the creation of batik motifs for the khimars scarf. (2) Can realize the visual form of motive potential of tourism object Curug Puncak Manik Geopark Ciletuh in the creation of batik motifs for *khimars scarf*. After getting the idea of the potential attraction attractions Ciletuh Waterfall Summit for a work, the author made a design motif, the author move the motif on watercolor paper with coloring using watercolor techniques, and the process In the creation of batik motif is by the process of printing cloth and stitched to then be a *khimars scarf*. The creation of batik motifs for the *khimars scarf* is expected to be a source of ideas in the development of the next batik motif.

Keywords: potential attraction, batik motif, *khimars scarf*, creation

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan	2
1.3 Tujuan Penciptaan	3
1.4 Manfaat Penciptaan	3
1.5 Sistematika Penulisan Penciptaan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Batik	5
2.1.1 Pengertian Batik	5
2.1.2 Sejarah Batik	6
2.1.3 Ragam Batik	8
2.1.4 Ragam Hias Motif Batik	13
2.1.5 Jenis Pola Hias	18
2.1.6 Isen Motif Batik	19
2.1.7 Teknik Pembuatan Batik	20
2.2 <i>Khimar Scarf</i>	24
2.3 Teori Visual	25
2.3.1 Unsur-unsur Rupa (Unsur Desain)	25
2.3.2 Dasar-Dasar Penyusunan (Prinsip Desain)	29
2.3.3 Hukum Penyusunan	30
BAB III METODE PENCIPTAAN	32
3.1 Pendekatan Penciptaan	32
3.2 Teknik Pengumpulan Data	32
3.3 Metode Analisis Penciptaan Karya	32
3.4. Teknik Penciptaan	33
3.5 Alat dan Bahan Penciptaan	33
3.6 Bagan Proses Berkarya	36

BAB IV DATA HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Data Hasil Penelitian	37
4.1.1 Potensi Objek Wisata Curug Puncak Manik.....	37
4.2 Proses Penciptaan	43
4.2.1 Perancangan.....	43
4.2.2 Pelaksanaan.....	43
4.3 Pembahasan	63
4.3.1 Ide Berkarya.....	63
4.3.2 Bentuk Visual Karya	64
Bab V PENUTUP.....	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Jurnal :

- Darsiharjo, Upi Supriatna dan Ilham Mochammad Saputra. (2016). “*Pengembangan Geopark Ciletuh Berbasis Partisipasi Masyarakat Sebagai Kawasan Geowisata di Kabupaten Sukabumi*”, Jurnal: Jurnal Manajemen Resort dan Leisure. Vol.13, No.1.
- Dewi K S, dan Rah Utami N. “*Geopark Nasional Ciletuh Palabuhanratu (GNCP) Dalam Perspektif Manajemen Komunikasi*”. Jurnal: Procen. 10 (2).174-176.
- Suci Sarah Andriany, Mega Rosana Fatimah dan Adi Hardiyono. (2016). “*Geowisata Geopark Ciletuh: Geotrek mengelilingi Keindahan Mega Amfiteater Ciletuh (The Magical Of Ciletuh Amphitheater)*”, Jurnal: Bulletin of Scientific Contribution, Volume 14 (1) : 75 – 88.
- Irfa’ina Rohana, S. (2014). “*Batik Kreatif Amri Yahya Dalam Perspektif Strukturalisme Levi-Strauss*”, Jurnal: Dinamika Kerajinan Batik, 3-12, 41-43.
- Rosana, at al.(2006). “*Geologi Kawasan Ciletuh, Sukabumi*” Jurnal: Karakteristik, Keunikan Dan Implikasinya. Universitas Padjadjaran: Bandung

Sumber Buku :

- Hanggopuro, 2002. “*Ensiklopedia The Heritage Of Batik*”. Yogyakarta : Andi. 2017 hlm 9.
- Soedjoko,dan Pandji Djaja Lengkara, 1633. Babad Sengkala, “*Ensiklopedia The Heritage Of Batik*”. Yogyakarta: Andi hlm 9
- Dharsono Sony K. (2004) *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains
- Rohidi, T.R (2011). *Metodologi Penelitian Seni*, Semarang: Cipta Prima Nusantara

- Yudoseputro, (2002). *Ensiklopedia The Heritage Of Batik*. Yogyakarta: Andi.
- Kuswadi, (1981). *Ensiklopedia The Heritage Of Batik*. Yogyakarta: ANDI
- Musman, Asti K dan Ambar B Arini, (2012). *Batik Warisan Adi Luhung Nusantara*, Yogyakarta: G Media.
- Aini, dkk , (2017). *Saleha Is Me*. Jakarta Selatan : Qultum Media.
- Prawira, N.G. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusrianto,A. (2007) *pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta. Andi.
- Soemarjadi, dkk. (1992) . *Pendidikan keterampilan*. Batik dan Kerajinan
- Mashadi, W. Dkk. (2015) *Batik Indonesia Makhakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kaki Langit Kencana
- Hasanudin. (2001). *Batik Pesisiran*. Bandung : Kiblat
- Hamzuri (1981).*Batik Klasik Classical Batik*. Jakarta: Djambatan
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta
- Dedi, S. D (2009) *Sejarah Batik Indonesia*, Bandung : Sarana Panca Karya Nusa
- Sunaryo, A. (2009). Ornamen Nusantara (Kajian khusus tentang ornamen Indonesia). Semarang : Dahara Prize.

Sumber Internet :

Cahbagoes : (2014) : [Online] : tersedia : <https://batik-tulis.com/blog/motif-batik-indramayu/>

Info Batik : (2017) : [Online] : tersedia : <https://infobatik.id>

Edin Suhaedin (2014) : [Online] : Online
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/edin-suhaedin-purnama-giri-mpd/ragam-hias-kreasi-utuh.pdf>

Ayunila Hijab (2019) : [Online] <https://stapico.com/tag/kerudungvoal>

Hendi (2014) : [Online] <http://www.flickr.com/.gp/148468913@N08/4YX3w7>

Deni Sugandi (2014) : [Online] <http://denisugandi.com/2014/09/03/rafflesia-patma-puncak-manik/>

Natasya Rizki (2018) : [Online] <https://www.instagram.com/natasharizkynew/?hl=en>

Azzylea (2019) : [Online] <https://www.instagram.com/azaleabeautyhijab/?hl=en>