

**PENINGKATAN KEMAMPUAN MENGEKSPRESIKAN PUISI
MELALUI MODEL MUSIKALISASI PUISI**

(Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas X IPS 3 SMA Laboratorium
Percontohan UPI Tahun Ajaran 2018/2019)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Yulis Saputri
NIM 1502142

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

LEMBAR HAK CIPTA

PENINGKATAN KEMAMPUAN MENGEKSPRESIKAN PUISI
MELALUI MODEL MUSIKALISASI PUISI
(Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas X IPS 3 SMA Laboratorium
Percontohan UPI Tahun Ajaran 2018/2019)

Oleh
Yulis Saputri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Yulis Saputri 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

YULIS SAPUTRI

PENINGKATAN KEMAMPUAN MENGEKSPRESIKAN PUISI
MELALUI MODEL MUSIKALISASI PUISI
(Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas X IPS 3 SMA Laboratorium
Percontohan UPI Tahun Ajaran 2018/2019)

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II



Dr. Suci Sundusiah, M.Pd

NIP 198212192008122002

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
DAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul *Peningkatan Kemampuan Mengekspresikan Puisi Melalui Model Musikalisasi Puisi (Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas X Ips 3 Sma Laboratorium Percontohan Upi Tahun Ajaran 2018/2019)* ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Yang Menyatakan,
Bandung, Agustus 2019

Yulis Saputri
NIM 1502142

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt., pencipta seluruh alam semesta atas berkat, rahmat, taufik dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Peningkatan Kemampuan Mengekspresikan Puisi Melalui Model Musikalisasi Puisi (Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas X IPS 3 SMA Laboratorium Percontohan UPI/Tahun Ajaran 2018/2019)* Selawat beserta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw., yang senantiasa memberi suri tauladan kepada umatnya.

Skripsi ini merupakan sebuah bentuk dari kebahagiaan yang dipersembahkan untuk kedua orangtua yang telah rela berkorban dengan penuh kasih sayang. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sidang sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit hambatan yang peneliti hadapi. Namun berkat adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran penyelesaian skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan, baik isi, teknik penyajian, maupun dari segi bahasa. Oleh karena itu peneliti mengharapkan saran atau kritik guna menyempurnakan isi dalam skripsi ini.

Akhir kata peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pembaca.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt., karena berkat kemudahan dan rida-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak doa dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti berterima kasih kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. H. Rd. Asep Kadarohman, M.Si., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi di lembaga yang dipimpinnya;
- 2) Bapak Prof. Dr. H. Syihabuddin, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi di fakultas yang dipimpinnya;
- 3) Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI yang selalu memberikan dorongan dan motivasi hingga berakhirnya masa studi;
- 4) Bapak Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI yang selalu memberikan dorongan dan motivasi hingga berakhirnya masa studi;
- 5) Bapak Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Ibu Dr. Suci Sundusiah, M.Pd., sebagai Pembimbing II yang telah memberikan masukan perbaikan, nasihat, dan motivasi kepada peneliti selama proses penulisan skripsi berlangsung;
- 6) Dr. Hj. Yeti Mulyati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti yang telah membimbing dan mengingatkan untuk selalu semangat dalam menyelesaikan studi;
- 7) Kepala Sekolah, staf pengajar, dan staf Tata Usaha SMAS Laboratorium Percontohan UPI yang telah memberikan izin penelitian untuk menyelesaikan penulisan skripsi;
- 8) orang tua tercinta yang tak pernah berhenti mendoakan, untuk Bapak Entis Sutisna yang telah mengajarkan agar selalu terus bersemangat dan Ibu Suprihatin yang selalu memberikan motivasi dan mendengarkan segala

keluh dan kesah peneliti. Ibu dan Bapak, terima kasih yang tak terhingga atas semua yang telah kalian berikan;

- 9) Bapak Joko, Bapak Aep, dan Bapak Wawan, selaku staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI yang dengan baik hati membantu dalam hal administrasi selama peneliti berkuliah;
- 10) teman-teman Dik-B 2015 yang menjadi teman seperjuangan peneliti selama berkuliah;
- 11) Evi sapitri dan Septia Eka Anggun Yusnia, tempat peneliti berbagi suka-duka selama PPL berlangsung;
- 12) Felisita Winona Marchia, Salsabila, Isna Noviana, Bunga siti Khoerunnisa, Puja Surya Maretha, dan Zahrah Fauziah, sebagai sahabat, tempat bercerita dan senantiasa memberikan dorongan sehingga dapat terselesaikan skripsi ini;
- 13) Teti Julianti, selaku kakak tingkat sekaligus pemberi semangat untuk peneliti selama proses perkuliahan dan penyelesaian skripsi;
- 14) Fajar Akbari yang selalu memberikan semangat dan motivasi selama proses perkuliahan dan penyelesaian skripsi;
- 15) teman-teman PPL SMAS Laboratorium Percontohan UPI yang telah berbagi cerita, menjadi penguat, serta menghibur peneliti selama PPL berlangsung;
- 16) teman-teman KKN Mekarjaya Subang; Ferry, Ilham, Imad, Madrais, Sarah, Dosma, Indah, Tita, Anita dan Novi yang selalu peneliti rindukan;
- 17) Hima Satrasia UPI yang memberikan pengalaman dan pembelajaran berharga bagi peneliti;
- 18) seluruh pihak yang turut mendoakan dan memberi semangat bagi peneliti selama penulisan skripsi.

Semoga segala kebaikan yang sudah diberikan menjadi amal ibadah juga dibalas oleh Allah Swt.

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

**PENINGKATAN KEMAMPUAN MENGEKSPRESIKAN PUISI
MELALUI MODEL MUSIKALISASI PUISI
(Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas X IPS 3 SMA Laboratorium
Percontohan UPI Tahun Ajaran 2018/2019)**

Yulis Saputri

1502142

ABSTRAK

Kegiatan mengekspresikan puisi sebagai proses yang perlu diperhatikan dalam apresiasi sastra merupakan sebuah cara untuk memahami isi puisi dengan langsung mempraktikkan ke dalam bentuk demonstrasi puisi. Berdasarkan hasil pengamatan dan angket pratindakan, siswa belum memiliki minat dari dalam diri sendiri untuk mengikuti pembelajaran mengekspresikan puisi melalui musikalisasi puisi. Siswa tidak menyukai pembelajaran puisi terutama membuat musikalisasi puisi. Hal tersebut dikarenakan siswa kurang memahami pembelajaran yang diberikan oleh guru karena pembelajaran yang dilakukan menggunakan teknik ceramah dan hanya dalam bentuk penugasan tanpa bimbingan dan solusi ketika siswa mengalami kesulitan. Penugasan yang diberikan menuntut siswa untuk menampilkan tanpa terampil dalam membuat musikalisasi puisi. Oleh karena itu, perlu adanya upaya untuk meningkatkan kemampuan siswa, sehingga penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perencanaan, pelaksanaan, dan peningkatan kemampuan mengekspresikan puisi setelah mengikuti pembelajaran dengan model musikalisasi puisi. Metode penelitian yang digunakan yaitu penelitian tindakan kelas yang dilaksanakan dalam dua siklus mulai dengan tahapan perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi pada kelas X IPS 3 SMA Laboratorium Percontohan UPI. Hasil dalam penelitian ini adanya peningkatan kemampuan mengekspresikan puisi. Peneliti memberikan latihan dan tindakan untuk perbaikan pada setiap aspek, tetapi dalam aspek penafsiran dan vokal lebih sering dilakukan. Penafsiran persentase nilai rata-rata siswa 72% menjadi 100% dan vokal dari persentase nilai rata-rata 76% menjadi 85%. Untuk aspek harmonisasai, peningkatan persentase rata-rata nilai yaitu dari 70% menjadi 78%, sedangkan aspek penampilan yaitu dari persentase rata-rata 65% menjadi 70%.

Kata Kunci: *ekspresi puisi, musikalisasi puisi, metode penelitian tindakan kelas*

**PENINGKATAN KEMAMPUAN MENGEKSPRESIKAN PUISI
MELALUI MODEL MUSIKALISASI PUISI
(Penelitian Tindakan Kelas pada Siswa Kelas X IPS 3 SMA Laboratorium
Percontohan UPI Tahun Ajaran 2018/2019)**

Yulis Saputri

1502142

ABSTRACT

The activity of expressing poetry as the process that needs to be paid attention in literature appreciation is a way to understand the content of poetry with immediate practice in the form of poetry demonstration. Based on the observation result and pre-implementation questionnaires, it is found that students have not have internal interest to join a learning to express poetry through poetry musicalization. It is because students do not fully understand the given learning by teachers since the learning is done only by lecturing technique and giving exercise without guidance and solution when students find difficulties. The given exercise make students perform poetry musicalization without creativity. Therefore, an effort is needed to improve students' skill, so this research is aimed to describe the planning, implementation, and improvement of expressing poetry skill after joining the learning with poetry musicalization model. The research method that is used is classroom action research concuted in two cycles starting with planning, implementation, observation, and reflection of students grade X IPS 3 in SMA Laboratorium Percontohan UPI. The result of this research is showed an improvement of expressing poetry skill. The researcher gave exercises and feedback in every aspect but the aspects of interpretation and vocal are done more than the others. The average score percentage for the interpretation is from 72% to 100% and the percentage average score for the vocal is from 76% to 85%. For the harmonization aspect, the improvement of percentage average score is from 70% to 78%, while for the performance aspect is from percentage average 65% to 70%.

Key Words: *poetry expression, poetry musicalization, classroom action research*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II.....	7
LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Ihwal Puisi	7
2.2 Ekspresi Puisi.....	8
2.3 Musikalisasi Puisi	9
2.4 Kriteria Penilaian Musikalisasi Puisi	13
2.4.1 Interpretasi	13
2.4.2 Vokal	13
2.4.3 Harmonisasi	14
2.4.4 Penampilan	15
BAB III.....	16

METODOLOGI PENELITIAN	16
3.1 Metode Penelitian	16
3.2 Desain Penelitian	16
3.3 Lokasi dan Subjek Penelitian	18
3.3.1 Lokasi Penelitian.....	18
3.3.2 Subjek Penelitian	18
3.4 Prosedur Penelitian	19
3.4.1 Studi Pendahuluan.....	19
3.4.2 Perencanaan Tindakan.....	20
3.4.3 Pelaksanaan Tindakan	20
3.4.4 Pengamatan Tindakan	20
3.4.5 Refleksi.....	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data	21
3.5.1 Teknik Tes.....	21
3.5.2 Teknik Nontes	21
3.6 Teknik Pengolahan Data	23
3.6.1 Kategorisasi Data.....	23
3.6.2 Interpretasi Data	23
3.6.3 Analisis Kemampuan Musikalisasi Puisi.....	23
3.6.4 Analisis Proses Pembelajaran	25
3.6.5 Analisis Hasil wawancara.....	25
3.6.6 Analisis Lembar Observasi Aktivitas Guru.....	25
3.6.7 Analisis Lembar Observasi Aktivitas Siswa.....	26
3.6.8 Analisis Catatan Lapangan	28
3.6.9 Analisis Hasil Angket.....	28
3.7 Pengecekan Keabsahan Data	28
3.8 Instrumen Penelitian.....	28
3.8.1 Instrumen Perlakuan.....	29
3.8.2 Instrumen Tes	29
3.8.3 Instrumen Nontes	29
BAB IV	31
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	31

4.1 Penyajian Data	31
4.2 Deskripsi Penelitian Tindakan Siklus I	33
4.2.1 Perencanaan Pelaksanaan Tindakan siklus I.....	33
4.2.2 Pelaksanaan Tindakan Siklus I	34
4.2.3 Hasil Pengamatan Tindakan Siklus I	36
4.2.4 Hasil Pengamatan Aktivitas Guru Siklus I.....	44
4.2.5 Hasil Pengamatan Aktivitas Siswa Siklus I.....	45
4.2.6 Hasil Pengamatan Catatan Lapangan Siklus I	47
4.2.7 Refleksi Tindakan Siklus I.....	48
4.3 Deskripsi Penelitian Tindakan Siklus II.....	48
4.3.1 Perencanaan Pelaksanaan Tindakan Siklus II.....	49
4.3.2 Pelaksanaan Tindakan Siklus II.....	50
4.3.3 Hasil Pengamatan Tindakan Siklus II	53
4.3.4 Hasil Pengamatan Aktivitas Guru Siklus II.....	59
4.3.5 Hasil Pengamatan Aktivitas Siswa Siklus II	61
4.3.5 Hasil Pengamatan Catatan Lapangan Siklus II.....	63
4.3.6 Refleksi Tindakan Siklus II	63
BAB V.....	70
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	70
5.1 Simpulan.....	70
5.2 Implikasi.....	73
5.3 Rekomendasi.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Siswa Kelas X IPS 3.....	18
Tabel 3.2 Skala Penilaian Acuan Patokan (PAP)....	24
Tabel 3.3 Persentase Penilaian Aktivitas Guru	25
Tabel 3.4 Persentase Penilaian Aktivitas Siswa	27
Tabel 3.5 Lembar Penilaian Performansi Musikalisasi Puisi.....	28
Tabel 3.6 Rincian Lembar Penilaian Performansi Musikalisasi Puisi	28
Tabel 3.7 Angket Pra Tindakan.....	32
Tabel 3.7 Angket Pasca Tindakan....	33
Tabel 4.1 Nilai Kemampuan Musikalisasi Puisi Siklus I.....	42
Tabel 4.2 Penilaian Observasi Aktivitas Guru Tindakan 1	47
Tabel 4.3 Penilaian Observasi Aktivitas Guru Tindakan 2	49
Tabel 4.4 Penilaian Observasi Aktivitas Siswa Tindakan 1.....	51
Tabel 4.5 Penilaian Observasi Aktivitas Siswa Tindakan 2.....	53
Tabel 4.6 Nilai Kemampuan Musikalisasi Puisi Siklus II.....	60
Tabel 4.7 Penilaian Observasi Aktivitas Guru Tindakan 1	67
Tabel 4.8 Penilaian Observasi Aktivitas Guru Tindakan 2	68
Tabel 4.9 Penilaian Observasi Aktivitas Siswa Tindakan 1.....	70
Tabel 4.10 Penilaian Observasi Aktivitas Siswa Tindakan 2.....	72
Tabel 4.11 Perbandingan Penilaian Siklus I dan II.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Perbedaan antara Lagu dan Musikalisasi Puisi	9
Gambar 2.2 Skema Proses Kreatif Musikalisasi Puisi	11
Gambar 3.1 Model Kemmis dan Mc Taggart.....	17
Gambar 4.1 Data Angket Pra Tindakan	34
Gambar 4.2 Persentase Rata-rata Nilai per-Aspek dalam Model Musikalisasi Puisi Siklus I	41
Gambar 4.3 Persentase Nilai Kemampuan Mengekspresikan Puisi melalui Model Musikalisasi Puisi Siklus I	43
Gambar 4.4 Persentase Rata-rata Nilai per-Aspek dalam Model Musikalisasi Puisi Siklus II.....	61
Gambar 4.5 Persentase Nilai Kemampuan Mengekspresikan Puisi melalui Model Musikalisasi Puisi Siklus II	63
Gambar 4.6 Perbandingan Persentase Rata-rata Nilai Kemampuan Mengekspresikan Puisi melalui Model Musikalisasi Puisi	77
Gambar 4.7 Perbandingan Persentase Rata-rata Nilai per-Aspek Penilaian Performansi dalam Model Musikalisasi Puisi	77
Gambar 4.8 Data Angket Pasca Tindakan	78

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Shahnnon. (1978). *Penglibatan dalam Puisi*. Kuala Lumpur: Utusan Publication&Distributors SDN. BHD.
- Arikunto, dkk. (2008). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Daswati, Citra Salda. (2015). *Religiositas Islam dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi*. Jurnal: Humanika, Vol. 3 No. 15. 1-15
- Esa Putra, Adjie. (2008). *1001 Jurus Menyanyi Mudah*. Bandung: DARI Mizan
- Ismayani, R M. (2017). *Musikalisasi Puisi Berbasis Lesson Study Sebagai Alternatif Pembelajaran Inovatif*. Jurnal: Semantik, Vol. 2 No. 1-14
- Matsumo, David & Ekman, Paul. (2007). *Facial Expression Analysis*. Journal of Paul Ekman Group LLC
- Muslich, Masnur. (2009). *Melaksanakan PTK (Penelitian tindakan Kelas) Itu Mudah*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan, (2011). *Penilaian Otentik (dalam Pembelajaran Bahasa)*. Yogyakarta: BPF.
- Permendikbud Republik Indonesia Nomor 69 (2013). *Tentang Kerangka Dasardan Struktur Kurikulum Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah*.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2012). *Beberapa Teori Sastra. Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rahmawati, Syukrina dan Hafi, Isnaini Yulianita. (2017). *Penerapan Model Musikalisasi Puisi melalui Bengkel Sastra dalam Meningkatkan Kemampuan Peserta Didik di MAN 2 Model Mataram*. Jurnal: Linguistik, Sastra, dan Pendidikan. Vol. 2 No.3. 1-9.
- Resmini, Novi. (1998). *Pembelajaran Menulis Cerita melalui Implementasi Prosedur Menulis Terbimbing di Kelas 4 Sekolah Dasar (Tesis)*. Sekolah Pascasarjana. Insitut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Malang
- Roestiyah, (2001). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta Sagal.

- Safaria, T dan Saputra, N.E. (2009). *Managemen Emosi*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Salad, Hamid. (2015). *Panduan Wacana & Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sumiyadi dan Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra*. Bandung: Afabeta
- Sundusiah dkk. (2018). *Indonesian Senior High School student's perspective of the poetry teacher's role in authentic assessment of poetry writing*. Jurnal: ISSN: 0889-3675
- Sutardi, T. (2007). *Antropologi Mengungkap Keragaman Budaya*. Bandung: PT Setia Purna Inves
- Sugiyono, (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Undang, Gunawan. (2008). *Teknik Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Sayagatama
- Zein, Muh. (2016). *Peran Guru dalam Pengembangan Pembelajaran*. Vol. 5 No. 2. 274-284.
- Walgito, Bimo. (2010). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Andi