

**PEMANFAATAN SANGGAR TARI DALAM MENGENAL BUDAYA
LOKAL SEBAGAI SUMBER BELAJAR IPS DI PADEPOKAN SURYA
MEDAL PUTERA WIRAHMA GEGERKALONG,
KECAMATAN SUKASARI, KOTA BANDUNG**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



oleh:

Siti Napilah

NIM 1504827

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

**PEMANFAATAN SANGGAR TARI DALAM MENGENAL BUDAYA
LOKAL SEBAGAI SUMBER BELAJAR IPS DI PADEPOKAN SURYA
MEDAL PUTERA WIRAHMA GEGERKALONG,
KECAMATAN SUKASARI, KOTA BANDUNG**

oleh:
Siti Napilah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial,
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© Siti Napilah
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
berulang-ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

SITI NAPILAH

**PEMANFAATAN SANGGAR TARI DALAM MENGENAL BUDAYA
LOKAL SEBAGAI SUMBER BELAJAR IPS DI PADEPOKAN SURYA
MEDAL PUTERA WIRAHMA**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH:

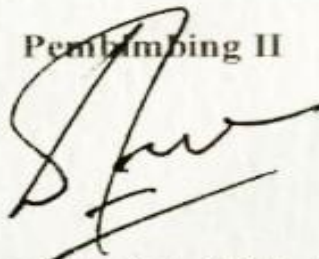
Pembimbing I



Dr. Murdiah Winat, M.Hum.

NIP. 19600529 198703 2 002

Pembimbing II

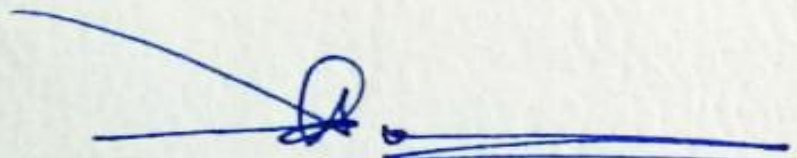


Muhamad Iqbal, S.Pd., M.Si.

NIP. 19801112 200912 1 003

Mengetahui,

**Ketua Prodi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial S1
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. H. Dadang Sundawa M.Pd.

NIP. 19600515 198803 1 002

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, yang telah memberikan penerangan jalan bagi setiap kaum muslimin berupa Alquran dan Sunah Rasulullah Saw. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada junjungan kita yakni Nabi Muhammad Saw, yang telah mengajarkan suri teladan yang baik, bagaimana hidup beriringan dengan cahaya kebenaran. Semoga keselamatan tercurahkan pula kepada keluarganya, para sahabatnya dan kepada seluruh kaum muslimin hingga akhir zaman.

Atas berkat rahmat dan karunia Allah Swt, skripsi yang berjudul **Pemanfaatan Sanggar Tari dalam Mengenal Budaya Lokal sebagai Sumber Belajar IPS di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma Gegerkalong, Kecamatan Sukasari, Kota Bandung** telah selesai. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial. Pada akhirnya, skripsi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi keilmuan dan informasi bagi pembaca sehingga bermanfaat untuk pengembangan wawasan dan peningkatan ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak sehingga memperlancar proses pengerjaannya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibunda tercinta Ucu Resmiati dan Ayahanda tercinta Iip Kusdiana yang tidak pernah lelah memanjatkan do'a dan mencurahkan kasih sayangnya yang tidak terbatas selama menempuh pendidikan tinggi;
2. Kedua adikku tersayang Muchtarom Amien dan Siti Nurjamielah yang selalu menjadikan kakaknya motivasi dalam belajar dan bekerja keras serta tidak lupa selalu mendoakan yang terbaik;
3. Dr. H. Dadang Sundawa, M.Pd. selaku ketua Program Studi Pendidikan IPS S1 yang telah memberikan pengarahan dan motivasi kepada mahasiswa Pendidikan IPS untuk menyelesaikan skripsi;
4. Dr. Murdiah Winarti, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah tegas membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi;
5. Muhamad Iqbal, S.Pd., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi;

6. Dr. Neiny Ratmaningsih, M.Pd. selaku validator sehingga rancangan instrumen peneliti tersusun dengan baik;
7. Seluruh dosen dan staf akademik Program Studi Pendidikan IPS yang telah mendidik penulis selama empat tahun menempuh pendidikan tinggi di Universitas Pendidikan Indonesia;
8. Seluruh pihak di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma yang telah memberikan izin penelitian serta berpartisipasi sebagai narasumber dalam penelitian sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik;
9. Lia Nurul Azizah, M.Pd. dan Ani Maryani, M.Pd. selaku Pendidik Mata Pelajaran IPS di SMP Kartika Siliwangi XIX-2 Bandung yang bersedia menjadi *expert opinion* dalam memperkuat analisis penelitian;
10. Yayasan Karya Salemba Empat yang telah memberikan bantuan finansial sehingga penulis dapat menyelesaikan pengerjaan skripsi;
11. Sahabat terbaik, Ayu Sutriani yang selalu memberikan bantuan, kebersamai dan menemani penulis selama pengerjaan skripsi dan empat tahun menempuh pendidikan tinggi di Universitas Pendidikan Indonesia;
12. Teman yang baik, Linda Siti Zainab dan Fertilia Dwi Merian yang telah memberikan semangat dan membantu meringankan pengerjaan skripsi;
13. Rekan-rekan seperjuangan, Mahasiswa Program Studi Pendidikan IPS 2015 yang telah kebersamai selama empat tahun menempuh pendidikan tinggi di Universitas Pendidikan Indonesia.

Semoga Allah Swt. memberikan balasan terbaik kepada semua pihak yang telah ada dan memberikan kontribusi moril dan materil kepada penulis sampai menyelesaikan skripsi ini.

Bandung, Agustus 2019
Penulis

**PEMANFAATAN SANGGAR TARI DALAM MENGENAL BUDAYA
LOKAL SEBAGAI SUMBER BELAJAR IPS DI PADEPOKAN SURYA
MEDAL PUTERA WIRAHMA GEGERKALONG,
KECAMATAN SUKASARI, KOTA BANDUNG**

SITI NAPILAH

(1504827)

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh temuan peneliti yang menyadari bahwa pembelajaran IPS kurang memberi ruang untuk sumber belajar berbasis budaya. Selain itu, peneliti melihat rujukan tentang penelitian sumber belajar IPS yang mengangkat internet atau museum sehingga belum menemukan pemanfaatan sanggar tari dalam mengenalkan budaya lokal sebagai sumber belajar IPS. Pelaksanaan penelitian tentang Pemanfaatan Sanggar Tari Dalam Mengenal Budaya Lokal sebagai Sumber Belajar IPS dilaksanakan di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma Gegerkalong, Kecamatan Sukasari, Kota Bandung. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan mengumpulkan data spesifik dari partisipan, berupa pengamatan di sanggar tari serta pengajuan sejumlah pertanyaan pelatih tari, peserta kursus, dan orang tua peserta kursus sebagai narasumber yang dikuatkan dengan dokumentasi. Selain itu, peneliti menambahkan *expert opinion* untuk memperkuat analisis peneliti. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sanggar tari berperan dalam mengenalkan, menguatkan, serta melestarikan kesenian tari daerah. Kegiatan di sanggar tersebut mengandung nilai dalam tari, sikap dan perilaku seperti disiplin, kebersamaan, menyalurkan minat, motivasi, kreativitas dan cinta budaya lokal yang dapat dijadikan pembelajaran serta direfleksikan dalam kehidupan sehari-hari. Sanggar tersebut dimanfaatkan sebagai sumber belajar cukup relevan dengan materi IPS SMP/MTs tentang Keragaman Budaya, Lembaga Sosial, dan Upaya Menghadapi Globalisasi Budaya dengan cara kunjungan, observasi dan wawancara, kemudian hasilnya dibuat dalam bentuk laporan. Pemanfaatan Padepokan Surya Medal Putera Wirahma dapat dipertimbangkan dengan faktor pendorong dalam segi sumber daya manusia, pengelolaan sanggar, memfasilitasi kreativitas, serta dukungan pihak lain. Sementara itu, perlu diperhatikan dalam segi fasilitas sanggar dan pemilihan waktu yang harus dirancang dengan baik sehingga tidak menjadi penghambat dalam memanfaatkannya sebagai sumber belajar.

Kata Kunci: Mengenal Budaya Lokal, Padepokan Surya Medal Putera Wirahma, Sanggar Tari, Sumber Belajar IPS.

**UTILIZATION OF DANCE STUDIOS IN RECOGNIZING LOCAL
CULTURE AS A SOURCE OF SOCIAL STUDIES LEARNING IN
PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA GEGERKALONG,
SUKASARI, BANDUNG**

SITI NAPILAH

(1504827)

ABSTRACT

This research is motivated by the findings of researchers who realize that social studies learning doesn't provide space for cultural-based learning resources. In addition, researchers see references about social studies learning resources that raise the internet or museums, so that they haven't found utilization of dance studios in recognizing local culture as a source of social studies learning. The research on the Utilization of Dance Studio in Recognizing Local Culture as a Source of Social Studies Learning was carried out at the Padepokan Surya Medal of Putera Wirahma Gegerkalong, Sukasari. This research uses a qualitative approach, by gathering specific data from participants, in the form of observations at dance studios and submitting some questions from dance trainers, course participants, and parents of course participants as resource persons strengthened with documentation. In addition, researchers add expert opinion to strengthen the analysis of researchers. The results showed that the dance studio played a role in introducing, strengthening and preserving regional dance art. Activities in the studio contain values in dance, attitudes and behaviors such as discipline, togetherness, channeling interest, motivation, creativity and love of local culture that can be utilization as learning and reflected in daily activities. The studio is utilization as a learning resource that is quite relevant to Social Studies material for junior high school on Cultural Diversity, Social Institutions, and Efforts to Face Cultural Globalization by means of visits, observations and interviews, then the results are made in the form of reports. Utilization of Padepokan Surya Medal Putera Wirahma can be considered with the driving factors in terms of human resources, management of the studio, accommodate creativity, and the support of other parties. Meanwhile, it should be noted in terms of studio facilities and the timing that must be well designed so that it does not become an obstacle in using it as a learning resource.

**Keywords: Recognizing Local Culture, Padepokan Surya Medal Putera
Wirahma, Dance Studios, Source of Social Studies Learning.**

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Sanggar Tari Dalam Upaya Mengenalkan Budaya Lokal	11
2.2 Sumber Belajar IPS.....	19
2.3 Sanggar Tari Sebagai Tempat Mengenalkan Budaya Lokal yang Dijadikan Sumber Belajar IPS.....	32
2.4 Penelitian Terdahulu	37
2.5 Kerangka Berpikir.....	40
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
3.1 Desain Penelitian	41
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	45
3.3 Pengumpulan Data	47
3.4 Analisis Data	53
BAB IV PEMANFAATAN SANGGAR TARI DALAM MENGENAL BUDAYA LOKAL SEBAGAI SUMBER BELAJAR IPS DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA GEGERKALONG, KECAMATAN SUKASARI, KOTA BANDUNG.....	58
4.1 Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	58

4.2 Nilai-nilai di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma Yang Dapat Dimanfaatkan sebagai Sumber Belajar IPS dalam Mengenalkan Budaya Lokal	72
4.3 Pemanfaatan Padepokan Surya Medal Putera Wirahma sebagai Sumber Belajar IPS dalam Mengenalkan Budaya Lokal.....	95
4.4 Faktor Pendorong dan Faktor Penghambat Padepokan Surya Medal Putera Wirahma sebagai Sumber Belajar IPS dalam Mengenalkan Budaya Lokal	104
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	108
5.1 Simpulan	108
5.2 Implikasi	110
5.3 Rekomendasi.....	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Klasifikasi Sumber Belajar	23
Tabel 4.1 Tingkatan Kelas di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	63
Tabel 4.2 Pemetaan Program Belajar di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	65
Tabel 4.2 Tarian di Padepokan Surya Medal Putra Wirahma.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerucut Pengalaman	25
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	40
Gambar 4.1 Logo Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	58
Gambar 4.2 Peta Lokasi Padepokan Surya Medal Putera Wirahma di Sekitar Lingkungan Pendidikan Formal.....	59
Gambar 4.3 Perolehan Juara yang Dimenangkan Peserta Kursus Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	61
Gambar 4.4 Pelatih Memberikan Arahan Koreografi kepada Peserta Kursus....	67
Gambar 4.5 Pendampingan Orang tua kepada Anak yang Berlatih.....	67
Gambar 4.6 Peserta Kursus dan Orang tua yang Datang Lebih Awal pada Hari Latihan	81
Gambar 4.7 Peserta Kursus sedang Memposisikan diri untuk Pemanasan.....	82
Gambar 4.8 Pelatih Mengoreksi Gerakan Tari Peserta Kursus.....	83
Gambar 4.9 Komponen Pembentuk Ruang Peristiwa.....	84
Gambar 4.10 Para Orang tua Menyediakan Makanan bagi Peserta Kursus yang Istirahat Berlatih.....	85
Gambar 4.11 Simbolis Pemberian Kue di Ulang Tahun Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.....	85
Gambar 4.12 Kegiatan Berlatih Tari Peserta Kursus di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.....	86
Gambar 4.13 Interaksi Orang tua dan Peserta Kursus di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.....	88
Gambar 4.14 Pelatih Memberikan Koreografi Tari Kepada Peserta Kursus Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	90
Gambar 4.15 Pelatih Memberikan Koreografi Tari Kepada Peserta Kursus Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	91
Gambar 4.16 Latihan Pemantapan Tari di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma	95
Gambar 4.17 Orang Tua yang Menunggu dan Menemani Anaknya Berlatih	98

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku dan Artikel Jurnal:

- Abbas, E. dkk. (2013). *Mewacanakan Pendidikan IPS*. Bandung: Wahana Jaya Abadi.
- Abdullah, R. (2012). Pembelajaran Berbasis Pemanfaatan Sumber Belajar. *Jurnal Ilmiah Didaktika Februari 2012 Vol. XII No. 2*, 216-231.
- Arikunto, S. (2007). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Black, J. A. dan D. J. Champion. (1999). *Metode dan Masalah Penelitian Sosial*. Bandung: Refika Aditama.
- Cassirer, E. (1987). *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esai Tentang Manusia*. Jakarta: Gramedia.
- Creswell, J. W. (2013). *Reseach Design, Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed, diterjemahkan oleh Achmad Fawaid, Cet. 3*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Crow, A & L. D. Crow. (1984). *Psikologi Pendidikan, diterjemahkan oleh Z. Kasijan*. Surabaya: PT Bina Ilmu.
- Danial dan Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
- Dimiyati, M. (1989). *Pengajaran Ilmu-ilmu Sosial di Sekolah-sekolah: Bagian Integral Sistem Ilmu Pengetahuan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Djahiri, K. (2007). *Pembaharuan Paradigma PKN, PIPS, PAI*. Bandung: Lab PMPKN FPIPS UPI.
- Hadi, S. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hamalik, O. (1995). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Handoko, H. T. (2001). *Manajemen Personalia dan Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta: BPFY Yogyakarta.

- Hartanti, dkk. (2018). Proses Penciptaan Tari Tani Melati Desa Kaliprau Kecamatan Ulujami Kabupaten Pemalang Karya Bayu Kusuma Listyanto. *Jurnal Seni Tari*, 1-10.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2015). *Rencana Strategis Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2015-2019*. Jakarta: Depdikbud.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2017). *Model Silabus Mata Pelajaran IPS SMP/MTs: Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial*. Jakarta: Depdikbud.
- Koentjaraningrat. (1987). *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI Press.
- Koentjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Komalasari, K. (2010). *Pembelajaran Kontekstual, Konsep dan Aplikasi, Cet. Ke-2*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Komalasari, K. (2014). *Pembelajaran Kontekstual, Konsep dan Aplikasi, Cet. Ke-4*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Maisaroh, Salim. (2017). Pemanfaatan Lingkungan Sebagai Sumber Belajar Geografi Pada Materi Sumber Daya Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas XI MA Tarbiyatul Islamiyah. *Jurnal Unnes Vol. 5 No. 3*.
- Majid, A. (2008). *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Makmun, A. S. (2007). *Psikologi Kependidikan, Perangkat Sistem Pengajaran Modal, Cet. Ke-9*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mclsaac, M. S. dan Gunawardena. (1996). *Handbook of Research for Educational Communications and Technology*. New York: AECT.
- Miarso, Y. (2004). *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media.
- Miles, M.B & Huberman A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif, yang diterjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Mukminan, dkk. (2017). *Ilmu Pengetahuan Sosial SMP/MTs, Cet. Ke-2 Edisi Revisi 2017*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mulyadi, T. (2016). Kajian Gerak Tari Sunda, Studi Kasus Tari Jaipong. *Jurnal ISI Vol. 15 No. 1*, 15-25.
- Mulyasa, E. (2006). *Menjadi Guru Profesional: Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution, S. (1982). *Berbagai Pendekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasution. (1996). *Metode Penelitian Kualitatif Naturalistik*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Nawawi, H. dan M. Martini. (1994). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nazir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ningrum, E. (2009). *Kompetensi Profesional Guru dalam Konteks Strategi Pembelajaran*. Bandung: Buana Nusantara.
- Nurhadiat, D. (2006). *Seni Budaya dan Keterampilan*. Jakarta: Grasindo.
- Nursyam. (2018). *Tradisi Adat Kalomba Sebagai Penguatan Identitas Masyarakat Kajang Luar*. Makassar: Program Pascasarjana Universitas Negeri Makassar.
- Papalia, D. E. & R. T. Feldman. (2014). *Menyelami Perkembangan Manusia: Experience Human Development, Edisi 12*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Percival & Ellington. (1993). *A Handbook of Educational Technology*. London: Kogan Page.
- Piaget, J. (1983). *Piaget Theory of Cognitive Development In P. Mussen (ed). Handbook of Child Psychology 4th Edition Vol. 1*. New York: Wiley.
- Peursen, A. V. (1988). *Strategi Kebudayaan, Edisi Kedua*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Rahayu, P. M. (2016). Pengembangan Strategi Pelestarian Budaya di Sanggar Tari Bali Saraswati Yogyakarta. *Jurnal Tata Kelola Seni: Vol. 2 No. 2 Desember 2016*. 81-96.
- Rachmawati, Y. dan E. Kurniati. (2005). *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Depdikbud.

- Robertson, R. (1988). *Agama: Dalam Analisa dan Interpretasi Sosiologis, diterjemahkan oleh A. F. Saifuddin*. Jakarta: Rajawali.
- Rohani, A. (1997). *Media Instruksional Edukatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Rusman. (2008). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: Rajawali Press.
- Salsabila, K. R. (2015). Peranan Sanggar Tari Kaloka Terhadap Perkembangan Tari di Kota Pekalongan. *UNNES Journal*, 1-7.
- Sanjaya, W. (2010). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Sapriya. (2015). *Pendidikan IPS, Konsep dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Setiadi, E. M, dkk. (2008). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Setyaningrum, N. (2018). Budaya Lokal di Era Global. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni, Volume 20 Nomor 2, November 2018 ISSN 1412-1662*.
- Sitepu, B. P. (2014). *Pengembangan Sumber Belajar*. Jakarta: Rajawali Press.
- Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Soedarsono, R. M. (1999). *Seni Pertunjukkan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Soekanto, S. (1982). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Sudjana, N & Rivai. (2007). *Teknologi Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sudrajat. (2008). *Pengertian, Pendekatan, Strategi, Metode dan Model Pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sudono. (2000). *Sumber Belajar dan Alat Permainan*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, Cet. Ke-27*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2004). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan, Cet. Ke-7*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sukmadinata, N. S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan, Cet. Ke-8*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sulardi, S. (2016). Penguatan Budaya Nasional dalam Situasi Krisis Budaya. *Jurnal Universitas Muhammadiyah Malang*.
- Supriadi. (2015). Pemanfaatan Sumber Belajar Dalam Pembelajaran. *Lantanida Journal Vol. 3 No. 2 p-ISSN 2356-313/ e-ISSN 2548-9062*.
- Susetyo, D. P. Budi. (2018). Krisis Moral dan Revitalisasi Nilai-Nilai Budaya. *Conference Paper November 2018*. Soegijapranata Catholic University.
- Syukur, F. (1997). *Teknologi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Terry, George. (1996). *Prinsip-prinsip Manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Veronica, Eny. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Jurusan Sendratasik FBS*.

Peraturan Perundangan:

- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 20 Tahun 2016 Tentang Standar Kompetensi Lulusan Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 24 Tahun 2016 Tentang Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Kurikulum 2013.
- Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 22 Tahun 2006 Tentang Standar Isi untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945 Pasal 32 ayat 1.
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan.

Sumber Skripsi dan Tesis:

- Agam, I. (2017). *Pemanfaatan Pasar Induk Cianjur Sebagai Sumber Belajar Mata Pelajaran Ekonomi SMA di Kabupaten Cianjur*. (Skripsi). FKIP, Universitas Pasundan, Bandung.

- Amelia, D. R. (2018). *Pemanfaatan Museum Geologi sebagai Sumber Belajar IPS dalam Materi Kehidupan Manusia Pada Masa Pra Aksara*. (Skripsi). FPIPS, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Eliza, T. O. (2015). *Hubungan Antara Keterbukaan Diri Dengan Keakraban Pada Mahasiswa Fakultas Pertanian Dan Peternakan UIN SUSKA Riau*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, Riau.
- Esa, Y. (2015). *Pembentukan Karakter Peserta Didik Melalui Penyelenggaraan Kantin Kejujuran di SD Negeri 3 Purwodadi Kecamatan Tambak Kabupaten Banyumas*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Mulyana, W. W. (2015). *Penerapan Nilai-Nilai Permainan Tradisional Dalam Pembelajaran IPS*. (Skripsi). FPIPS, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Niswanti, R. (2019). *Pemanfaatan Kampung Seni Jelekong sebagai Sumber Belajar IPS*. (Skripsi). FPIPS, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Oktavia, D. (2014). *Penerapan Tari Kawit Untuk Meningkatkan Kemampuan Teknik Gerak Pada Siswa Tingkat Menengah di Padepan Surya Medal Putera Wirahma*. (Skripsi). FPSD, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Oktavianti, I. dkk. (2017). *Menggagas Kajian Kearifan Budaya Lokal di Sekolah Dasar Melalui Gerakan Literasi Sekolah*. (Skripsi). FKIP, Universitas Muria Kudus, Kudus.
- Pramesthi, P. (2010). *Tari Saban Di Sanggar Toety Production (Kajian Tentang Koreografi)*. (Skripsi). Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Pratama, A. (2014). *Upaya Pelestarian Budaya Lokal oleh Pusat Kegiatan Belajar Mengajar (PKBM) Dewi Fortuna Melalui Pelatihan Pengkaderan Berbasis Budaya*. (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Pujiwiyana. (2010). *Pembinaan Seni pada Paguyuban Seni Tradisional sebagai Upaya Pemberdayaan Masyarakat di Kabupaten Sleman (Studi Kasus pada Sanggar Sekar Wijaya Kusuma)*. (Tesis). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.

- Rakhmasari, H. (2015). *Pengelolaan Seni Di Bale Seni Ciwasiat Pandeglang Banten*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sumarna, I. A. (2017). *Pemanfaatan Pasar Induk Cianjur Sebagai Sumber Belajar Mata Pelajaran Ekonomi SMA di Kabupaten Cianjur*. (Skripsi). FKIP, Universitas Pasundan, Bandung.
- Ufie, A. (2013). *Kearifan Lokal (Local Wisdom) Budaya Ain Ini Ain Masyarakat Kei sebagai Sumber Belajar Sejarah Lokal untuk Memperkokoh Kohesi Sosial Siswa*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Utami, N. P. (2015). *Tari Gawil Gaya Sumedang*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Yulistio, A. (2011). *Manajemen Pengamen Calung Sanggar Seni Jaka Tarub di Kabupaten Tegal*. (Skripsi). Jurusan Pendidikan Sendratasik, FBS, Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Yuspratiwi, I. (1990). *Hubungan Antara Locus of Control dengan Disiplin Kerja Wiraniaga pada Wiraniaga Obat-obatan di DIY*. (Skripsi). Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Sumber Online:

- Aprilia, F. (2014). *Pengertian Budaya, Nilai-nilai Budaya dan Karakteristik Budaya*. Diakses dari http://fransiska-aprilia-fib13.web.unair.ac.id/artikel_detail-104292-Psikologi-Pelayanan-Kelas-A-Pengertian-Budaya,Nilainilai-Budaya-dan-Karakteristik-Budaya.html.
- Budaya Jawa. (2019). *Gerak Tari Kandagan Tarian Daerah Sunda Jawa Barat*. Diakses dari <https://budayajawa.id/gerak-tari-kandagan-tarian-daerah-sunda-jawa-barat/>.
- Budiandari, N. (2018). *Tari Cangkurileung*. Diakses dari <https://budaya-indonesia.org/Tari-Cangkurielung>.
- Dewi, A. (2017). *Empat Pilar Pendidikan UNESCO*. Diakses dari <https://www.academia.edu/31964170/>.
- Kuntjojo. (2009). *Metodologi Penelitian*. Diakses dari <https://ebekunt.files.com/2009/04/metodologi-penelitian.pdf>.
- Minarti, H. (Penyunting). (2013). *Maestro! Maestro! #8*. Diakses dari <http://library.dkj.or.id/repository/maestro-maestro-8.pdf>.

- Poek, Welhelmus. (2012). *Cara Cepat Mengenal Budaya di Indonesia*. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/welhelmus/5517cf9ba333117e07b66ee/>.
- Rahaju, S. dan Nuryanto. (2012). *Kajian Fenomenologi-Hermitik pada Ruang Publik Arsitektur Vernakular Sunda dan Prospek Pemanfaatannya: Kasus Kampung Ciptarasa dan Ciptagelar, Sukabumi-Jawa Barat*. Diakses dari http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._TEKNIK_ARSITEKTUR/197605132006041-NURYANTO/jurnal_LPPM_bu_yayuk-10_hal..pdf.
- Suanda, T. A. (2018). *Kawitan (dalam artikel Dinas Pariwisata dan Kebudayaan)*. Diakses dari <http://www.disparbud.jabarprov.go.id/wisata/ensiklo-det.php?id=53&lang=id>.
- Supardi dan Saliman. (T.T.). *Penanaman Nilai-Nilai Dalam Pembelajaran IPS di SMP*. Diakses dari <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132049942/penelitian/>.
- UNESCO. (2001). *Issues First Ever Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage*. Diakses dari <https://whc.unesco.org/en/>.