

**PELATIHAN MUSIK MARAWIS DI PONDOK PESANTREN DAARUN
NIZHAM SINGAPARNA KABUPATEN TASIKMALAYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan



Oleh

Laela Shofia

NIM 1506059

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Pelatihan Musik Marawis di Pondok Pesantren Daarun Nizham Singaparna Kabupaten Tasikmalaya" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2015

Penulis

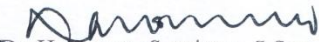
Laela Shofia

LAELA SHOFIA

PELATIHAN MUSIK MARAWIS DI PONDOK PESANTREN DAARUN
NIZHAM SINGAPARNA KABUPATEN TASIKMALAYA

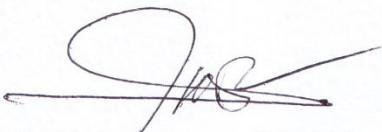
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I


Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196106011986011001

Pembimbing II


Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197405012001121002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “pelatihan musik marawis di Pondok Pesantren Daarun Nizham Singaparna Kabupaten Tasikmalaya”. Adapun masalah yang diangkat dalam skripsi ini adalah bagaimana kegiatan pelatihan musik marawis di Pondok Pesantren Daarun Nizham?. Permasalahan tersebut dituangkan dalam pertanyaan penelitian mengenai prinsip pelatihan, pemilihan materi pelatihan dan proses pelatihannya. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif. Adapun teknik pengumpulan datanya yaitu menggunakan studi literatur, teknik wawancara dan studi dokumentasi. Penggunaan landasan teoritis dalam penulisan skripsi ini dimaksudkan agar pembahasan yang akan diuraikan tidak hanya bersifat naratif mengenai semua peristiwa yang berkaitan tetapi lebih dari itu. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, dapat diperoleh informasi bahwa kegiatan pelatihan di Pondok Pesantren Daarun Nizham berjalan dengan baik. Kegiatan pelatihan dilaksanakan satu minggu sekali, proses kegiatan pelatihannya secara keseluruhan berlangsung dengan efektif dan dibagi menjadi tiga bagian kegiatan yakni proses awal, proses pemberian materi, dan proses penutup. Dalam proses pemberian materi oleh pelatih digunakan beberapa metode, yaitu ceramah, demonstrasi, dan diskusi. Di dalam proses kegiatan tersebut, pemilihan materi yang dilakukan pelatih direncanakan dan didiskusikan terlebih dahulu, materi yang diajarkan oleh pelatih dimulai dari pola tabuhan dan lagu yang palih mudah, agar para peserta pelatihan dapat belajar pola tabuhan secara bertahap. Berlangsungnya kegiatan pelatihan sampai sekarang ini dikarenakan pondok pesantren Daarun Nizham mempunyai prinsip pelatihan yakni prinsip motivasi dan prinsip partisipasi aktif yang dapat membantu dan saling berkesinambungan antara manfaat mengikuti kegiatan pelatihan musik marawis dengan pendidikan kepesantrenan.

Kata kunci: Pelatihan, Musik Marawis, Pondok Pesantren.

ABSTRACT

This research entitled "marawis music training in Daarun Nizham Singaparna Islamic Boarding School in Tasikmalaya Regency". The problems raised in this thesis are how is the marawis music training activity at Daarun Nizham Islamic Boarding School?. These problems are stated in research questions regarding the principles of training, the selection of training materials and the training process. In the preparation of this research, the author use a qualitative descriptive method. The data collection techniques are using literary studies, interview techniques and documentation studies. The use of the theoretical foundation in writing this research is intended so that the discussion to be elaborated is not only narrative about all related events but more than that. Based on the results of the research conducted, information can be obtained that the training activities at the Daarun Nizham Islamic Boarding School run well. The training activities are held once a week, the process of the training activities as a whole takes place effectively and is divided into three parts, namely the beginning process, the process of giving the material, and the closing process. In the process of giving material by the trainers several methods were used, namely lectures, demonstrations, and discussions. In the process of the activity, the selection of material carry out by the trainer is planned and discussed in advance, the material taught by the trainer starts from the pattern of percussion and the easiest song, so the trainees can learn the pattern of wasps gradually. Training activities have been held to date because the Daarun Nizham Islamic boarding school has the principle of training, namely the principle of motivation and the principle of active participation that can help and mutually sustain between the benefits of participating in the marawis music training activities with boarding education.

Keywords: Training, Marawis Music, Islamic boarding school

DAFTAR ISI

JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASI	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR FOTO.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan masalah	2
1.3 Tujuan penelitian	3
1.4 Manfaat penelitian	3
1.5 Organisasi penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Konsep pelatihan	5
2.1.1 Pengertian pelatihan.....	5
2.1.2 Tujuan pelatihan	6
2.1.3 Prinsip pelatihan	7
2.1.4 Landasan – landasan pelatihan	7
2.1.5 Tahapan pelatihan	7

2.1.6 Model evaluasi pelatihan	8
2.2 Kesenian marawis	9
2.2.1 Pengertian marawis	9
2.2.2 instrumen marawis	10
2.2.3 Perkembangan marawis	13
2.3 Pesantren	14
2.3.1 Pengerian pesantren	14
2.3.2 Kegiatan pesantren	15

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain penelitian	21
3.2 Partisipan dan tempat penelitian	24
3.3. Teknik pengumpulan data	25
3.4 Teknik pengolahan data	26

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan	27
4.2 Pembahasan	48

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan	57
5.2 Rekomendasi	58

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- Bouvier, Helena. 2002, *Lebur: Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, Cetakan 1.
- DM, Herman. (2013). "Sejarah Pesantren Di Indonesia". *Jurnal Al-Ta'dib Volume 6 No. 2 Tahun 2013*.
- Dwi Septiyan, Dadang. Rista Dewi Opsantini. (2018). "Dimensi Mistik Musik Sufi Kelompok Kesenian Sufi Multikultural Kota Pekalongan". *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni Vol.3, No.1, April 2018*
- Heryanah. (2004). "Marawis Penguatan Identitas Islam Masyarakat Betawi". *Jurnal Masyarakat dan Budaya, Volume VI No. 1 Tahun 2004*.
- Husmiaty, Hasyim. (2015). "Transformasi Pendidikan Islam (Konteks Pendidikan Pondok Pesantren)". *Jurnal Pendidikan Agama Islam – Ta'lim Volume 13 No. 01 Tahun 2015*.
- Jamalus, 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdiknas.
- Joseph, Waiman. 2004. *Akustik dan Organologi*, FBS Universitas Negeri Semarang.
- Kamil, Musthofa. (2012) *Model Pendidikan dan Pelatihan*, Bandung: Alfabeta
- Kartika, Ikka. (2011) *Mengelola Pelatihan Partisipatif*, Bandung: Alfabeta.
- Kurniadi, Dedi. (2007). "Prinsip-prinsip Dasar Manajemen Pelatihan". *Kajian Mandiri Pelatihan dan Pengembangan SDM Tahun 2007*.
- Kodijat, Latifah. 1989, *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Djambatan. Cet. 1.
- Muhakamurrahman, Ahmad. (2014). "Pesantren : Santri, Kyai, dan Tradisi". *Jurnal Kebudayaan Islam Volume 12 No. 2 Tahun 2014*
- Munawaroch. 2016. Bentuk Pertunjuksn An-Nafis di SMP Daarul Ulil Albab Warureja Kabupaten Tegal. *Skripsi*

Prasetyo, Anggoro. Karinka Priskila (2014). “Evaluasi Pelatihan dengan Metode Kirkpatrick Analysis”. *Jurnal Telematika Volume 9 No. 2 Institut Harapan Bangsa, Bandung*.

Roza, Elya. (2003) *Musik Zapin Siak Sri Indrapura*, Yogyakarta: Lingkaran Perum Sonosewu.

Sugiyono. (2016) *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.

Zulhima. (2013). “Dinamika Perkembangan Pondok Pesantren di Indonesia”. *Jurnal Daarul ‘Ilmi Vol 01 No. 02 Tahun 2013*.