

**FUNGSI CAI DINA DONGÉNG SUNDA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG INTERTÉKSTUAL)**

SKRIPSI

disusun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda



ku
Nesa Wara Puspita
NIM 1504075

PROGRAM STUDI

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

**FUNGSI CAI DINA DONGÉNG SUNDA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG INTERTÉKSTUAL)**

LEMBAR HAK CIPTA

oleh
Nesa Wara Puspita

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nesa Wara Puspita 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

NESA WARA PUSPITA

NIM 1504075

**FUNGSI CAI DINA DONGÉNG SUNDA
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG INTERTÉKSTUAL)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



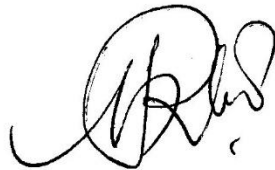
**Dr. Ruswendi Permana, M. Hum.
NIP 19590101198601 1 001**

Pangaping II,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum
NIP 19641110 198903 2 002**

**Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum
NIP 19641110 198903 2 002**

FUNGSI CAI DINA DONGÉNG SUNDA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG INTERTÉKSTUAL)¹

Nesa Wara Puspita²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nya éta rupa-rupa fungsi cai anu aya dina dongéng Sunda. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun (1) struktur dongéng-dongéng Sunda nu miboga unsur cai nu ngawengku téma, palaku, galur jeung latar; (2) babandingan fungsi cai dina dongéng-dongéng Sunda nu miboga unsur cai. Métnode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta déskriptif analitik sarta ngagunakeun pamarekan struktural jeung intertékstual. Téhnik anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta téhnik studi pustaka. Anu jadi obyék panalungtikan nya éta 17 dongéng Sunda anu miboga unsur cai. Hasilna (1) tina 17 dongéng anu dianalisis strukturalna miboga téma anu aya patalina jeung kahirupan mahluk hirup boh manusa boh sato sarta bisa jadi ajén pikeun dilarapkeun dina kahirupan. Galur dina unggal dongéng ngagunakeun galur mérélé. Latar dina unggal dongéng dibagi jadi tilu nya éta latar tempat, latar waktu, jeung latar sosial. Palaku dina unggal dongéng dibagi jadi dua nya éta palaku utama jeung palaku tambahan; (2) fungsi cai dina dongéng anu kapaluruh nya éta cai minangka ubar, cai minangka ngaran tempat, cai jadi tapel wates wilayah, cai nu jadi mamala, cai pikeun kabutuhan sapopoé, jeung cai minangka hal anu jadi pantrangan. Cindekna, struktur tina 17 dongéng anu dianalisis miboga struktur lengkep sarta miboga fungsi anu béda jeung nu sarua.

Kata Kunci: fungsi cai, dongéng, intertékstual, struktural

¹ Ieu skripsi dibimbing ku Dr. Ruswendi Permana, M.Hum jeung Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2015.

**FUNGSI AIR DALAM DONGENG SUNDA
(KAJIAN STRUKTURAL DAN INTERTEKSTUAL)**

Nesa Wara Puspita

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini adalah bermacam-macam fungsi air yang ada dalam dongeng Sunda. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) struktur dongeng-dongeng Sunda yang memiliki unsur air yang mencakup tema, alur, latar dan tokoh (2) perbandingan fungsi air dalam dongéng-dongéng Sunda yang memiliki unsur air. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan struktural dan intertekstual. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka. Objek penelitian adalah 17 dongeng Sunda yang mempunyai unsur air. Hasil penelitian ini yaitu (1) dari 17 dongeng yang dianalisis menggunakan pendekatan struktural mempunyai tema yang berhubungan dengan kehidupan makhluk hidup baik manusia ataupun hewan dan tema setiap dongeng bisa menjadi cerminan dalam kehidupan sehari-hari. Alur setiap dongéng menggunakan alur maju. Latar dalam setiap dongéng dibagi menjadi tiga yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Tokoh dalam dongeng dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan; (2) fungsi air dalam dongeng yang ditemukan yaitu unsur air sebagai obat penyakit, unsur air sebagai asal nama tempat, unsur air sebagai batas wilayah, unsur air yang menyebabkan bencana, unsur air sebagai kebutuhan sehari-hari, dan unsur air sebagai hal yang dilarang. Kesimpulannya, 17 dongeng yang dianalisis memiliki struktur lengkap dan fungsi air dalam dongeng memiliki persamaan dan perbedaan.

Kata Kunci: *dongeng, fungsi air, intertekstual, struktural*

**THE FUNCTION OF WATER ELEMENT IN
SUNDANESE FOLKTALE
(STRUCTURAL AND INTERTEXTUAL)**

Nesa Wara Puspita

ABSTRACT

The background of this research is the using of water in Sundanese folktale. This research aim to describe (1) the structure of Sundanese folktales that have the element of water, which contain theme, plot, setting, and character. (2) the comparison of water element's function in Sundanese folktales. The method used in this research is descriptive with structural and intertextual approaches. Technic used in this research is literature study. Objects of this research are 17 Sundanese folktales that have water element. The results are (1) from 17 folktales that been analyzed with the structural approach, the theme of every folktales has similarities that related and also can be applied as values in daily life. The plot used in every folktale is straight path. The setting used in every folktale is divided by three parts, which contains background place, time background, and social background. The character used in folktales divided by two, which are main character and peripheral character; (2) the functions of water in Sundanese folktales that been analyzed are water as a medicine, water as a toponymy, water as a region border, water as the cause of disaster, water as a the need for daily basis, and water as a forbidden thing. In conclusion, the structural of 17 folktales are complete and the function of water in every folktales has differences and also similarities.

Keywords: *folktale, intertextual, structural, the function of water*

DAFTAR EUSI

PERNYATAAN	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS NUHUN	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR EUSI	ix
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR SINGGETAN	xv
BAB I BUBUKA	7
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Sistematika Tulisan.....	5
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG	
RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Karya Sastra Sunda.....	7
2.1.2 Dongéng.....	8
2.1.3 Strukturalisme.....	17
2.1.4 Intertékstual.....	23
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	25
2.3 Raraga Mikir.....	25

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	27
3.1 Desain Panalungtikan.....	27
3.2 Data jeung Sumber Data.....	29
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	33
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	33
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	33
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	34
3.4.1 Instrumén Panalungtikan Ngolah Data.....	34
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	37
4.1 Hasil Panalungtikan.....	37
4.1.1 Struktur Dongéng	37
4.1.1.1 Struktur Dongéng “Sasakala Maribaya”	37
4.1.1.2 Struktur Dongéng “Sasakala Pangguyangan Badak Putih.....	56
4.1.1.3 Struktur Dongéng “Sasakala Walungan Citarum”	65
4.1.1.4 Struktur Dongéng “Ngaran Cijéngkol”	95
4.1.1.5 Struktur Dongéng “Ngaran Cibadak-Bungur Sarang”	100
4.1.1.6 Struktur Dongéng “Ngaran Pawenang”	105
4.1.1.7 Struktur Dongéng “Cigunung Geulis”	107
4.1.1.8 Struktur Dongéng “Mama Lurah Sakti Ngubaran nu Kateluh”	111
4.1.1.9 Struktur Dongéng “Putri Tangkal Jéngkol”	119
4.1.1.10 Struktur Dongéng “Monyét Ki Mandahong”	128
4.1.1.11 Struktur Dongéng “Sasakala Situ Bagendit”	137
4.1.1.12 Struktur Dongéng “Sasakala Kalapagenep”	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.13 Struktur Dongéng “Sasakala Leuwironggéng”	151
4.1.1.14 Struktur Dongéng “Maung Kajajadén”	159
4.1.1.15 Struktur Dongéng “Nyi Roro Kidul”	171
4.1.1.16 Struktur Dongéng “Munding jeung Oray Totog”	186
4.1.1.17 Struktur Dongéng “Bebentét”	195

4.1.2 Papasingan Fungsi Cai dina Dongéng Sunda	197
4.1.3 Analisis Intertékstual Fungsi Cai dina Dongéng Sunda.....	205
4.2 Pedaran	217
4.2.1 Pedaran Struktur Dongéng	217
4.2.2 Pedaran Fungsi Cai dina Dongéng Sunda	219
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	221
5.1 Kacindekan	221
5.2 Implikasi	222
5.3 Rékoméndasi	223
DAFTAR PUSTAKA.....	230
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	227
RIWAYAT HIRUP.....	232

DAFTAR PUSTAKA

- Ambri, Moh. 2018. *Dongéng-dongéng Sasakala*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Andriany, An An. 2016. *Bahan Ajar Dongeng dalam Buku Ajar Bahasa Sunda*. (Lokabasa Vol.7 No.1) Retrieved from <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3391/2383>
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Crabb, G. (1833). *Universal Historical Dictionary Vol. 2*. Retrieved from <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.550163/page/n109>
- Danandjaja, James. 1984. *Folklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng dan lain-lain*. Jakarta: PT Temprint.
- Endraswara, Suwardi. 2014. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Bukupop.
- Farid, M., & Gofur, A. (2016). Kisah Nabi Nuh A.S Dan Kontribusinya dalam Dakwah Islamiyah. *Dakwatuna*, 2(2). Retrieved from <http://ejournal.iaisyarifuddin.ac.id/index.php/dakwatuna/article/view/116>
- Haryati, Tuti Sri. 2006. Babandingan Karakter Palaku Utama dina Novel *Baruang ka nu Ngarora jeung Gogoda ka nu Ngarora*. Bandung: UPI
- Iskandarwassid, Prof, Dr. 2017. *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnéndés, Retty. 2010. *Teori Sastra*. Bandung: JPBD UPI.
- Isnéndés, Retty., Hadid, Rohmat Habli. 2015. *Mama Lurah Sakti jeung Ki Mandahong (Dongéng-dongéng Petingan ti Sukabumi)*. Bandung: Yrama Widya.
- Komandoko, G. (2017). *Koleksi Terbaik Cerita Rakyat Nusantara 34 Provinsi*. Yogyakarta: Cabe Rawit.

- Koswara, Dedi. 2013. *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Kurniasih, N. 2002. *Pengelolaan DAS Citarum berkelanjutan*. *Jurnal Teknologi Lingkungan*. (Dharmakarya: Jurnal Aplikasi Ipteks untuk Masyarakat) Vol. 6 No.1 Retrieved from <http://jurnal.unpad.ac.id/dharmakarya/article/view/14852/7877>
- Maulana, A. 2018. *Prof. Dr. Cece Sobarna M.Hum., “Ada Tinggalan Sejarah di Balik Nama Suatu Wilayah.”* Retrieved from <http://www.unpad.ac.id/profil/prof-dr-cece-sobarna-m-hum-ada-tinggalan-sejarah-di-balik-nama-suatu-wilayah/>
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Permadi, Yogi. 2017. Babandingan Dongéng Dalem Boncél, Malin Kundang, jeung Nini Kudampai pikeun Bahan Pangajaran Maca Dongéng di Kelas VII SMP (Ulikan Struktural jeung Étnopedagogik). Bandung: UPI.
- Rizqina, Gina. 2016. *Intertekstualitas dalam Novel “Anak Bajang Menggiring Angin” Karya Shindunata dan “Ramayana” Karya P.Lal.* (Prosiding Forum Ilmiah XII FPBS UPI, 168–179).
- Rosidi, Ajip. 2009. *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliah. 2012. *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: JPBD UPI.
- Ruhaliah. 2016. *Sastra Bandingan*. Bandung: DPBD.
- Ruhaliah. 2018. *Perbandingan Cerita “Putri Kasangsara” Karya Raden Ayu Lasminingrat dan “Gadis Angsa” karya Jacob Grimm.* (Seminar Internasional Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pembelajarannya Vol.1)
- Ruhaliah. 2019. *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sitompul, T. A. (2018). Spirit of Noah: Memaknai Ulang Semangat Kenabian dalam Alkitab melalui karya Seni Rupa. *Brikolase, 10(2)*. Retrieved from

<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/brikolase/article/download/2331/2148>

Shaleh, K. . Q., Dahlan, H. A. ., & Rusamsi, Y. (n.d.). *Al-Quran Tarjamah Sunda*.

Bandung: CV Penerbit Diponegoro.

Setiadi, Tatang. 2011. *Asal Usulna Hayam Pelung jeung Dongéng-dongéng Cianjur Lianna*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.

Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sumarna, Akub. 2013. *Sasakala Maribaya*. Bandung: Geger Sunten.

Tamsyah, Budi Rahayu. 1996. *Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.

Tamsyah, Budi Rahayu. 2010. *Dongéng-dongéng Pinilih*. Bandung: Manna Wasalwa.

Thompson, S. (n.d.). *Motif-Index of Folk-literature : A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books, and Local Legends* (Bloomington). Retrieved from https://sites.ualberta.ca/~urban/Projects/English/Motif_Index.htm

Wardiani, S. R., & Gunawan, D. (2017). Aktualisasi Budaya Terapi Air Sebagai Media Pengobatan Oleh Jamaah di Pesantren Suryalaya Pagerageung Tasikmalaya. *Jurnal Aplikasi Ipteks Untuk Masyarakat*, 6, 33–39. Retrieved from <http://jurnal.unpad.ac.id/dharmakarya/article/view/14852/7877>

Yanuariska, Yogi Yogaswara, dkk., 2017. *Tradisi Kehidupan Nyalin dalam Kehidupan Masyarakat Sunda (Kajian Struktur dan Etnopedagogik)*. (Lokabasa Vol.8, No.2) Retrieved from <http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/14204/8197>