

ADEGAN KONVÉRSASI DINA NASKAH DRAMA *JEBLOG*
KARYA NAZARUDDIN AZHAR
(Ulikan Pragmatik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku
Via Restu Oktaviani
NIM 1505630

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019

ADEGAN KONVÉRSASI DINA NASKAH DRAMA *JEBLOG*
KARYA NAZARUDDIN AZHAR
(Ulikan Pragmatik)

oleh
Via Restu Oktaviani
NIM 1505630

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Prodi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Via Restu Oktaviani 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto-kopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

VIA RESTU OKTAVIANI

NIM 1505630

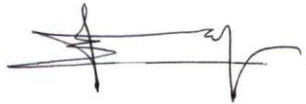
ADEGAN KONVÉRSASI DINA NASKAH DRAMA *JEBLOG*

KARYA NAZARUDDIN AZHAR

(Ulikan Pragmatik)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum.

NIP 196302101987031001

Pangaping II,



Hernawan, S.Pd., M.Pd.

NIP 197810202003121001

Kauninga ku

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

ADEGAN KONVÉRSASI DINA NASKAH DRAMA *JEBLOG*
KARYA NAZARUDDIN AZHAR
(Ulikan Pragmatik)¹

Via Restu Oktaviani²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutangan ku kagiatan paguneman nu lumangsung antara panyatur jeung pamiarsa dina hiji kontéks pamahaman para panyatur sarta nuduhkeun paguneman nu has. Ieu panalungtikan boga tujuan pikeun ngadéskripsikeun wanda, subjejer, pola sarta dominasi palaku konvérsasi dina naskah drama. Métonde anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métonde déskriptif kalayan téhnik ulikan pustaka. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta naskah drama “Jeblog” karya Nazaruddin Azhar, ari nu jadi datana mangrupa omongan dina unggal paguneman. Hasil tina ieu panalungtikan, nyaéta 1) wanda topik paguneman nu ngawengku topik salancar, jembar, jeung sambung-luncat; 2) patalina antar subjejer kana jejer omongan nu ngawengku jejer bulan, kiamah, kahayang, nyawang, kahirupan, reuwas, panasaran, ngapung, ngedalkeun, wanoja, ninggalkeun, waktu, tempat jeung téroris; 3) pola interaksi konvérsasi ngawengku Pola 1 : $AK \rightarrow C - A - C - A - (n)$, Pola 2: $AK \rightarrow C - B - C - B - (n)$, Pola 3: $AK \rightarrow D - E - D - E - (n)$, Pola 4: $AK \rightarrow A - A1 - A - A1 - (n)$, Pola 5: $AK \rightarrow B - B1 - B - B1 - (n)$, Pola 6: $AK \rightarrow C - C1 - C - C1 - (n)$, Pola 7: $AK \rightarrow A - B - C - (n)$, jeung Pola 8: $AK \rightarrow A - B - C - Dx - (n)$; jeung 4) dominasi palaku konvérsasi ngawengku omongan dominan palaku A, jeung omongan saimbang palaku A jeung C, sarta A jeung A1. Jadi, adegan konvérsasi dina naskah drama “Jeblog” karya Nazaruddin Azhar, bisa ditalungtik dumasar kana papasingan wanda, jejer, pola jeung dominasi palaku konvérsasi.

Kecap Galeuh: adegan konvérsasi; wanda; pola; subjejer; dominasi palaku

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., sareng Hernawan, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2015

**STRUKTUR KONVERSASI DALAM NASKAH DRAMA JEBLOG
KARYA NAZARUDDIN AZHAR
(Kajian Pragmatik)³**

Via Restu Oktaviani⁴

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kegiatan percakapan yang berlangsung antara pembicara dan penyimak dalam satu konteks pemahaman para pembicara serta menunjukkan percakapan yang khas. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis, subjudul, pola serta dominasi pelaku konversasi dalam naskah drama.. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan menggunakan teknik kajian pustaka. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama “Jeblog” karya Nazaruddin Azhar, sedangkan datanya berupa ucapan dalam setiap percakapan. Hasil dari penelitian ini adalah 1) jenis topik percakapan yang mencakup topik tunggal, jamak dan sambung-lompat; 2) hubungan antar subjudul dan judul ucapan yang termasuk ke dalam judul bulan, kiamah, kahayang, nyawang, kahirupan, reuwas, panasaran, ngapung, ngedalkeun, wanoja, ninggalkeun, waktu, tempat jeung téroris; 3) pola interaksi konversasi yang mencakup Pola 1 : $AK \rightarrow C - A - C - A - (n)$, Pola 2: $AK \rightarrow C - B - C - B - (n)$, Pola 3: $AK \rightarrow D - E - D - E - (n)$, Pola 4: $AK \rightarrow A - A1 - A - A1 - (n)$, Pola 5: $AK \rightarrow B - B1 - B - B1 - (n)$, Pola 6: $AK \rightarrow C - C1 - C - C1 - (n)$, Pola 7: $AK \rightarrow A - B - C - (n)$, dan Pola 8: $AK \rightarrow A - B - C - Dx - (n)$; serta 4) dominasi pelaku konversasi didominan oleh pelaku A, dan ucapan seimbang pelaku A dan C, serta A dan A1. Jadi, truktur konversasi dalam naskah drama “Jeblog” karya Nazaruddin Azhar, bisa diteliti berdasarkan pembagian jenis, judul, pola dan dominasi pelaku konversasi.

Kata Kunci: *struktur konversasi; jenis; pola; subjudul; dominasi pelaku*

³ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

⁴ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2015

**CONVERSATION STRUCTURE IN THE JEBLOG DRAMA TEXT
BY NAZARUDDIN AZHAR
(Pragmatic Study)⁵**

Via Restu Oktaviani⁶

ABSTRACT

This research is motivated by conversational activities between speakers and listeners in one context of the speakers understanding and showing typical conversations. The purpose of this study are to describe the types, subtitles, patterns and dominance of the perpetrators of conversations in the drama script. The method used in this study is descriptive method using literature review techniques. The data source in this study is the drama script "Jeblog" by Nazaruddin Azhar, while the data is in the form of speech in every conversation. The results of this study are 1) the types of conversation topics that cover a single topic, plural and jump; 2) relationship between the subtitles and titles of speech included in the titles of the moon, kiamah, kahayang, nyawang, kahirupan, reuwas, panasaran, ngapung, ngedalkeun, wanoja, ninggalkeun, time, place jeung téroris; 3) conversion interaction patterns that include Pattern 1 $AK \rightarrow C - A - C - A - (n)$, Pattern 2: $AK \rightarrow C - B - C - B - (n)$, Pattern 3: $AK \rightarrow D - E - D - E - (n)$, Pattern 4 : $AK \rightarrow A - A1 - A - A1 - (n)$, Pattern 5: $AK \rightarrow B - B1 - B - B1 - (n)$, Pattern 6: $AK \rightarrow C - C1 - C - C1 - (n)$, Pattern 7: $AK \rightarrow A - B - C - (n)$, and Pattern 8: $AK \rightarrow A - B - C - Dx - (n)$; and 4) the dominance of the perpetrators of the conversion is dominated by actor A, and the balanced statement of actors A and C, as well as A and A1. So, the scene of the conversion in the drama script "Jeblog" by Nazaruddin Azhar, can be investigated based on the distribution of types, titles, patterns and dominance of the converts.

Keywords: *structure of conversion; type; pattern; subtitle; domination of the perpetrator*

⁵ This thesis is guided by Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum., And Hernawan, S.Pd., M.Pd.

⁶ A student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2015

DAPTAR EUSI

kaca

LEMBAR PENGESAHAN	i
INSKRIPSI	ii
PERNYATAAN	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
ABSTRAK	ix
DAPTAR EUSI	xii
DAPTAR BAGAN	xiv
DAPTAR SINGGETAN	xv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TIORI ADEGAN KONVÉRSAS, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Tiori Adegan Konvérsasi	7
2.1.1 Wangenan Konvérsasi.....	7
2.1.2 Pola Konvérsasi.....	8
2.1.3 Kaédah Konvérsasi.....	10
2.1.3.1 Cara Mikat Haté nu Lian	10
2.1.3.2 Cara Milih jeung Mekarkeun Jejer (Topik) Omongan.....	11
2.1.3.3 Gelarna Topik.....	12
2.1.3.4 Cara Milih Jejer (Topik).....	12
2.1.4.5 Cara Mekarkeun Topik.....	13
2.1.4 Konvérsasi minangka Komponén Pragmatik.....	14
2.2 Wacana Paguneman	15
2.2.1 Watesan Wacana Paguneman	15
2.2.2 Komponén Wacana Paguneman	16
2.2.2.1 Bubuka jeung Pamungkas Wacana Paguneman.....	17
2.2.2.2 Gawébareng Panyatur jeung Pamiarsa	17
2.2.2.3 Penggelan Pasangan Paguneman.....	18
2.2.2.4 Giliran Ngomong.....	19
2.2.2.5 Sipat Rantayan Wacana Paguneman	20
2.2.2.6 Wacana Omongan Panuluy	20
2.2.3 Drama Minangka Wujud Wacana Paguneman	21
2.3 Panalungtikan Saméméhna	23
2.4 Raraga Mikir.....	24

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	26
3.1 Desain Panalungtikan.....	26
3.2 Sumber Data Panalungtikan.....	28
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	29
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	29
3.5 Téhnik Ngolah Data	30
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN PANALUNGTIKAN.....	31
4.1 Hasil Panalungtikan	31
4.1.1 Wanda topik paguneman dina naskah drama <i>Jeblog</i>	33
4.1.1.1 Topik Salancar	33
4.1.1.2 Topik Jembar.....	35
4.1.1.3 Topik Sambung-Luncat.....	36
4.1.2 Jejer dina adegan paguneman.....	38
4.1.2.1 Patalina antar subjejer dina adegan paguneman.....	38
4.1.3 Pola Interaksi Konvérsasi.....	59
4.1.3.1 Pola 1 : AK → C – A – C – A – (n).....	59
4.1.3.2 Pola 2: AK → C – B – C – B – (n)	60
4.1.3.3 Pola 3: AK → D – E – D – E – (n)	61
4.1.3.4 Pola 4: AK → A – A1 – A – A1 – (n).....	62
4.1.3.5 Pola 5: AK → B – B1 – B – B1 – (n)	63
4.1.3.6 Pola 6: AK → C – C1 – C – C1 – (n)	65
4.1.3.7 Pola 7: AK → A - B – C – (n).....	67
4.1.3.8 Pola 8: AK → A - B – C – Dx - (n)	70
4.1.4 Dominasi Palaku Konvérsasi	73
4.1.4.1 Omongan Dominan	73
4.1.4.2 Omongan Saimbang	76
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	82
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG SARAN	91
5.1 Kacindekan.....	91
5.2 Implikasi.....	92
5.3 Saran.....	92
DAPTAR RUJUKAN.....	94
LAMPIRAN.....	96
RIWAYAT HIRUP	242

DAPTAR RUJUKAN

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Edisi Revisi 2013*. Bandung: Rineka Cipta.
- ASMANIAH, Z. (2015). NASKAH DRAMA RAJAPATI KARANGAN AHMAD BAKRI (Kajian Struktural dan Pragmastilistik). *Lokabasa*, 6(2), 219–226. <https://doi.org/10.17509/jlb.v6i2.3174>
- Azhar, N. (2008). *Jeblog: Kumpulan Naskah Drama Sunda*. Bandung: PP-SS.
- Bustanul, A., & Rani, A. (2014). *Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda UPI.
- M, N. R. O. (2015). *Adegan Konvèrsasi dina Karangan Paganeman Siswa Kelas X MIA 2 SMA LABSCHOOL UPI BANDUNG Taun Ajaran 2014/2015*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda FPBS UPI.
- Maricar, F. (2018). Wacana dan Media: Antara Kekuasaan, Representasi Ideologi, dan Realita Sosial. *Tekstual*, 16(4), 1–10. <https://doi.org/10.1590/s1809-98232013000400007>
- Martyawati, A. D. (2014). Pasangan Berdampingan (Adjacency Pairs) Dalam Lomba Ngapeh di Kutai Kartanegara. *Lokabasa*. Retrieved from <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/view/436> diakses tanggal [10 Februari 2019]
- Moleong, L. J. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nafi'i, W. (2015). *Makna dalam Wacana. Vol. No. 1*.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Novitasari, V. (2012). *Analisis Pragmatis Paganeman dina 'Barakatak' Manglé Édisi Juli-Agustus 2010 pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMP*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda FPBS UPI Bandung.
- Purwoko, H. (2008). *Discourse Analysis Kajian Wacana bagi Semua Orang*. Jakarta: PT Indeks.
- Saefudin. (2013). *Pendekatan Pragmatik Dalam Mendukung Kemampuan Komunikasi Lisan. Al-Turas. Vol. XIX No.1*.
- Santori, D., & Komariah, A. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sobur, A. (2004). *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sudaryat, Y. (2014). *Sintaksis Basa Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Sunda UPI.

- Sudaryat, Y. (2016). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sudaryat, Y., Kosasih, D., & Suswanto, D. (2016). *Pangjembar Basa jeung Sastra Sunda pikeun Mahasiswa jeung Umum*. Bandung: Thursina Mediana Utama.
- Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yudibrata, K. (2013). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Bandung: Wirama Widya.
- Sudrajat, N. H. R. (2012). *Pemanfaatan Konsep "Muka" ("Face") dalam Dialog Drama Awal dan Mira Karya Utuy Tatang Sontani: Analisis Pragmatik*.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Wiratno, T. (2014). *Analisis Percakapan Terhadap Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C.Noer*. [online] Vol. 22, No. 1, Hal.117-132. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/265102667_ANALISIS_PERCAKAPAN_TERHADAP_DRAMA_KAPAI-KAPAI_KARYA_ARIFIN_C_NOER
- Yule, G. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zamzani. (2014). *Kajian Sosiopragmatik*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.