

**LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**DEPOK *CREATIVE HUB***

**TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur  
di Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur FPTK UPI



Disusun oleh:

**BILAL ABDURRAHMAN RABBANI**

**NIM : 1503481**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**DEPOK *CREATIVE HUB***

Oleh: Bilal Abdurrahman Rabbani

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh gelar Sarjana  
pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan kejuruan

© Bilal Abdurrahman Rabbani 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Tugas Akhir ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan  
dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

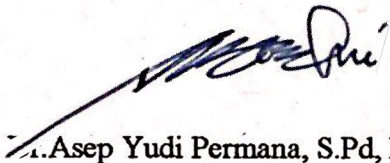
**HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN**

**BILAL ABDURRAHMAN RABBANI**

**DEPOK CREATIVE HUB**

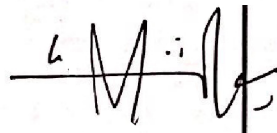
Menyetujui dan Mengesahkan:

Pembimbing 1,



Asep Yudi Permana, S.Pd, M.Des  
NIP. 19690411 199703 1 002

Pembimbing 2,



Riskha Mardiana, S.T., M.Pd  
NIP. 19820317 200604 2 001

Mengetahui :

Ketua Departemen  
Pendidikan Teknik Arsitektur  
FPTK UPI



Dr.Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T.  
NIP 19711022 199802 2 001

Ketua Program Studi Arsitektur  
FPTK UPI



Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D.  
NIP 19750815 200312 2 001

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Bilal Abdurrahman Rabbani

NIM : 1503481

Program Studi : S 1-Arsitektur Universitas Pendidikan Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir dengan judul “Depok *Creative Hub*” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

**Yang menyatakan,**

**Bilal Abdurrahman Rabbani**



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir yang berjudul “**Depok Creative Hub**” dengan tema “**Arsitektur Ekologis**” ini dapat diselesaikan. Laporan ini akan membahas mengenai Perancangan Depok *Creative Hub* di Kota Depok. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu melancarkan penyusunan laporan ini. Laporan ini disusun untuk memenuhi persyaratan mengikuti Sidang Ujian Sarjana Arsitektur.

Tidak lupa penulis juga meminta maaf apabila dalam proses penyusunan laporan ini terdapat banyak kekurangan baik dalam segi penyusunan atau dalam isi dari laporan ini sendiri. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya bagi penulis.

Bandung, Agustus 2019

Penulis,

**Bilal Abdurrahman Rabbani**

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur Alhamdulillah penulis ucapkan karena atas nikmat dan karuniannya Laporan ini dapat selesai. Penulis menyadari bahwa laporan ini tidak dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa bimbingan dan bantuan berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr.Asep Yudi Permana, S.Pd, M.Des. sebagai Dosen Pembimbing 1 dan Koordinator Tim Penyelenggara Tugas Akhir Periode Tahun Akademik 2018-2019 yang telah memberikan masukan dan arahan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir dari awal hingga penyusunan laporan perencanaan dan perancangan ini selesai ;
2. Riskha Mardiana, S.T., M.Pd Sebagai Dosen Pembimbing 2 yang juga selalu mendukung dan dan memberikan arahan dalam pengerjaan Tugas Akhir ini ;
3. Drs.R.Irawan Surasetja, M.T., Lucy Yosita, S.T.,M.T., Nuryanto, S.Pd.,M.T., R.Diah Sri Hartati,S.T,M.T., dan Indah Susanti, S.Pd.,M.T, selaku Dosen Pembahas yang telah memberikan masukan dan meluangkan waktu untuk menguji tugas akhir ini ;
4. Ibu Tutin Aryanti, Ph.D, sebagai Ketua Program Studi Arsitektur Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur FPTK-UPI ;
5. Ibu Dr. Lilis Widaningsih, M.T., sebagai Ketua Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur FPTK-UPI ;
6. Kedua orangtua dan keluarga yang selalu memberikan doa, semangat, dukungan moril dan materi kepada penulis sehingga tugas akhir ini selesai ;
7. Teman-teman Prodi Teknik Arsitektur 2015 Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan dukungan dan kebersamaan yang selalu diberikan pada penulis dalam penyusunan tugas akhir ini ;
8. Seluruh pihak yang telah membantu selama dalam penyusunan tugas akhir ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas semua kebaikan yang telah diberikan.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

***Depok Creative Hub di Kota Depok***

**Tema: Arsitektur Ekologis**

Bilal Abdurrahman Rabbani - 1503481

Program Studi Arsitektur

Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur

Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

Universitas Pendidikan Indonesia

**ABSTRAK**

Perancangan Depok *Creative Hub* dibangun untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat Kota Depok, dengan memaksimalkan potensi industri kreatif didalamnya. Bangunan ini akan berfokus pada tiga fungsi bangunan yaitu sebagai *Creative Space*, *Co-working Space*, dan *Maker Space* yang dapat menampung pegiat 16 subsektor kreatif yang ada di Kota Depok. Perancangan ini menampilkan konsep dan desain berdasarkan analisis ruang sebagai bangunan ekologis dan kreatif yang dilakukan, sehingga desain yang diperoleh merupakan desain yang sesuai dengan kebutuhan perancangan. Penggunaan desain ekologis bertujuan untuk meningkatkan produktivitas kinerja pegiat industri kreatif, sekaigus menjaga keseimbangan ekosistem lingkungan tempat bangunan berdiri. Mengingat sebuah pembangunan tidak dapat mengelak dari tindakan pengrusakan lingkungan, tidak terkecuali pembangunan Depok *Creative Hub* dengan intensitas kegiatan yang tinggi seperti kegiatan produksi, kolaborasi, dan edukasi yang pasti akan berdampak pada lingkungan seperti penggunaan sumber daya alam, penggunaan energi, dan menghasilkan polusi. Desain diolah dengan cara memperhatikan aspek iklim, sumber daya alam, dan masa pakai bahan, sehingga perancangan ini dapat meminimalisir pengrusakan lingkungan. Suasana ruang didesain dalam konsep yang merepresentasikan kreatif, dengan tujuan untuk meningkatkan kreatifitas pengguna. Sehingga dampak terhadap kualitas kesejahteraan masyarakat dapat meningkat.

***Kata kunci:*** Kreatif, ekologis, produktif, kolaboratif

***Depok Creative Hub in Depok***  
***Theme: Ecological Architecture***  
Bilal Abdurrahman Rabbani - 1503481

Architecture Study Program  
Departement of Architectural Engineering Education  
Faculty of Technology and Vocational Education  
Indonesian University of Education

***ABSTRACT***

*The planning of Depok Creative Hub is built to improve the welfare of the people of Depok, by maximizing the potential of the creative industry in it. This building will focus on three functions of building namely as Creative Space, Co-working Space, and Maker Space that can accommodate 16 creative subsectors that exist in Depok city. This design features concepts and designs based on spatial analysis as the ecological and creative buildings that are done so that the design is designed to suit the design needs. The use of ecological design aims to improve the productivity of the performance of the creative industry, as it maintains the balance of the environmental ecosystem in which the building stands. Given that development cannot avoid environmental destruction, it is not an exception to the development of Depok Creative Hub with a high intensity of activities such as production, collaboration, and education activities that will surely impact the Use of natural resources, energy use, and generating pollution. Design is processed by observing the climate aspect, natural resources, and the life of the materials so that this design can minimize the destruction of the environment. The atmosphere of the space is designed in a concept that represents creative, with the aim to improve the creativity of users. So the impact on the quality of Community welfare can increase.*

***Keywords:*** *Creative, ecological, productive, collaborative*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i> .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	3
1.4. Penetapan Lokasi.....	3
1.5. Metode Perancangan .....	4
1.6. Ruang Lingkup Perancangan.....	5
1.7. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....	7
2.1 Tinjauan Umum.....	7
2.1.1. Studi literature.....	7
2.2 Elaborasi Tema.....	34
2.3 Tinjauan Khusus.....	44
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	60
3.1. Analisis dan Sintesis Lokasi/Tapak.....	60
3.1.1. Latar belakang lokasi .....	60

3.1.2	Pembagian Zona Pengembangan Ekonomi Kota Depok .....	60
3.1.3	Permasalahan Industri Kreatif di Kota Depok .....	61
3.1.4	Industri Kreatif Unggulan Kota Depok .....	62
3.1.5	Penetapan lokasi.....	63
3.1.6	Kondisi fisik lokasi .....	65
3.1.8	Peraturan bangunan/kawasan setempat.....	69
3.1.9	Tanggapan fungsi.....	70
3.1.10	Tanggapan lokasi .....	70
3.1.11	Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan .....	76
3.1.12	Tanggapan struktur bangunan .....	77
3.1.13	Tanggapan Kelengkapan Bangunan.....	77
BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....		78
4.1.	Konsep Rancangan .....	78
4.1.1	Usulan konsep rancangan bentuk.....	78
4.1.2	Usulan konsep rancangan tapak .....	79
4.1.3	Usulan konsep rancangan ruang kreatif dan tata ruang luar .....	81
4.1.4	Usulan konsep rancangan struktur .....	82
4.1.5	Usulan konsep rancangan utilitas .....	83
4.1.6	Analisis ekonomi bangunan .....	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		89
5.1	Kesimpulan.....	89
5.2	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA .....		90
LAMPIRAN.....		91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Presentase Masalah Kota Depok Menurut Masyarakat .....	1
Gambar 2. 1 16 Subsektor Industri Kreatif .....	9
Gambar 2. 2 Posisi Creative Hub dalam Creative Space .....	13
Gambar 2. 3 Layout Ruang Seni Pertunjukkan .....	15
Gambar 2. 4 Layout Ruang Seni Musik .....	16
Gambar 2. 5 Layout Ruang Seni Rupa .....	18
Gambar 2. 6 Layout Ruang Kuliner .....	20
Gambar 2. 7 Layout Ruang Fashion .....	20
Gambar 2. 8 Layout Ruang Arsitektur .....	22
Gambar 2. 9 Layout Ruang Aplikasi dan Games .....	23
Gambar 2. 10 Layout Ruang TV dan Radio .....	25
Gambar 2. 11 Layout Perpustakaan .....	27
Gambar 2. 12 Fasad Bandung Creative Hub .....	29
Gambar 2. 13 Fasad Jakarta Creative Hub .....	29
Gambar 2. 14 Fasad Jakarta Design Center .....	29
Gambar 2. 15 Konsep Pencahayaan Jakarta Creative Hub .....	30
Gambar 2. 16 Konsep Pencahayaan Jakarta Design Center .....	30
Gambar 2. 17 Konsep penghawaan Jakarta Design Center .....	31
Gambar 2. 18 Konsep Sirkulasi Jakarta Design Center .....	31
Gambar 2. 19 Menara Mesiniaga .....	36
Gambar 2. 20 Bentuk Fisik Menara Mesiniaga .....	37
Gambar 2. 21 Sistem Pencahayaan Menara Mesiniaga .....	38
Gambar 2. 22 Sistem Penghawaan Menara Mesiniaga .....	39
Gambar 2. 23 Konsep taman mengelilingi massa bangunan .....	41
Gambar 2. 24 Peletakkan massa bangunan jauh dari radiasi .....	41
Gambar 2. 25 Konsep Rooftop pada Bangunan .....	42
Gambar 2. 26 Layout peletakan kamar mandi .....	42
Gambar 2. 27 Penggunaan System Grid pada Denah .....	43
Gambar 2. 28 Konsep Sun Shading dengan buffer tanaman .....	43
Gambar 2. 29 Konsep Double Skin Facade .....	44
Gambar 2. 30 Konsep Panel Surya .....	44
Gambar 2. 31 Struktur Organisasi Depok Creative Hub .....	45
Gambar 2. 32 Buble Diagram Ruang .....	50
Gambar 3. 1 Kecamatan di Kota Depok .....	60

Gambar 3. 2 Industri Kreatif Unggulan Kota Depok .....	62
Gambar 3. 3 Lokasi Lahan A .....	63
Gambar 3. 4 Lokasi Lahan B .....	63
Gambar 3. 5 Tata Guna Lahan A .....	63
Gambar 3. 6 Tata Guna Lahan B.....	63
Gambar 3. 7 Aksesibilitas A .....	64
Gambar 3. 8 Aksesibilitas B.....	64
Gambar 3. 9 Daya Dukung Tanah A.....	64
Gambar 3. 10 Daya Dukung Tanah B .....	64
Gambar 3. 11 Daya Dukung Lingkungan A.....	64
Gambar 3. 12 Daya Dukung Lingkungan B .....	64
Gambar 3. 13 Kondisi Eksisting Lahan Terpilih.....	65
Gambar 3. 14 Peta Aksesibilitas Lokasi.....	66
Gambar 3. 15 Akses melalui jalur Udara .....	67
Gambar 3. 16 Akses melalui jalur kereta api .....	67
Gambar 3. 17 Akses melalui jalur bus .....	67
Gambar 3. 18 Akses melalui jalur tol.....	68
Gambar 3. 19 Potensi Lingkungan Sekitar Tapak.....	68
Gambar 3. 20 Lokasi Tapak .....	70
Gambar 3. 21 Analisis Batas Wilayah.....	71
Gambar 3. 22 Analisis Aksesibilitas .....	72
Gambar 3. 23 Analisis Kendaraan.....	72
Gambar 3. 24 Analisis Pejalan Kaki .....	73
Gambar 3. 25 Analisis Lalu Lintas .....	73
Gambar 3. 26 Analisis Arah Angin .....	74
Gambar 3. 27 Analisis Matahari .....	74
Gambar 3. 28 Analisis Kontur dan Drainase.....	75
Gambar 3. 29 Analisis Kebisingan.....	75
Gambar 3. 30 Analisis View .....	76
Gambar 3. 31 Gagasan Bentuk Gedung Loreal Indonesia .....	76
Gambar 3. 38 Konsep Ruang Interior .....	81
Gambar 4. 1 Konsep Gubahan Massa .....	78
Gambar 4. 2 Konsep Fasad Bangunan .....	79
Gambar 4. 3 Konsep Zonasi Tapak .....	79
Gambar 4. 5 Masterplan.....	80
Gambar 4. 4 Konsep Zonasi Ruang.....	80
Gambar 4. 6 Perspektif Ruang Luar .....	81
Gambar 4. 7 Perspektif Ruang Dalam.....	81



Gambar 4. 8 Aksonometri Struktur .....	82
Gambar 4. 9 Sistem Alur Air Bersih .....	83
Gambar 4. 10 Sistem Air Kotor .....	84
Gambar 4. 11 Sistem Air Kotor Dapur.....	84

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penyebab tidak maksimalnya industri kreatif di Kota Depok .....	2
Tabel 2. 1 Studi Banding Fungsi Sejenis .....	28
Tabel 2. 2 Asas dan Prinsip Desain Ekologis.....	35
Tabel 2. 3 Penerapan Tema dalam Desain .....	39
Tabel 2. 4 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Utama.....	46
Tabel 2. 5 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola.....	46
Tabel 2. 6 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang .....	47
Tabel 2. 7 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Pelayanan.....	47
Tabel 2. 8 Tabel Pengelompokan Zona Ruang .....	48
Tabel 2. 9 Tabel Kebutuhan Ruang dan Luas Besaran Ruang Kegiatan Utama .....	52
Tabel 2. 10 Tabel Kebutuhan Ruang dan Luas Besaran Ruang Kegiatan Pengelola .....	54
Tabel 2. 11 Tabel Kebutuhan Ruang dan Luas Besaran Ruang Kegiatan Penunjang .....	56
Tabel 2. 12 Tabel Kebutuhan Ruang dan Luas Besaran Ruang Kegiatan Pelayanan.....	58
Tabel 2. 13 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang .....	58
Tabel 2. 14 Parkir Pengunjung .....	59
Tabel 2. 15 Parkir Pengelola .....	59
Tabel 2. 16 Drop Off dan Loading Dock .....	59
Tabel 2. 17 Rekapitulasi Kebutuhan Parkir.....	59
Tabel 3. 1 Tabel Zona Pengembangan Ekonomi Kota Depok .....	60
Tabel 3. 2 Sampel Industri Kreatif Kota Depok.....	61
Tabel 3. 3 Permasalahan Industri Kreatif .....	61
Tabel 3. 4 Tabel Pemilihan Lokasi.....	63
Tabel 3. 5 Permasalahan Industri Kreatif .....	68
Tabel 4. 1 Koefisien Bangunan Gedung Bertingkat .....	87
Tabel 4. 2 Harga Bangunan BERtingkat .....	87
Tabel 4. 3 Analisis data biaya bangunan.....	88
Tabel 4. 4 Koefisien Perkerasan .....	88
Tabel 4. 5 Data Biaya Eksterior .....	88

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 SK Dosen Pembimbing .....	91
Lampiran 2. 1 Lembar Asistensi.....	91
Lampiran 3. 1 Gambar Rencana Blok .....	91
Lampiran 3. 2 Gambar Rencana Tapak .....	91
Lampiran 3. 3 Gambar Denah .....	91
Lampiran 3. 4 Gambar Tampak.....	91
Lampiran 3. 5 Gambar Potongan .....	91
Lampiran 3. 6 Gambar Tampak Site .....	91
Lampiran 3. 7 Gambar Potongan Site .....	91
Lampiran 3. 8 Gambar Isometri Struktur.....	91
Lampiran 3. 9 Gambar Aksonometri Utilitas .....	91
Lampiran 3. 10 Gambar Detail.....	91
Lampiran 3. 11 Gambar Perspektif .....	91
Lampiran 4. 1 Dokumentasi Model 3D ( Maket ).....	91
Lampiran 5. 1 Data Pribadi Penulis .....	91

## DAFTAR PUSTAKA

- De Chiara, Joseph & Callendar, John. *Time Saver Standard Building Types 2<sup>nd</sup> Edition*. Penerbit Mc Graw Hill. 1973
- Frick, H. *Dasar-dasar Arsitektur Ekologis*. Yogyakarta: Kanisius. 2007
- Juwana, S Jimmy. *Panduan Sistem Bangunan Tinggi*. Penerbit Erlangga. 2004
- Lova, Cynthia. Menaker Soroti Angka Pengangguran yang Masih Tinggi di Depok [Internet]. 2019. <https://megapolitan.kompas.com/read/2019/01/19/06415361/menaker-soroti-angka-pengangguran-yang-masih-tinggi-di-depok>. [diakses Jumat, 25 Januari 2019, 22:32]
- Mapping Creative Hub in Indonesia (2017)*. Bristish Council
- Mulyadi, Michael. Latah Membangun Creative Hub di Jakarta dan Kota Besar [Internet]. 2018. <http://theconversation.com/latah-membangun-creative-hub-di-jakarta-dan-kota-besar-potensial-mendorong-ekonomi-kreatif-84609>. [diakses Sabtu, 26 Januari 2019, 08:02]
- Neufret, Ernest. *Data Arsitek Jilid 1*. Penerbit Erlangga. 1996
- PERMEN PUPR RI NOMOR 14/PRT/M/2017 Tentang Persyaratan Kenyamanan Bangunan Gedung
- Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Depok Tahun 2013 – 2032.
- Syarif, Mohar. Laju Pertumbuhan Ekonomi Depok Meningkatkan [Internet]. 2018. <http://www.neraca.co.id/article/100905/laju-pertumbuhan-ekonomi-depok-meningkat>. [diakses Jumat, 25 Januari 2019, 21:49]
- Wahyuningrum, Putri dkk. (2014). Peningkatan Kinerja Usaha Kecil dan Menengah. *Jurnal Manajemen dan Organisasi, Vol V, No 2*.