

**KAJIAN NYANYIAN RAKYAT *GORDANG SABILAN* PADA
MASYARAKAT MANDAILING SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMP**

TESIS

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan dalam Bidang Pendidikan Bahasa Indonesia**



**IRENA ANDINA PUTRI NST
NIM 1707081**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**KAJIAN NYANYIAN RAKYAT *GORDANG SAMBILAN* PADA
MASYARAKAT MANDAILING SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMP**

Oleh
Irena Andina Putri Nst

S.Pd. Universitas Negeri Padang, 2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa Indonesia

© Irena Andina Putri Nst
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

**IRENA ANDINA PUTRI NST
NIM 1707081**

**KAJIAN NYANYIAN RAKYAT *GORDANG SAMBILAN* PADA MASYARAKAT
MANDAILING SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN
PENGETAHUAN DI SMP**

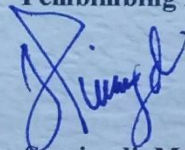
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



**Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001**

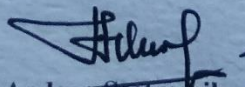
Pembimbing II,



**Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Andoyo Sastrohinarjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004**

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2
Hari/Tanggal : Rabu/28 Agustus 2019
Tempat : Ruang Sidang 59 Lantai 3
Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia

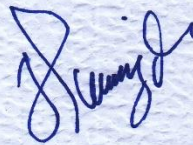
Penguji I :



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

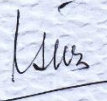
Penguji II :



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

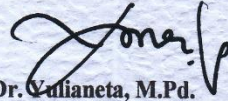
NIP 196603201991031004

Penguji III :



Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd.

Penguji IV :



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.

NIP 196109101986031004

ABSTRAK
**KAJIAN NYANYIAN RAKYAT *GORDANG SAMBILAN* PADA
MASYARAKAT MANDAILING SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMP**

Irena Andina Putri Nst
NIM 1707081

Penelitian tentang nyanyian rakyat *gordang sambilan* ini dilatarbelakangi oleh kurangnya penghargaan terhadap *gordang sambilan*, khususnya nyanyian *onang-onang*, kurangnya minat masyarakat terhadap syair, nilai-nilai yang belum sepenuhnya diketahui oleh masyarakat dalam teks tersebut, jumlah pelantun *onang-onang* yang sedikit dan sudah uzur, dan keterbatasan ekonomi sebagian masyarakat yang tidak mampu mengadakan pertunjukkan *gordang sambilan*. Berdasarkan latar belakang dalam kajian sastra lisan ini, ada beberapa tujuan yang akan dideskripsikan yaitu: (1) struktur teks nyanyian *onang-onang*; (2) konteks penuturan nyanyian *onang-onang*; (3) proses penciptaan dan pewarisan nyanyian *onang-onang*; (4) nilai dan fungsi nyanyian *onang-onang*; dan (5) pemanfaatan nyanyian *onang-onang*. Untuk mencapai tujuan penelitian, dilakukan penelitian secara kualitatif serta analisis dan pembahasan data berdasarkan teori kajian sastra lisan yang berkaitan dengan tujuan penelitian. Hasil penelitian sebagai berikut: (1) nyanyian *onang-onang* memiliki struktur internal sintaksis yang lengkap, memiliki asonansi bunyi diftong, 90 % aliterasi, terdapat rima dalam setiap bait, pola irama bersifat monoton, memiliki 10 diksi yang arkais dan memiliki 50% majas; (2) konteks penuturan nyanyian *onang-onang* tidak terikat situasi tertentu dan dipengaruhi oleh kebudayaan Mandailing di desa Ujung Gading; (3) penciptaan nyanyian *onang-onang* dilakukan dengan spontan dan terstruktur serta pewarisannya dilakukan secara vertikal dan horizontal; (4) nyanyian *onang-onang* memiliki 14 nilai-nilai pendidikan karakter dan tujuh fungsi yaitu sebagai penceritaan riwayat hidup si penortor, alat pendidikan, sistem proyeksi, pengesahan kebudayaan, alat pengendalian norma sosial yang berlaku, bentuk ekspresi masyarakat, dan hiburan; (5) pemanfaatan dalam pelestarian nyanyian *onang-onang* dilakukan dalam bentuk penyusunan buku pengayaan pengetahuan.

Kata Kunci: nyanyian rakyat, *gordang sambilan*, masyarakat Mandailing, buku pengayaan

ABSTRACT
STUDY ON THE SONG OF THE GORDANG SAMBILAN MANDAILING
COMMUNITY AND ITS UTILIZATION BOOK AS ENRICHMENT OF
KNOWLEDGE IN SMP

Irena Andina Putri Nst
NIM 1707081

Research on folk songs gordang sambilan is motivated by the lack of appreciation of gordang sambilan, especially singing onang-onang, lack of public interest in poetry, the values are not yet fully understood by the public in the text, the number of the singer onang-onang slightly and the elderly and economic limitations of some people who are not capable of playing shows gordang sambilan. Based on the background in the study of oral literature, there are some goals that will be described as follows: (1) the structure of the text-onang onang singing; (2) the context of narrative singing onang-onang; (3) the process of creation and inheritance singing onang-onang; (4) the value and function-onang onang singing; and (5) the use of singing onang-onang. To achieve the objectives, qualitative research and analysis and discussion of data berdasarkan theory of oral literature studies related to the research objectives. The results of the study as follows: (1) the singing onang-onang have internal structures syntactically complete, has assonance sounds of diphthongs, 90% alliteration, there are rhymes in each verse, rhythm patterns monotonous, has 10 diction of archaic and has a 50% figure of speech; (2) the context of narrative singing onang-onang not tied to a particular situation and is influenced by the culture in the village of Ujung Gading Mandailings; (3) the creation chant-onang onang do with spontaneous and structured as well as inheritance is done vertically and horizontally; (4) singing onang-onang have 14 values of character education and seven function is as telling of the life history penortor, educational tools, projection systems, validation of culture, a means of controlling the prevailing social norms, forms of public expression, and entertainment; (5) the use in the preservation of the singing-onang onang done in the form of the compilation of knowledge enrichment.

Keywords: *Folk songs, Gordang sideline, Mandailing community, enrichment book*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Tesis	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Tradisi Perkawinan Adat Mandailing	10
2.1.1 Adat Perkawinan Mandailing.....	10
2.1.1.1 Kawin <i>Manjujur</i>	10
2.1.1.2 Upacara Perkawinan di Mandailing.....	11
2.2 Tradisi lisan, Nyanyian Rakyat, dan <i>Gordang Sambilan</i>	14
2.3 Aspek Keekerabatan <i>Dalihan Natolu</i>	17
2.4 Nyanyian Rakyat <i>Gordang Sambilan</i>	19
2.4.1 Struktur Teks.....	19
2.4.1.1 Bentuk	20
2.4.1.2 Bunyi.....	21
2.4.2 Konteks Penuturan	24
2.4.3 Proses Penciptaan.....	25
2.4.4 Proses Pewarisan.....	25
2.4.5 Nilai dan Fungsi	26
2.5 Buku Pengayaan.....	27
2.5.1 Pengertian Buku Pengayaan	27
2.5.2 Karakteristik Buku Pengayaan.....	28
2.5.3 Jenis-jenis Buku Pengayaan.....	28
2.5.4 Teknis Menulis Buku Pengayaan.....	30
2.6 Penelitian yang Relevan	31
2.7 Definisi Operasional.....	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Desain Penelitian.....	35
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	36
3.3 Pengumpulan Data	39
3.4 Analisis Data	50
3.5 Isu Etik	55
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Kondisi Geografis Ujung Gading	56
4.2 Teks Nyanyian <i>Onang-onang</i>	57
4.3 Analisis Struktur Performansi dan Struktur Teks <i>Onang-onang</i>	68

4.3.1	Formula Sintaksis Teks <i>Onang-onang</i>	70
4.3.1.1	Teks dan Terjemahan Bebas Teks <i>Onang-onang</i>	70
4.3.1.2	Analisis Struktur Sintaksis Teks <i>Onang-onang</i>	88
4.3.2	Formula Bunyi Teks <i>Onang-onang</i>	195
4.3.2.1	Analisis Asonansi dan Aliterasi Teks <i>Onang-onang</i>	195
4.3.2.2	Analisis Rima Teks <i>Onang-onang</i>	212
4.3.2.3	Analisis Irama Teks <i>Onang-onang</i>	227
4.3.3	Gaya Bahasa Teks <i>Onang-onang</i>	250
4.3.3.1	Analisis Pilihan kata.....	250
4.3.3.2	Analisis Majas	251
4.4	Analisis Konteks Penuturan	268
4.4.1	Konteks Situasi	268
4.4.1.1	Waktu Penuturan	268
4.4.1.2	Tujuan Penuturan	269
4.4.1.3	Teknik Penuturan	272
4.4.1.4	Peralatan.....	274
4.4.2	Konteks Budaya	277
4.4.2.1	Lokasi Penuturan.....	278
4.4.2.2	Penutur dan Audiens	279
4.4.2.3	Latar Sosial Budaya	281
4.5	Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	286
4.6	Nilai dan Fungsi Nyanyian <i>Onang-onang</i>	288
4.7	Pembahasan Teks <i>Onang-onang</i>	300
4.7.1.1	Pembahasan Struktur Sintaksis.....	300
4.7.1.2	Pembahasan Struktur Bunyi.....	301
4.7.1.3	Pembahasan Gaya Bahasa.....	304
4.7.1.4	Pembahasan Konteks Penuturan	305
4.7.1.5	Pembahasan Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	313
4.7.1.6	Pembahasan Nilai dan Fungsi	313
4.8	Perbandingan Hasil Kajian Peneliti dengan Penelitian Terdahulu	314
BAB V PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN SEBAGAI BUKU		
	PENGAYAAN PENGETAHUAN	316
5.1	Penyajian Buku Pengayaan Pengetahuan.....	317
5.2	Hasil Penilaian Buku Pengayaan Pengetahuan	327
BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		
6.1	Simpulan	334
6.1.1	Struktur Teks.....	334
6.1.2	Konteks Penuturan	336
6.1.3	Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	338
6.1.4	Nilai dan Fungsi	339
6.1.5	Buku Pengayaan Pengetahuan	339
6.2	Implikasi	339
6.3	Rekomendasi	340
GLOSARIUM		
DAFTAR RUJUKAN		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Observasi.....	41
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara.....	41
Tabel 3.3 Pedoman Wawancara	43
Tabel 3.4 Kisi-kisi Instrumen Kelayakan Buku Pengayaan	44
Tabel 3.5 Pedoman Analisis Data	50
Tabel 4.1 Teks Nyanyian <i>Onang-onang</i>	57
Tabel 4.2 Bait dan Larik Teks <i>Onang-onang</i>	71
Tabel.4.3 Analisis Sintaksis.....	88
Tabel.4.4 Analisis Asonansi dan Aliterasi	195
Tabel.4.4 Analisis Rima.....	212
Tabel 4.5 Analisis Irama	228
Tabel 4.6 Analisis Majas.....	251
Tabel 4.7 Analisis Nilai.....	289
Tabel 4.8 Analisis Fungsi.....	297
Tabel 5.1 Kerangka Buku Pengayaan Pengetahuan	318
Tabel 5.2 Buku Pengayaan Pengetahuan Sebelum dan Setelah Diperbaiki.....	330

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Desa Ujung Gading	39
Gambar 3.2 Prosedur Penelitian.....	49
Gambar 4.1 Kedudukan Unsur <i>Dalihan Natolu</i>	293
Gambar 4.2 Hubungan Sosial pada Unsur <i>Dalihan Natolu</i>	295
Gambar 4.3 Sistem dalam <i>Dalihan Natolu</i>	296

DAFTAR RUJUKAN

- Aderlaepe, dkk. (2017). Educational Values of Munanese Folksong: A Literary Anthropology Study. *E-Journal of Linguistics*, Volume 11, No. 1, Januari 2017. Diakses dari <http://ojs.unud.ac.id/index.php/eol>.
- Arifin dan Kusrianto. (2009). *Sukses Menulis Buku Pengayaan dan Referensi*. Jakarta: Grasindo.
- Badrun, A. (2014). *Patu Mbojo: Struktur, Konsep Pertunjukan, Proses Penciptaan, dan Fungsi*. Jakarta: Lengge.
- Creswell, J.W. (2017). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Cox, G. (2015). The Legacy of Folk Song: The Influence of Cecil Sharp on Music Education. *British Journal of Music Education*, Volume 7, Issue 2, Juli 1990. Diakses dari <http://journals.cambridge.org/BME>.
- Damaianti dan Sitaresmi. (2005). *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Bandung: Pusat Studi Literasi.
- Daulay, I.R.. (2014). Nilai-nilai Edukatif dalam Lirik Nyanyian Onang-onang pada Acara Pernikahan Suku Batak Angkola Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Barat. *Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Seni*, Volume XV, (II), 148-165. Diakses dari <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/komposisi>.
- Emzir & Rohman, S. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Finnegan, R. (1992). *Oral Tradition and The Verbal Arts: A Guide to Research Practices*. London and New York: Routledge.
- Green, T.A. (1994). *Folklore: An Encyclopedia Of Beliefs, Customs, Tales, Music, And Art*. United States Of Amerika: Library Of Congress Cataloging-in-Publication Data.
- Hutomo, S.S. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI.

- Ibnu, S. dkk. (2003). *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Iskandarwassid & Sunendar, D. (2015). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Lickona, T. (2012). *Mendidik untuk Membentuk Karakter: Bagaimana Sekolah Dapat Memberikan Pendidikan tentang Sikap Hormat dan Bertanggung Jawab*. Jakarta: Remaja Rosdakarya 335
- Lubis, S.B. Tidak Ada Tahun. *Gordang Sambilan: Musik Tradisional Mandailing*. Tapanuli Selatan: Tidak Ada Penerbit.
- Lubis, S. (1997). *Adat Hangoluan Mandailing*. Tapanuli Selatan: Tidak Ada Penerbit.
- Luxemburg, dkk. (1986). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Mahsun. (2018). *Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Majid, A. (2012). *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mazhud, N. (2013). *Analisis Stilistika dan Nilai-nilai Moral Nyanyian Rakyat Bugis Kumpulan Teks Elong Ugi serta Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMPN 2 Senjai*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Mulyana, Y. (2011). *Pendidikan Sastra dan Karakter Bangsa*. Bandung: FPBS UPI.
- Moleong, J.L. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution, B. (2013). *Pengantar Kritik Sastra*. Padang: UNP Press.
- Nasution, P. (1994). *Uraian Singkat Tentang Adat Mandailing serta Tata Cara Perkawinan*. Jakarta: Widya Press.

- Nazir. (2016). Nilai-nilai Pendidikan dalam Nyanyian Rakyat *Kau-kaudara* pada Masyarakat Muna. *Jurnal Humanika*, Volume 1 , No. 16, Maret 2016. Diakses dari <http://ojs.uho.ac.id>.
- Nuraini, C. (2004). *Pemukiman Suku Batak Mandailing*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pane, M.S. (2013). *Analisis Fungsi dan Struktur Musikal Gordang Sambilan dalam Upacara Adat Perkawinan Mandailing di Kota Medan*. (Skripsi). Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Peraturan Presiden Republik Indonesia. (2017). *Penguatan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia.
- Permendikbud. (2016). *Petunjuk Teknis Pedoman Buku yang Digunakan oleh Satuan Pendidikan*. Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI.
- POPA, C.D. (2017). Moral Education – a MUST of the Postmodren Society. *ECAI 2017-International Conference-9th Edition, Electronics, Computers and Artificial Intelligence*, 29 Juni – 1 Juli 2017, Targoviste, Romania.
- Rafdisyam. (2018). *Kajian Sastra Lisan Nyanyian Balela dalam Masyarakat Minangkabau Daerah Balai Selasa serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Mata Kuliah Folklor di Perguruan Tinggi*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rofie, H.F. (2015). *Kajian Struktur, Konteks, Fungsi, dan Nilai-nilai dalam Nyanyian Rakyat Subang serta Pemanfaatan Hasilnya Bagi Program Ekstrakurikuler di SMK Darul Ma'arif Pamanukan*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Salahuddin, dkk. (2015). Nilai-nilai Pendidikan Karakter Syair Nyanyian Rakyat *Maundu Pojo* di Kecamatan Kapur IX Kabupaten Lima Puluh Kota. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran*, Volume 2 , No. 1, Maret 2015. Diakses dari <http://ejournal.unp.ac.id>.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Silalahi, P. (2016). *Panduan Perkawinan Adat Dalihan Natolu (Adat Batak)*. Jakarta: Papas Sinar Sinanti.
- Siswanto. (2016). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sitepu. (2012). *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumiyadi dan Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra: Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Syamsuddin & Damaianti, V.S. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Taum, Y.Y. (2011). *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode dan Pendekatan Disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: Lamalera.
- Teew, A. (1984). *Sastra & Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Utomo dan Kurniawan. (2017). Bilamana Tradisi Lisan Menjadi Media Pendidikan Ilmu Sosial di Masyarakat Gunungpati. *Jurnal Pembelajaran IPS dan PKN (Harmony)*, Volume 2, No. 2, November 2017. Diakses dari <http://journal.unnes.ac.id>.
- Wellek, R. & Warren, A. (2014). *Teori Kesusasteraan* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Zubaedi (2011). *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kencana.