

**TINDAK TUTUR HUMORIS DINA NASKAH DRAMA LONGSÉR  
“NU GARERING” KARYA DHIPA GALUH PURBA  
(Ulikan Sosiopragmatik)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku  
Farid Rizqi Maulana  
NIM 1504589

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**TINDAK TUTUR HUMORIS DINA NASKAH DRAMA LONGSÉR  
“NU GARERING” KARYA DHIPA GALUH PURBA  
(Ulikan Sosiopragmatik)**

Oleh  
Farid Rizqi Maulana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Farid Rizqi Maulana 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

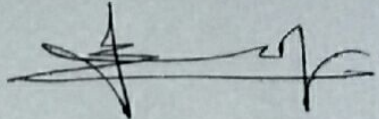
**LEMBAR PENGESAHAN**

**FARID RIZQI MAULANA**  
**NIM 1504589**

**TINDAK TUTUR HUMORIS DINA NASKAH DRAMA LONGSÉR**  
**“NU GARERING” KARYA DHIPA GALUH PURBA**  
**(Ulukan Sosiopragmatik)**

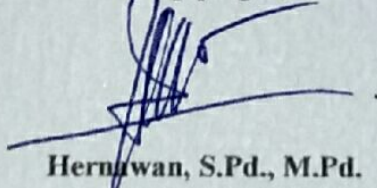
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum.**  
NIP 196302101987031001

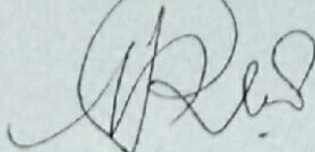
Pangaping II,



**Hernawan, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 197810202003121001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

**TINDAK TUTUR HUMORIS DINA NASKAH DRAMA LONGSÉR  
“NU GARERING” KARYA DHIPA GALUH PURBA  
(ULIKAN SOSIOPRAGMATIK)<sup>1</sup>**

**Farid Rizqi Maulana<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Di masarakat Sunda, humor geus ilahar kasampak di sakabéh wangun komunikasi. Malahan dina kasenian rakyat ogé geus dijadikeun *genre* husus nyaéta dina drama longsér. Humor nu muncul sakapeung ngarempak tina aturan makéna basa nu ngajadikeun komunikasi teu lancar. Tatakrama nu jadi tetekon gé dirempak sangkan komunikasi nimbulkeun humor, ilaharna ku cara teu ngahargaan mitra tutur. Ku kituna, sumber data ieu panalungtikan nyaéta naskah drama longsér “Nu Garering” karya Dhipa Galuh Purba. Ieu panalungtikan miboga udagan pikeun ngadéskripsikeun daya humoris, prinsip pragmatik, pola interaksi sosiopragmatik, jeung kontéks situasi tindak tutur humoris nu kapaluruh. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode déskriptif. Téhnik ngumpulkeun data nyaéta téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh 77 tindak tutur nu kaasup tindak tutur humoris. Satuluyna diklasifikasikeun dumasar kana udagan. Dumasar kana daya humoris, tindak tutur humoris panglobana nyaéta daya humoris métafora réalistis (15 tindak tutur), lantaran sakabéh humor pasti muncul dikasangkutanan ku réalita nu diomongkeun. Dumasar kana prinsip pragmatikna, tindak tutur humoris panglobana nyaéta maksim kawijaksanaan (15 tindak tutur), lantaran humor panggampangna muncul saupama ngarempak kana nilai kawijaksanaan nu meredih sangkan ngahargaan mitra tutur jeung kudu luyu kana tatakrama nu aya. Dumasar kana pola interaksi, tindak tutur humoris panglobana nyaéta rantayan ngaranté (56 tindak tutur), lantaran komunikasi humor ilaharna diwangun ku dua jelema sarta miboga pola tanya-jawab. Dumasar kana kontéks situasi, aspék idéntitas partisipan mangrupa faktor nu mangaruhan pisan nepi ka nimbulkeun humor. Bisa dicindekeun yén tindak tutur humoris nu kapaluruh mangrupa hasil ngarempak kana prinsip komunikasi nu dikasangkutanan ku kaayaan panyatur sarta pola nu digunakeun nyaéta tanya-jawab.

**Kecap galeuh:** humor, naskah drama longsér, sosiopragmatik, tindak tutur

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum. jeung Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2015

**TINDAK TUTUR HUMORIS DALAM NASKAH DRAMA LONGSER  
“NU GARERING” KARYA DHIPI GALUH PURBA  
(KAJIAN SOSIOPRAGMATIK)<sup>1</sup>**

**Farid Rizqi Maulana<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Di masyarakat Sunda, humor sudah biasa terlihat di semua bentuk komunikasi. Bahkan dalam kesenian rakyat pun sudah dijadikan genre khusus yaitu dalam drama longser. Humor yang timbul terkadang melanggar pada aturan pemakaian Bahasa yang menjadikan komunikasi tidak lancer. Tatakrama yang menjadi aturan juga dilanggar agar komunikasi menimbulkan humor, biasanya dengan cara tidak menghargai mitra tutur. Oleh karena itu, sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama longser “Nu Garering” karya Dhipi Galuh Purba. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mendeskripsikan daya humoris, prinsip pragmatik, pola interaksi sosiopragmatik, dan konteks situasi tindak tutur humoris yang ditemukan. Dalam penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik mengumpulkan data Teknik studi pustaka. Hasil dari penelitian ini ditemukana 77 tindak tutur yang termasuk tindak tutur humoris. Selanjutnya diklasifikasikan berdasarkan tujuan. Berdasarkan daya humoris, tindak tutur humoris terbanyak yaitu daya humoris metafora realistik (15 tindak tutur), karena semua humor pasti timbul dilatar belakangi oleh realita yang dibicarakan. Berdasarkan prinsip pragmatik, tindak tutur humoris terbanyak yaitu maksim kebijaksanaan (15 tindak tutur), karena humor paling mudah timbul bila melanggar pada nilai kebijaksanaan yang menuntut untuk menghargai mitra tutur dan harus sesuai dengan tatakrama yang berlaku. Berdasarkan pola interaksi, tindak tutur humoris terbanyak yaitu rangkaian berantai (56 tindak tutur), karena komunikasi humor biasanya dibentuk oleh dua orang dengan pola tanya-jawab. Berdasarkan konteks situasi, aspek identitas partisipan merupakan faktor yang sangat mempengaruhi sehingga menimbulkan humor. Bisa disimpulkan bahwa tindak tutur humoris yang ditemukan merupakan hasil mealnggar pada prinsip komunikasi yang dilatar belakangi oleh keadaan penutur serta pola yang dipakai yaitu tanya-jawab.*

**Kata kunci:** humor, naskah drama longser, sosiopragmatik, tindak tutur

---

<sup>1</sup> Skripsi ini di bawah bimbingan Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2015

**THE HUMOROUS SPEECH ACT IN “NU GARERING”  
LONGSER DRAMA MANUSCRIPT BY DHIPA GALUH PURBA  
(THE STUDY OF SOCIO-PRAGMATIC)<sup>1</sup>**

**Farid Rizqi Maulana<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*In Sundanese society, humor is commonly seen in all forms of communication. Even in folk art it has become a special genre in longser drama. Humor that arises sometimes violates the rules of language use that makes communication not smooth. The rules of conduct are also violated so that communication creates humor, usually by not respecting the speech partner. Therefore, the source of data in this study is the longser drama script "Nu Garering" by Dhipa Galuh Purba. This study aims to describe the humorous power, pragmatic principles, sociopragmatic interaction patterns, and the context of the humorous speech situation found. This research used a qualitative approach with descriptive methods. The technique of collecting data Library study techniques. The results of this study found 77 speech acts that included humorous speech acts. Next classified by destination. Based on humorous power, the most humorous acts of humorous are realistic metaphorical humorous power (15 acts of speech), because all humor must arise against the background of the reality in question. Based on pragmatic principles, the most humorous acts of speech are the maxim of wisdom (15 acts of speech), because humor most easily arises when it violates the value of wisdom that demands to respect the speech partner and must be in accordance with applicable manners. Based on the pattern of interaction, the most humorous speech acts are series of chain (56 speech acts), because humorous communication is usually formed by two people with a question and answer pattern. Based on the context of the situation, the aspect of participant's identity is a factor that greatly influences so as to cause humor. It can be concluded that the humorous speech act found is the result of a communication on the principle of communication which is based on the situation of the speaker and the pattern used is question and answer.*

**Keywords:** *humor, longser drama manuscript, socio-pragmatic, speech act*

---

<sup>1</sup> This thesis is under the guidance of Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum. and Hernawan, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Student of The Departement of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class of 2015

## DAPTAR EUSI

<b>PANGJAJAP .....</b>	<b>i</b>
<b>TAWIS NUHUN.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAPTAR EUSI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAPTAR TABÉL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAPTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I BUBUKA .....</b>	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	5
1.3.1 Tujuan Umum .....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis .....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan .....	6
<b>BAB II ULIKAN TIORI TINDAK TUTUR HUMORIS, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....</b>	<b>7</b>
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Tindak Tutur Minangka Ulikan Pragmatik .....	7
2.1.2 Humor.....	21
2.1.2.1 Wangenan Humor .....	21
2.1.2.2 Munculna Humor dina Komunikasi.....	22
2.1.2.3 Humor dina Basa Sunda.....	23
2.1.2.4 Daya Humoris .....	24
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	25

2.3 Raraga Mikir .....	26
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>28</b>
3.1 Desain Panalungtikan.....	28
3.2 Sumber Data Panalungtikan.....	30
3.2.1. Idéntitas Naskah .....	30
3.2.2. Panulis .....	30
3.3 Ngumpulkeun Data .....	31
3.3.1. Téhnik Ngumpulkeun Data .....	31
3.3.2. Instrumén Panalungtikan.....	31
3.4 Téhnik Ngolah Data.....	34
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>36</b>
4.1 Hasil Panalungtikan .....	36
4.1.1 Daya Humoris .....	36
4.1.2 Prinsip Pragmatik .....	60
4.1.3 Pola Interaksi.....	85
4.1.4 Kontéks Situasi.....	87
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	90
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>	<b>95</b>
5.1 Kacindekan .....	95
5.2 Implikasi .....	96
5.3 Rékoméndasi.....	96
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>102</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>200</b>



## DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Conto Kartu Data .....	32
Tabél 3. 2 Conto Tabél Papasingan Data Daya Humoris.....	32
Tabél 3. 3 Conto Tabél Papasingan Data Prinsip Pragmatik .....	33
Tabél 3. 4 Conto Tabél Papasingan Data Pola Interaksi .....	34
Tabél 4. 1 Data Daya Humoris Métafora Réalistis .....	37
Tabél 4. 2 Data Daya Humoris Métafora Déskriptif .....	40
Tabél 4. 3 Data Daya Humoris Métafora Éksplanatif.....	44
Tabél 4. 4 Data Daya Humoris Métafora Sinonimi .....	48
Tabél 4. 5 Data Daya Humoris Métafora Homonimi.....	52
Tabél 4. 6 Data Daya Humoris Métafora Pasalia.....	55
Tabél 4. 7 Data Daya Humoris Métafora Nyimpang .....	57
Tabél 4. 8 Data Maksim Kuantitas.....	61
Tabél 4. 9 Data Maksim Kualitas.....	63
Tabél 4. 10 Data Maksim Rélevansi .....	66
Tabél 4. 11 Data Maksim Cara .....	68
Tabél 4. 12 Data Maksim Kawijaksanaan.....	71
Tabél 4. 13 Data Maksim Balabah.....	74
Tabél 4. 14 Data Maksim Katumarima .....	76
Tabél 4. 15 Data Maksim Handap Asor.....	79
Tabél 4. 16 Data Maksim Kasimpatu.....	82

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kalungguhan Pragmatik.....	8
Bagan 2. 2 Kalungguhan Sosiopragmatik.....	18
Bagan 2. 3 Raraga Mikir .....	27
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan.....	29

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Penelitian Skripsi .....	103
Lampiran 2 Data Tindak Tutur Humoris .....	105
Lampiran 3 Papasingan Data Tindak Tutur Humoris .....	122
Lampiran 4 Sumber Data (Naskah Drama Longsér “Nu Garering” Karya Dhipa Galuh Purba) .....	170

## DAPSTAR PUSTAKA

- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). *Resume: Instrumen Pengumpulan Data* (pp. 1–20). pp. 1–20. Retrieved from <https://osf.io/preprints/inarxiv/s3kr6/download>
- Alwasilah, A. C. (2008). *Jejak Langkah Urang Sunda : 70 tahun Ajip Rosidi*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Asyura, M., Effendy, C., & Martono. (2014). Makna dan Fungsi Humor dalam Kumpulan Cerita Abu Nawas. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 3(4), 1–15. Retrieved from <http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/5410/5597>
- Baginda, P. (2015). Analisis Humor Percakapan Berbahasa Sunda: Sebuah Analisis Pragmatik. *BARISTA*, 2(2), 248–263. Retrieved from <http://stp-bandung.ac.id/ejournal/index.php/v01/article/view/45/41>
- Budiawan, R. Y. S. (2007). Kajian Sosio-Pragmatik Daya Pragmatik Tindak Tutur Pada Baleho Partai Politik Nasional Demokrat (Nasdem) Yogyakarta. *Seminar Nasional Prasasti II “Kajian Pragmatik Dalam Berbagai Bidang,”* 406–412. Retrieved from <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/view/200/182>
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Firmansyah, Anand. (2011). *Penyimpangan Prinsip Kerja Sama dan Prinsip Kesopanan dalam Wacana Humor Verbal Tulis Pada Buku Mangkunteng* (Universitas Negeri Yogyakarta). Retrieved from <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/22220>
- Firmansyah, Arief. (2016). Naskah Longser Karya H. R Hidayat Suryalaga Sebagai Bahan Pangajaran di SMA/MA/SMK (Ulukan Struktural-Sémiotik). *Lokabasa*, 4(1), 1–10. <https://doi.org/10.17509/jlb.v4i1.3090>
- Fitriah, F., & Fitriani, S. S. (2017). Analisis Tindak Tutur dalam Novel Marwah di Ujung Bara Karya R.H. Fitriadi. *Master Bahasa*, 5(1), 51–62. Retrieved from <http://jurnal.unsyiah.ac.id/MB/article/view/11078/8836>
- Hestiyana. (2016). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dalam Humor Madura (Breach Of The Principle Of Cooperation In Humor Madura). *TOTOBUANG*, 4(2), 257–269. Retrieved from <http://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/24/18>
- Leech, G. (2015). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.

- Lestari, T. P., & Indiatmoko, B. (2016). Pelanggaran Prinsip Percakapan dan Parameter Pragmatik dalam Wacana Stand Up Comedy Dodit Mulyanto. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 148–162. Retrieved from <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/13076/7157>
- Lyra, H. M., Muhtadin, T., & Ampera, T. (2018). Penyimpangan Unsur Keambiguan dalam Teka-Teki Sunda. *Etnolingual*, 2(1), 19–33. Retrieved from <https://e-journal.unair.ac.id/ETNO/article/view/8446/4863>
- Masfufah, N. (2010). *Kesantunan Bentuk Tuturan Direktif di Lingkungan SMA Negeri 1 Surakarta (Sebuah Kajian Sosiopragmatik)* (Universitas Sebelas Maret). Retrieved from <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/13403/MjgwNjQ=/Kesantunan-bentuk-tuturan-direktif-di-lingkungan-SMA-Negeri-1-Surakarta-abstrak.pdf>
- Maufur, S. (2016). Penerapan Prinsip Kerja Sama dan Prinsip Sopan Santun Berbahasa di Kalangan Masyarakat Kampung Pesisir Kota Cirebon. *Al Ibtida*, 3(1), 18–38. <https://doi.org/10.24235/al.ibtida.snj.v3i1.576>
- Meganesha, R. (2018). *Polah Ucap Humoris dina Naskah Drama Duriat Bejad Karya Dhipa Galuh Purba (Ulikan Pragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurjanah, N., Sudaryat, Y., & Permana, R. (2016). *Tindak Tutur Humoris dalam Bahasa Sunda (Kajian Pragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Oktaviani, S. V. (2018). *Polah Ucap Humoris Dina Drama Juragan Hajat Karya Kang Ibing Pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama Kelas X (Ulikan Pragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rahardi, K. (2003). *Berkenalan dengan Ilmu Bahasa Pragmatik*. Malang: Dioma.
- Rahardi, K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahmanadji, D. (2007). Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor. *Bahasa Dan Seni*, 35(2), 213–221. Retrieved from <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41878158/Sejarah-Teori-Jenis-dan-Fungsi-Humor.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1515277850&Signature=P%2BPbotBFzZvN03fFM%2Fq3y1I%2FbOM%3D&response-content-disposition=inline%3B filename%3DSejar>
- Riza, L. N., & Santoso, B. W. J. (2017). Deiksis pada Wacana Sarasehan Habib dengan Masyarakat. *Seloka*, 6(3), 273–285. Retrieved from <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/20258>
- Rosita, F. Y. (2016). Ekspresi Penerimaan dalam Dialog Antarpenghuni Kos (Kajian Pragmatik). *Kembara*, 2(1), 23–30.

<https://doi.org/https://doi.org/10.22219/KEMBARA.Vol2.No1.23-30>

- Sandiansyah, S., & Sudaryat, Y. (2018). Wacana Iklan dalam Media Massa Sunda (Analisis Sintaksis dan Pragmatik). *LOKABASA*, 8(2), 218. <https://doi.org/10.17509/jlb.v8i2.14202>
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Sudaryat, Y. (2016a). Literasi Humoris Dalam Ragam Wacana Tulis Bahasa Sunda. In Ariyanti, M. Rizqi, J. Herlina, Y. Irawan, D. Asmalasari, Siswanto, ... Mustajab (Eds.), *Bahasa Ibu sebagai Sumber Budaya Literasi 1* (pp. 69–81). Bandung: Unpad Press.
- Sudaryat, Y. (2016b). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. Bandung: UPI PRESS.
- Sugiharto, B. (2014). Humor dan Dunia Manusia. *Extension Course Filsafat ( ECF )*, 1(2), 1–5. Retrieved from <http://journal.unpar.ac.id/index.php/ECF/article/viewFile/2003/1856>
- Sukmadinata, N. S. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sulistyowati, R. I., Prayitno, H. J., Studi, P., Pengkajian, M., Program, B., Surakarta, U. M., & Yani, J. A. (2013). Kajian Sosiopragmatik dengan Pendekatan Bilingual. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 14(1), 25–40. <https://doi.org/https://doi.org/10.23917/humaniora.v14i1.881>
- Supriyadi, S. (2017). Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagi Pengetahuan antar Pustakawan. *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan*, 2(2), 83. <https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476>
- Syatriadin. (2017). Landasan Sosiologis dalam Pendidikan. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan*, 1(2), 101–107. Retrieved from <https://docplayer.info/69067969-Jisip-vol-1-no-2-issn-november-2017-landasan-sosiologis-dalam-pendidikan-syatriadin-dosen-stai-al-amin-dompu.html>
- Tarigan, H. G. (1986). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tiani, R. (2017). Strategi Pragmatik dalam Penciptaan Humor di Televisi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(2), 42. <https://doi.org/10.14710/nusa.12.2.42-51>
- Wahyudi, A. B. (2014). Metode Penelitian Kebahasaan. *Jurnal Bahtera*, 1(1), 1–7. Retrieved from <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/bahtera/article/view/3486>
- Wijana, I. D. P. (2004). *Kartun: Studi Tentang Permainan Bahasa*. Yogyakarta: Ombak.

Yuniarti, N. (2014). Implikatur Percakapan dalam Percakapan Humor. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 3(2), 225–240.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31571/bahasa.v3i2.168>

Zamzani. (2007). *Kajian Sosiopragmatik*. Yogyakarta: Cipta Pustaka.

Zamzani. (2008). *Peranan Pemahaman Lintas Budaya dalam Pencapaian Fungsi Integratif Bahasa Indonesia* (pp. 1–21). pp. 1–21. Retrieved from <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/1278>