

PUSTAKA RUJUKAN

- Adibrata, E. (2016). *Hubungan sudut pandang dan pencerita dan makna dalam novel trilogi soekram karya Sapardi Djoko Damono*. (Tesis), Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
- Citrasari, D. (2011). *Hubungan intertekstual unsur peristiwa dan perwatakan cerita dalam novel negeri 5 menara karya Ahmad Fuadi dan laskar pelangi karya Andrea Hirata*. (Skripsi), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Culler, J. (1977). *Structuralist poetics*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Damono, S. D. (2011). *Sastra bandingan*. Ciputat: Editum.
- Damono, S. D. (2015). *Hujan bulan juni*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, S. D. (2016). *Trilogi soekram*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI. (1997). *Karakter tokoh pewayangan mahabrata seri II*. Jakarta: Putra Sejati Raya.
- Djokosudjanto, A. (2010). *Wanita dalam kesusastraan Prancis*. Yogyakarta: Indonesia Tera.
- Durachman, M. (1996). *Khotbah di atas bukit, novel gagasan karya Kuntowijoyo*. (Tesis), Program Studi Ilmu Susatra, Universitas Indonesia.
- Durachman, M. (2012). *Hand out kajian prosa fiksi*. [Online]. Diakses dari: http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JURD._PEND._BHS._DAN_SASTRA_INDONESIA/196306081988031MEMEN_DURACHMAN/HAND_OUT_KAJIAN_PROSA_FIKSI.pdf [7 Juli 2018].
- Eagleton, T. (1983). *Literary theory*. Oxford: Basil Black-well Publisher Limited.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi penelitian sastra: epistemologi, model, teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Faruk. (1994). *Pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme genetik sampai post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fikri, A. (2018). *Hidup Bung Karno kebangunan Indonesia*. [Daring]. Diakses dari: <https://www.genial.id/hidup-bung-karno-kebangunan-indonesia/> [3 Agustus 2018]

- Hendriyati, A. (2009). *Kajian intertekstual dan nilai pendidikan novel canting karya Arswendo Atmowiloto dengan para priyayi karya Umar Kayam*. (Tesis), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Sebelas Maret.
- Hermawan, D. (2013). *Semar dan kentut kesayangannya*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Imran, A. (2005). Intertekstualitas puisi “padamu jua” Amir Hamzah dan puisi “doa” Chairil Anwar: menelusuri ‘cahaya’ al-Qur’an dalam puisi sufistik indonesia. *Jurnal: Kajian Linguistik dan Sastra*, 17 (32), hlm. 75-87.
- Irawandi, A. (2017). *Makna intertekstual dalam novel anak dru dan kisah lima kerajaan karya Clara Ng dan Renata Owen*. (Skripsi), Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jabrohim dan Wulandari. (2001). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Junus, U. (1985). *Resepsi sastra: sebuah pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Kresna, A. (2012). *Bima sejati*. Jogjakarta: DIVA Pres.
- Luxemburg, dkk. (1991). *Tentang sastra*. Jakarta: Intermesa.
- Moeis, A. (2009). *Salah asuhan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, L. J. (1993). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Navis, A. A. (1956). *Robohnya surau kami*. Jakarta: PT Gramedia.
- Notopertomo, M., & Jatirahayu, W. (2012). *51 karakter tokoh wayang populer*. Klaten: PT Hafamira
- Noviana, F. (2014). “Manifestasi heroisme dalam tradisi Jepang dan Jawa”. *Jurnal: IZUMI, Vol.3 (1)*, hlm. 54--68.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pannarab, D. P. (2016). *Dimensi metafiksi dalam novel trilogi soekram karya Sapardi Djoko Damono dan rancangan pembelajarannya di sekolah menengah atas*. (Skripsi), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.
- Peyroutet, C. (1991). *La pratique de l'expression écrite*. Paris: Nathan.

- Pradopo, R. D. (2003). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pusat Bahasa. (2014). *Kamus besar bahasa Indonesia edisi keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rahayu, A. (2006). *Drupadi: permaisuri pandawa yang teguh hati*. Jakarta: Gramedia.
- Rahmanto, B, dan Hariyanto, P. (1998). *Materi pokok cerita rekaan dan drama*. Jakarta: Depdikbud.
- Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: kajian puitika bahasa, sastra, dan budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusli, M. (1992). *Sitti Nurbaya kasih tak sampai*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pitono, R. (1965). *Pararaton*. Jakarta: Penerbit Bhratara
- Senawangi. (1999). *Ensiklopedi wayang Indonesia*. Jakarta: PT Sakanindo Printama.
- Siswanto. (2004). *Metode penelitian sastra: analisis psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Subroto. (1992). *Penelitian kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sudana, dkk. (2012). *Eksplorasi nilai pendidikan lingkungan hidup dalam leksikon etnobotani: kajian etnopedagogi di Kampung Naga, Kabupaten Tasikmalaya*. Proposal Penelitian Hibah Penelitian Etnopedagogi, Universitas Pendidikan Indonesia. Tidak diterbitkan.
- Sudjiman, P. (1991). *Memahami cerita rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sukatman. (2012). *Mitos asal-usul Ken Arok raja singasari: kajian tradisi lisan*. (Laporan Penelitian), Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.
- Sumiyadi. (2012). "Relasi antarteks dalam pengkajian sastra". *Jurnal: Pendidikan Bahasa dan Sastra, Volume 12 (02)*, hlm. 1--25.
- Surachmad, W. (1990). *Pengantar penelitian ilmiah*. Bandung: Tarsito.
- Susanto, D. ((2012). *Pengantar teori sastra*. Jakarta: PT Buku Seru.

- Stanton, R. (2007). *Teori fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, H. G. (1984). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tjahyadi, S. (2016). “Dekonstruksi pemahaman budaya Jawa tentang hakikat dan hubungan Kawula-Gusti pada lakon wayang ”Semar Kuning””. *Jurnal Filsafat*. Volume 19 (2), hlm. 103--125.
- Teeuw, A. (1981). *Tergantung pada kata*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan ilmu sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, T. (1985). *Tata sastra*. Penerjemah: Okke K.S. Zaimar, dkk. Jakarta: Djambatan.
- Toha-Sarumpaet, R. K., dan Melanie, B. (ed). (2010). *Membaca Sapardi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Toha-Sarumpaet, R. K. (ed). (2011). *Ilmu pengetahuan budaya dan tanggung jawabnya*. Depok: Penerbit Universitas Indonesia.
- Triyogo, W. A. (2018). *Melemahnya gerakan mahasiswa setelah 20 tahun reformasi*. Jakarta: Tempo.co: [Daring]. Diakses dari: <https://nasional.tempo.co/read/1090205/melemahnya-gerakan-mahasiswa-setelah-20-tahun-refomasi> [3 Agustus 2018]
- Uniawati. (2014). “Pengaruh cerita laskar pelangi terhadap negeri 5 menara: kajian intertekstual”. *Jurnal Metasastra*. Volume 7 (2), hlm. 227--240.
- Viora, F. (2017). *Intertekstual novel perempuan berkalung sorban karya Abidah El Khalieqy dengan novel perempuan Jogja karya Achmad Munif*. (Skripsi), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Wellek, R., Austin W., dan Budianto, M. (pen.). (1989). *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wikipedia. (2018). *Semar*. [Daring]. Diakses dari: <https://id.wikipedia.org/wiki/Semar> [3 Agustus 2018]
- Pudentia. (ed). (2008). *Metodologi kajian tradisi lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.
- Zaimar, O. K. S. (1991). *Menelusuri makna ziarah, karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Intermedia.
- Zaimar, O. K. S. (2014). *Semiotika dalam analisis karya sastra*. Jakarta: PT Komodo Books.