

**AJÉN BUDAYA DINA KASENIAN RONGGÉNG TAYUB KALÉRAN
DI DÉSA MEKARSARI KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATÉN
CIAMIS PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XII**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku
Aep Saefurrohman
NIM 1500829

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

LEMBAR HAK CIPTA

**AJÉN BUDAYA DINA KASENIAN RONGGÉNG TAYUB KALÉRAN
DI DÉSA MEKARSARI KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATEN
CIAMIS PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XII**

oleh
Aep Saefurrohman
NIM 1500829

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Aep Saefurrohman
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

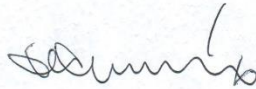
LEMBAR PENGESAHAN

AEP SAEFURROHMAN
NIM 1500829

**AJÉN BUDAYA DINA KASENIAN RONGGÉNG TAYUB KALÉRAN
DI DÉSA MEKARSARI KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATEN
CIAMIS PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XII**

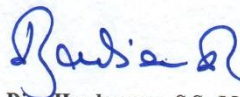
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001

Pangaping II,



Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.
NIP 920171729710225101

Kauninga ku

**Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,**



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

**AJÉN BUDAYA DINA KASENIAN RONGGÉNG TAYUB KALÉRAN
DI DÉSA MEKARSARI KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATEN CIAMIS
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMA KELAS XII¹**

Aep Sae furrohman²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta kurangna pangaweruh masarakat kana kasenian Ronggég Tayub Kaléran nu aya di Désa Mekarsari Kecamatan Tambaksari Kabupatén Ciamis. Tujuan diayakeunana ieu panalungtikan pikeun ngaguar ngeunaan: 1) sajarah katut kamekaran kasenian Ronggég Tayub Kaléran; 2) prak-prakan kasenian Ronggég Tayub Kaléran; 3) ajén budaya nu nyampak dina kasenian Ronggég Tayub Kaléran; 4) larapna kasenian Ronggég Tayub Kaléran pikeun bahan pangajaran maca di SMA kelas XII. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif analitis pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun nyaéta téhnik obsérvasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Sumber data panalungtikan ngawengku tilu hal, nyaéta jalma (*person*), tempat (*place*), jeung keretas (*paper*). Hasil ieu panalungtikan kapaluruh yén kasenian Ronggég Tayub Kaléran mangrupa seni hiburan masarakat dina widang tari nu hirup tur mekar di wilayah Ciamis Kalér, sarta miboga ciri has pola pertunjukan gerakan pasangan antara ronggég jeung nu ngibing lalaki. Prak-prakanana ngawengku tilu tahapan, nyaéta *pra* pintonan (tatahar waditra gamelan, nyadiakeun sasajén, kagiatan dzikir, tatalu, pamapag), prungna pintonan (lagu bubuka, ibing lulugu, tayuban, ibing tambahan, lagu panutup), jeung *pasca* pintonan. Ajén budaya anu nyangkaruk dina kasenian Ronggég Tayub Kaléran, nyaéta: 1) hakékat hirup sangkan daék usaha jeung ihtiar pikeun ngahasilkeun kahirupan anu leuwih hadé; 2) hakékat karya nuduhkeun yén kasenian Ronggég Tayub Kaléran mangrupa hasil karya masarakat Ciamis Kalér; 3) hakékat kalungguhan manusa dina ruang jeung waktu katitén yén kasenian Ronggég Tayub Kaléran ilaharna dipintonkeun peuting; 4) hakékat hubungan manusa jeung alam sabudeureunana nuduhkeun yén manusa téh mibanda darajat anu leuwih luhur sarta leuwih mulya batan mahluk séjénna; sarta 5) hakékat hubungan manusa jeung sasama nuduhkeun yén jalma téh papada silih mikabutuh dina ngalakonan kahirupanana. Kacindekkan tina ieu panalungtikan nyaéta ajén-inajén nu nyangkaruk dina kasenian Ronggég Tayub Kaléran téh bisa dijadikeun cecekelan pikeun masarakat dina ngalakonan kahirupan sapopoé.

Kecap Galeuh : ajén budaya; kasenian ronggég tayub kaléran; bahan pangajaran

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., miwah Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.,

²Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2015

**NILAI BUDAYA DALAM KESENIAN RONGGENG TAYUB KALERAN
DI DESA MEKARSARI KECAMATAN TAMBAKSARI KABUPATEN CIAMIS
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA DI SMA KELAS XII¹**

Aep Sae furrohman²

ABSTRAK

Masalah dalam penelitian ini adalah kurangnya pengetahuan masyarakat terhadap kesenian Ronggeng Tayub Kaleran yang berada di Desa Mekarsari Kecamatan Tambaksari Kabupaten Ciamis. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) sejarah dan perkembangan kesenian Ronggeng Tayub Kaleran; 2) proses pertunjukan kesenian Ronggeng Tayub Kaleran; 3) nilai budaya yang terdapat dalam kesenian Ronggeng Tayub Kaleran, dan 4) penerapan kesenian Ronggeng Tayub Kaleran untuk bahan pembelajaran membaca di SMA kelas XII. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analitis dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data penelitian terdiri atas orang (*person*), tempat (*place*), dan kertas (*paper*). Hasil penelitian yang diperoleh adalah kasenian Ronggeng Tayub Kaleran merupakan seni hiburan masyarakat dalam bidang tari yang hidup dan berkembang di Ciamis Utara, serta mempunyai ciri khas pola pertunjukan gerakan pasangan antara ronggeng dan penari laki-laki. Proses pertunjukan terdiri dari tiga bagian, yaitu pra pertunjukan (menyiapkan alat musik gamelan, menyediakan sesajen, kegiatan zikir, *tatalu*, dan sambutan), berlangsungnya pertunjukan (lagu pembuka, *ibing lulugu*, *tayuban*, *ibing tambahan*, dan lagu penutup), serta pasca pertunjukan. Nilai budaya yang terdapat dalam kesenian Ronggeng Tayub Kaleran, yaitu: 1) hakikat hidup yang mengajarkan agar mau berusaha dan berikhtiar untuk kehidupan yang lebih baik; 2) hakikat karya yang menunjukkan bahwa kesenian Ronggeng Tayub Kaleran merupakan hasil karya masyarakat Ciamis Utara; 3) hakikat kedudukan manusia dalam ruang dan waktu yang menunjukkan bahwa kasenian Ronggeng Tayub Kaleran dipergelarkan pada malam hari; 4) hakikat hubungan manusia dengan alam sekitarnya yang menunjukkan bahwa manusia adalah makhluk yang lebih mulia daripada makhluk yang lainnya; serta 5) hakikat hubungan manusia dengan sesamanya, yang menunjukkan bahwa manusia itu saling membutuhkan dalam menjalankan kehidupannya. Kesimpulan dari penelitian ini adalah nilai-nilai budaya yang terdapat dalam kesenian Ronggeng Tayub Kaleran dapat dijadikan pedoman bagi masyarakat dalam menjalankan aktivitas sehari-hari.

Kata Kunci : nilai budaya; kesenian ronggeng tayub kaleran; bahan pembelajaran

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., dan Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.,

²Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2015

**CULTURAL VALUES IN THE RONGGENG TAYUB KALERAN
IN MEKARSARI VILLAGE TAMBAKSARI DISTRICT OF CIAMIS REGENT
FOR READING LEARNING MATERIALS IN CLASS XII HIGH SCHOOL¹**

Aep Sae furrohman²

ABSTRACT

The background problem of this research is the lack of public knowledge about Ronggeng Tayub Kaleran in Mekarsari village, Tambaksari, Ciamis. The purpose of this study is to find out: 1) the history and the development of Ronggeng Tayub Kaleran; 2) the process of performing Ronggeng Tayub Kaleran; 3) the cultural values contained in Ronggeng Tayub Kaleran; and 4) the application of Ronggeng Tayub Kaleran in reading learning materials for third year of high school student. This study uses a qualitative descriptive-analytical method. The techniques used in this study are observation, interview, and documentation. The sources of the data are person, place, and paper. From this study, it is found that Ronggeng Tayub Kaleran is a community art in the field of dance which developed in North Ciamis and has a characteristic of a pair movement pattern between ronggeng and the male dancers. The performance process consisted of three parts namely the pre-performance (preparing the gamelan instruments, providing *sesajen*, *zikir*, *tatalu*, and opening remarks), the performance (opening songs, *ibing lulugu*, *tayuban*, additional *ibing*, and the closing songs), and the post-performance. The cultural values contained in Ronggeng Tayub Kaleran, are: 1) the nature of life, which teaches that humans need to work hard to gain a better life; 2) the nature of the work, which shows that Ronggeng Tayub Kaleran is the work of art of the North Ciamis community; 3) the nature of human position in space and time, which shows that Ronggeng Tayub Kaleran is held at night; 4) the nature of human relations with the environment, which shows that humans are nobler than any other creatures and the duty of a human is to preserve and protect nature; and 5) the nature of human relations with each other, which shows that humans need each other in carrying out their lives. In conclusion, the presence of the cultural values in Ronggeng Tayub Kaleran can be used as a guideline for the community in carrying out their daily activities.

Keywords : cultural values; ronggeng tayub kaleran art; learning materials

¹ This research paper is supervised by Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., and Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.,

² A student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2015

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
INSKRIPSI	iii
PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR EUSI.....	xii
DAFTAR TABÉL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
DAFTAR SINGGETAN	xxiii
BAB I.....	1
BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.4.3 Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial	7
1.4.4 Mangpaat Kawijakan	7
1.5 Sistematika Tulisan	7
BAB II.....	9
ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA,	9
JEUNG RARAGA MIKIR.....	9
2.1 Ulukan Tiori	9
2.1.1 Kabudayaan	9

2.1.1.1 Wangenan Budaya	9
2.1.1.2 Wujud Kabudayaan	10
2.1.1.3 Unsur Kabudayaan	12
2.1.1.4 Peran jeung Fungsi Kabudayaan	15
2.1.2 Ajén Budaya	16
2.1.2.1 Ajén	16
2.1.2.2 Ajén Budaya	16
2.1.3 Kasenian	18
2.1.3.1 Wangenan Kasenian	18
2.1.3.2 Wujud Kasenian	19
2.1.3.3 Fungsi Kasenian	20
2.1.3.4 Wangenan Kasenian Ronggég Tayub Kaléran	20
2.1.3.5 Fungsi Kasenian Ronggég Tayub Kaléran	22
2.1.3.6 Kamekaran Kasenian Ronggég di Kabupatén Ciamis	22
2.1.4 Bahan Pangajaran Maca	24
2.1.4.1 Wangenan Bahan Pangajaran	24
2.1.4.2 Kriteria Milih Bahan Pangajaran	25
2.1.4.3 Fungsi Bahan Pangajaran	25
2.1.4.4 Wangenan Maca	26
2.1.4.5 Tujuan Maca	26
2.1.4.6 Prinsip Pangajaran Maca	27
2.1.4.7 Pangajaran Maca dina KIKD Basa jeung Sastra Sunda Revisi Taun 2017	27
2.2 Panalungtikan Saméméhna	29
2.3 Raraga Mikir	31
BAB III	33
MÉTODE PANALUNGTIKAN	33
3.1 Désain Panalungtikan	33
3.2 Lokasi jeung Sumber Data Panalungtikan	35
3.2.1 Lokasi Panalungtikan	35
3.2.2 Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Désa Mekarsari	37
3.2.3 Sumber Data Panalungtikan	40
3.3 Ngumpulkeun Data	44
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	44

3.3.2 Instrumén Panalungtikan	45
3.4 Téhnik Ngolah Data	48
3.5 Téhnik Analisis Data	48
BAB IV	49
HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	49
4.1 Hasil Panalungtikan.....	49
4.1.1 Sajarah katut Kamekaran Kasenian Ronggég Tayub Kaléran.....	49
4.1.2 Prak-prakan Pintonan Kasenian Ronggég Tayub Kaléran	57
4.1.2.1 Pra Pintonan Ronggég Tayub Kaléran	57
4.1.2.2 Prungna Pintonan Ronggég Tayub Kaléran	67
4.1.2.3 Pasca Pintonan Ronggég Tayub Kaléran	85
4.1.2.4 Pola Pintonan Ronggég Tayub Kaléran	85
4.1.3 Ajén Budaya dina Kasenian Ronggég Tayub Kaléran	93
4.1.3.1 Hakékat Hirup (MH)	93
4.1.3.2 Hakékat Karya (MK)	94
4.1.3.3 Hakékat Manusa kana Waktu (MW)	111
4.1.3.4 Hakékat Manusa kana Alam (MA).....	111
4.1.3.5 Hakékat Hubungan Manusa jeung Manusa (MM)	112
4.1.4 Larapna Kasenian Ronggég Tayub Kaléran pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XII.....	113
4.1.4.1 Matéri Pangajaran.....	114
4.1.4.2 Evaluasi Pangajaran.....	117
4.1.4.3 Silabus	119
4.1.4.4 RPP	121
4.2 Pedaran.....	129
4.2.1 Pedaran kana Déskripsi Sajarah katut Kamekaran Kasenian Ronggég Tayub Kaléran.....	129
4.2.2 Pedaran kana Déskripsi Prak-prakan Kasenian Ronggég Tayub Kaléran	131
4.2.3 Pedaran kana Déskripsi Ajén Budaya dina Kasenian Ronggég Tayub Kaléran	132
4.2.4 Pedaran kana Déskripsi Larapna Kasenian Ronggég Tayub Kaléran pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XII.....	135
BAB V.....	136
KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	136

5.1 Kacindekan.....	136
5.2 Implikasi.....	137
5.3 Rékoméndasi	138
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	142
RIWAYAT HIRUP	165

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bakker. (1994). *Kebudayaan: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta-Jakarta: Kanisius dan BPK Gunung Mulia.
- Barat, D. P. J. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal (Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMA/SMK/MA/MAK)*. Bandung: Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Caturwati, E. (2006). *Perempuan & Rongg ng (Di Tatar Sunda Telaahan Sejarah Budaya)*. Bandung: Pusat Kajian Lintas Budaya & Pembangunan Berkelanjutan.
- Danadibrata, R. . (2015). *Kamus Basa Sunda R.A. Danadibrata*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Danandjaja, J. (1984). *Folklor Indonesia*. Jakarta: PT. Grafiti Pers.
- Desita, N. (2015). *Aj n Budaya dina Kasenian Dur Ong di D sa Cikalong Kecamatan Cikalong W tan Kabupat n Bandung Barat pikeun Bahan Pangajaran di SMA Kelas XII*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Gie, T. L. (1996). *Filsafat Seni*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Haerudin, D., & Kardana, K. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Jamaluddin. (2003). *Problematika Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Kartika, D. S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kridalaksana, H. (1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kurnia, G., & Nalan, A. S. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat & Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD.
- Liliweri. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.
- Majid, A. (2011). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Posdakarya.
- Mulyadi. (1993). *Sistem Akuntansi*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi

YKPN.

- Nopianti, R. (2014). Dari Ronggeng Gunung ke Ronggeng Kaler: Perubahan Nilai dan Fungsi. *Jurnal Patanjala*, Vol 6(1), 81–92. Retrieved from <http://ejurnalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/issue/view/24>
- Notosoejitno. (1997). *Khazanah Penca Silat*. Jakarta: Infomedika.
- Peursen, V. (1988). *Strategi Kebudayaan*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Prasetya, J. T. (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Ramlan, L. (2008). *Tayub Cirebonan (Artefak Budaya Masyarakat Priyayi)*. Bandung: Sunan Ambu Press – STSI Bandung.
- Rohidi, T. . (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI.
- Rosdiani, N. (2013). *Ajén Budaya dina Kasenian Réog Dongkol di Désa Karyamukti Kecamatan Pataruman Kota Banjar pikeun Bahan Pangajaran Maca Artikel di SMP Kelas IX Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: Rajawali Press.
- Soedarsono, R. . (1991). *Tayub, di Akhir Abad 20*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Soelaeman, M. M. (2018). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: Refika Aditama.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suherti, O. (2018). *Gending Tari dalam Pertunjukan Ronggeng Tayub di Ciamis (Prosiding Seminar Nasional: Pendidikan Karakter dan Industri Kreatif dalam Perspektif Seni Budaya di Era Industri 4.0)*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sujana, A. (2002). *Tayub (Kalangenan Menak Priangan)*. Bandung: STSI Press Bandung.
- Sujana, A. (2012). Pergeseran Fungsi dan Bentuk Ronggeng di Jawa Barat. *Jurnal Seni & Budaya Panggung*, 22(2), 108–121. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/030421063>
- Sukamdani, G. M. (2014). *Ajén Budaya dina Kasenian Badogar di Désa Margalaksana Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XII*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sunjaya, D. N. (2014). *Rénghap Kendang dina Ronggeng Tayub*. Institut Seni Budaya Indonesia.
- Suparli, L. (2010). *Gamelan Pelog Salendro*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Tarigan, H. G. (2008). *Membaca (Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa)*. Bandung: Angkasa.
- Thresnawaty, E. (2016). Raspi Sang Maestro Ronggeng Gunung. *Jurnal*

Patanjala, Vol 8(2), 235–250. Retrieved from
<http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/issue/view/31>

Utami, A. P. (2015). *Kasenian Ronggeng Gunung di Kabupaten Pangandaran (Tilikan Struktural jeung Ajen Falsafah)*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Widyosiswoyo, S. (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Wirakusumah, R. M., & Djajawiguna, H. I. B. (1969). *Kandaga Tatabasa*. Bandung: Ganaco.