

**KAJIAN NILAI-NILAI KESEJARAHAN PADA *HIKAYAT PRANG SABI*
KARYA TEUNGKU CHIK PANTE KULU DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

TESIS

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

MUTIA AGUSTISA

NIM 1706453

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**KAJIAN NILAI-NILAI KESEJARAHAN PADA *HIKAYAT PRANG SABI*
KARYA TEUNGKU CHIK PANTE KULU DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

Oleh

Mutia Agustisa
1706453

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelas
Magister Pendidikan (M.Pd.)

©Mutia Agustisa
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus, 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

Mutia Agustisa
NIM 1706453

KAJIAN NILAI-NILAI KESEJARAHAN PADA *HIKAYAT PRANG SABI KARYA*
TEUNGKU CHIK PANTE KULU DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II,



Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2

Hari/Tanggal : Rabu/ 28 Agustus 2019

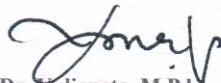
Tempat : Ruang Sidang 59 Lantai 3
Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia

Penguji I :



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II :



Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Penguji III :



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

Penguji IV :



Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

ABSTRAK

KAJIAN NILAI-NILAI KESEJARAHAN PADA *HIKAYAT PRANG SABI* KARYA TEUNGKU CHIK PANTE KULU DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA

Mutia Agustisa
NIM 1706453

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur dan nilai-nilai kesejarahan pada *Hikayat Prang Sabi* karya Teungku Chik Pante Kulu serta pemanfaatannya sebagai buku pengayaan pengetahuan di SMA dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan teknik pengumpulan data yaitu studi dokumentasi. Adapun sumber data penelitian ini adalah *Hikayat Prang Sabi* karya Teungku Chik Pante Kulu. Data penelitian ini adalah keempat kisah yang terdapat dalam hikayat yaitu *Kisah Ainul Mardiyah*, *Kisah Pasukan Gajah*, *Kisah Budak Mati Hidup Kembali*, dan *Kisah Said Salmi*, serta kutipan-kutipan yang memuat nilai-nilai kesejarahan. Hasil penelitian mengenai struktur hikayat menunjukkan bahwa hikayat ini dijalin dengan mengambil peristiwa sejarah, tokoh sejarah dan latar sejarah. Peristiwa sejarah terlihat pada kisah *Kisah Pasukan Gajah*. Tokoh-tokoh yang dimunculkan dalam kisah ini sebagian besar adalah tokoh-tokoh sejarah yaitu Nabi Muhammad saw., Abu Bakar As-Siddiq, Umar bin Khattab, Usman bin Affan, dan Bilal bin Rabah. Adapun latar yang disajikan dalam kisah ini yang merupakan latar sejarah adalah Makkah yaitu latar pada *Kisah Pasukan Gajah*. Selain dari keempat kisah ini, tokoh-tokoh sejarah lainnya yang disinggung pengarang yaitu Nabi Sulaiman as., Qarun dan juga Firaun dalam proses penceritaan hikayat ini. Pada pembukaan hikayat juga pengarang menyebutkan tokoh sejarah yaitu Teungku Chik di Tiro dan juga beberapa latar sejarah di Aceh yaitu Idi, Meureudu, Pidie, Peusangan, Sawang, Pasai, Geudong dan Lhokseumawe dalam penceritaannya. Berbagai peristiwa, tokoh, dan juga latar tersebut memiliki guna edukatif, inspiratif dan interaktif dalam kehidupan.

Kata Kunci: Nilai-nilai Kesejarahan, *Hikayat Prang Sabi*, Sosiologi Sastra.

ABSTRACT

THE STUDY OF HISTORICAL VALUES OF HIKAYAT PRANG SABI BY TEUNGKU CHIK PANTE KULU AND ITS UTILIZATION AS KNOWLEDGE ENRICHMENT BOOK IN SENIOR HIGH SCHOOL

Mutia Agustisa
NIM 1706453

This study was aimed to describe the structures and historical values of the Hikayat Prang Sabi Hikayat by Tengku Chik Pante Kulu and its use as knowledge- enrichment book in high school. This study was executed by using sociological approach to literature. Descriptive analysis method was used as the primary method of the analysis and document analysis was used as the data collection technique. The primary data of this research was taken from Hikayat Prang Sabi by Tengku Chik Pante Kulu. The data of this study comprised the four stories contained in the Hikayat, which were Ainul Mardliyah, Pasukan Gajah, Budak Mati Hidup Kembali, and Said Salmi story, as well as the excerpts that contain historical values. The result of the research concerning the structure of the Hikayat indicates that this Hikayat was created by taking the historical events, historical figures and historical background. The historical events were seen in the story of Pasukan Gajah. The characters that appeared in this story is largely historical figures, such as the Prophet Muhammad, Abu Bakr As-Siddiq, Umar bin Khattab, Usman bin Affan and Bilal bin Rabah. The historical background presented in the story of Pasukan Gajah was Makkah. Aside from these four stories, the other historical figures who were mentioned by the author in the story were the Prophet Sulayman., Qarun and Firaun. At the beginning of Hikayat, the author also mentioned the historical figures such as Tengku Chik di Tiro and also some historical background in Aceh which comprised Idi Meureudu, Pidie, Peusangan, Sawang, Pasai, Geudong and Lhokseumawe. Various events, figures and setting mentioned in the story has its own educational, inspirational and interactional uses in life.

Keywords: *Historical Values, Hikayat Prang Sabi, Sociology of Literature.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian	7
1.3 Batasan Masalah Penelitian	8
1.4 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Penelitian	9
1.7 Struktur Organisasi Tesis	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Hikayat Sebagai Sastra Lama	11
2.2 Hikayat Aceh	12
2.3 Pendekatan dalam Mengkaji Hikayat Aceh	15
2.3.1 Sosiologi Sastra (Sosiologi Karya)	15
2.3.2 Struktur Faktual Hikayat	16
2.3.2.1 Alur dan Pengaluran	17
2.3.2.2 Karakter (Tokoh dan Penokohan)	18
2.3.2.3 Latar	19
2.3.2.4 Tema	20
2.4 Pengertian Nilai.....	22

2.5 Nilai-Nilai Kesejarahan.....	23
2.6 Bahan Ajar	26
2.7.1 Pengertian Bahan Ajar	26
2.7.2 Tujuan dan Manfaat Bahan Ajar	26
2.7.3 Bentuk Bahan Ajar.....	27
2.7 Pemanfaatan Hikayat sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan.....	28
2.8.1 Pengertian dan Karakteristik Buku Pengayaan	28
2.8.2 Jenis Buku Pengayaan	29
2.8.3 Teknik Penyusunan Buku Pengayaan	30
2.8 Penelitian Terdahulu	34
2.9 Definisi Operasional.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Desain Penelitian	38
3.2 Pengumpulan Data	39
3.2.1 Sumber Data.....	39
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.2.3 Instrumen Penelitian	40
3.2.3 Teknik Analisis Data	52
3.3 Alur Penelitian	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Hikayat Prang Sabi	54
4.2 Struktur Hikayat Prang Sabi	55
4.2.1 Struktur Kisah Ainul Mardiyah.....	55
4.2.2 Struktur Kisah Pasukan Gajah	76
4.2.3 Struktur Kisah Budak Mati Hidup Kembali	83
4.2.4 Struktur Kisah Said Salmi.....	99
4.3 Nilai-nilai Kesejarahan dalam Hikayat Prang Sabi	123
4.4 Kaitan Penelitian ini dengan Penelitian Terdahulu.....	139

BAB V PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN SEBAGAI	
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA	141
5.1 Dasar Pemikiran	141
5.2 Rancangan Buku Pengayaan	142
5.3 Hasil Penilaian Buku Pengayaan	149
BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENASI	156
6.1 Simpulan	156
6.2 Implikasi	160
6.3 Rekomendasi	161
DAFTAR RUJUKAN	163
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR RUJUKAN

- Abdullah, T.I., (1991). *Hikayat Meukuta Alam*. Jakarta: Intermasa.
- Abdurrahman, D. (2011). *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ahmad. (2017). *Acehnologi Volume 2*. Banda Aceh: Bandar Publishing.
- Ahmadi dan Noor. (2008). *Dasar-Dasar Pendidikan Agama Islam: Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Akbar, dkk. (2013). *Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Tuan Guru Karya Salman Faris*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol (1).
- Alfian. I. (1992). *Sebuah Pembicaraan Mengenai Hikayat Perang Sabil*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Bambang, D. (1988). *Dasar dan Konsep Pendidikan Moral Pancasila*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Barid, St. Baroroh, dkk. (1985). *Memahami Hikayat*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Creswell, J.W. (2013). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Daliman. (2012). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Depdikbud. (2015). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (edisi keempat cetakan kesembilan). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Depdikbud. (1995). *Pengajaran Sejarah*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Depdiknas. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Depdiknas.
- Dewi, R. (2015). *Nilai-nilai Historis Novel Babad Sriwijaya karya Ferry Irawan AM (Kajian Struktural Semiotik)*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol (14).
- Djamaris, E. dkk. (2004). *Sastra Melayu Lintas Daerah*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Fadhi, Z. (2016). *Politik Islam di Aceh dalam Hikayat Prang Sabi karya Teungku Chik Pante Kulu: Kajian Estetikan Resepsi Hans Robert Jausz*. (Tesis). Universitas Gadjah Mada.
- Fang, L. Y. (1993). *Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik 2*. Jakarta: Erlangga.
- Faruk. (2017). *Metode PenelitiAn Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gazalba. (1981). *Pengantar Sejarah Sebagai Ilmu*. Jakarta: Brhatara Karya Aksara.

- Gottschalk, L. (1987). *Mengerti Sejarah* (terj. Nugroho Notosusanto). Jakarta: UI Press.
- Harun, M. (2012). *Pengantar Sastra Aceh*. Bandung: Citapustaka Media Perintis.
- Hasjmy, A. (1971). *Apa Sebab Rakyat Aceh Sanggup Berperang Puluhan Tahun Melawan Agressi Belanda*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Hooykaas, C. (1951). *Perintis Sastra. Terjemahan Rathoel Amar Gelar Datoek Besar*. Jakarta: J. B. Wolter-Groningen.
- Hugiono dan Poerwantana. (1992). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Iskandarwassid dan Sunendar, D. (2016). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Rosda.
- Ismaun. (2005). *Pengantar Sejarah Sebagai Ilmu dan Wahana Pendidikan*. Bandung: Historia Utama Press.
- Kabul, B. (2007). *Nilai-Nilai Kepribadian dan Kejuangan Bangsa Indonesia*. Bandung: Alfabeta.
- Kemendikbud. (2016). *Permendikbud Nomor 8 Tahun 2016 Pasal 3 Buku Nonteks*. Jakarta: Kemendikbud.
- Koentjaraningrat. (1977). *Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Kusmana, S. (2011). *Memantapkan Jatidiri Bangsa Melalui Penulisan Buku Pengayaan*. Pendidikan Sastra dan Karakter Bangsa, hlm. 299-308.
- Luxemburg. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Majid., A. (2007). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Moleong, L. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (edisi revisi). Bandung: Rosda Karya.
- Mulyana, D. (2011). *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT. Rosdakarya.
- Munawarah, S. (2017). "An Analysis of Acehnese Archaic Words in Hikayat Prang Sabi". (Tesis). Sekolah Pascasarjana. Universitas Syiah Kuala.
- Nazaruddin. (2017). *Ayat-ayat Jihad dalam Hikayat Prang Sabi Karya Teuku Chiek Pante Kulu*. (Skripsi).
- Nisya, R.,K. (2017). *Nilai-Nilai Sejarah dan Karakter Kebangsaan dalam Novel Sakura Jayakarta Karya Untung Wahono Sebagai Media Literasi*. Diglosia Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, dan Kesusastraan Indonesia, vol (2).
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Nurhaida. (2006). *Analisis Tema, Amanat, dan Nilai Budaya dalam Hikayat Prang Sabi*. Kekelopot, vol (2).
- Rahman dan Saleh. (2011). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ratna, N.K., (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rismawati. (2017). *Perkembangan Sejarah Sastra Indonesia*. Banda Aceh: Bina Karya Akademika.
- Rokhman, dkk. (2003). *Sastra Interdisipliner: Menyandingkan Sastra dan Disiplin Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Qalam.
- Sedyawati, E. (2008). *Keindonesiaan dalam budaya*. Jakarta: Wideatama Widya Sastra.
- Serambinews. Com. (2018). “*Hikayat Prang Sabi*”. (Online). Diakses dari <http://aceh.tribunnews.com/2018/11/10/hikayat-prang-sabi>
- Sjamsuddin dan Ismaun. (1996). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Stanton, R. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sungkono, dkk. (2003). *Pengembangan Bahan Ajar*. Yogyakarta: FIP UNY.
- Taum, Y. Y. (2011). *Studi Sastra Lisan*. Yogyakarta: Lamalera.
- Warren dan Wellek. (1988). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, E. (2017). *Kajian Nilai-Nilai Historisme dalam Novel Trilogi Soekram karya Sapardi Djoko Damono*. Jurnal Kibas Cenderawasih, vol (14).
- Widodo dan Sri. (2017). *Kandungan Nilai Historis dalam Novel Glonggong Karya Junaedi Setiyono*: Kajian Sosiologi Sastra. Jurnal Caraka, vol (3).
- Yundiafi, dkk. (2000). *Analisis Struktur dan Nilai Budaya Sjair Putri Akal dan Syair Kumbayat*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

