

**PELATIHAN *MARCHING BAND* GITA BAHANA JUANG
KARAWANG**

SKRIPSI

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Departemen Pendidikan Musik**



Oleh:

BAYU DENIA SHANTI

1501598

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

PELATIHAN MARCHING BAND GITA BAHANA JUANG KARAWANG

Disetujui dan disahkan oleh:


Pembimbing I



Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd

NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



Febbry Cipta, M.Pd

NIP. 197702172009101002

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn

NIP. 196506231991012001

Pelatihan Marching Band Gita Bahana Juang Karawang

Oleh
Bayu Denia Shanti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Bayu Denia Shanti 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Pendidikan Indonesia maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku diperguruan tinggi ini.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan

BAYU DENIA SHANTI
NIM. 1501598

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Pelatihan *Marching Band* Gita Bahana Juang Karawang**. Ini membahas tentang proses pelatihan pada komunitas *marching band* Gita Bahana Juang Karawang dengan menggunakan materi dan menerapkan beberapa metode pelatihan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan materi apa saja yang dipakai, bagaimana tahap-tahap pelatihannya, serta hasil dari pelatihan yang dilakukan tersebut. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif melalui pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang dilakukan melalui kegiatan observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi literatur. Adapun temuan yang didapatkan dari hasil penelitian ini diantaranya adalah (1) materi yang digunakan dari proses penelitian yang terdiri dari materi pengenalan notasi balok, dan materi pemanasan untuk instrumen perkusi, instrumen PIT, dan instrumen tiup. (2) tahap pelatihannya meliputi pengenalan notasi balok dengan menerapkan metode ceramah, pengaplikasian notasi balok terhadap alat musik menggunakan metode demonstrasi, praktik memainkan alat dengan menggunakan metode *drill* dan metode tutor sebaya, serta melakukan latihan gabungan menggunakan metode tutor sebaya. (3) hasil dari pelatihan tersebut secara keseluruhan anggota dapat menguasai materi yang disampaikan dengan baik.

Kata Kunci : pelatihan, *marching band*

ABSTRACT

*The research discusses **Gita Bahana Juang Karawang Marching Band Training**. The training process in the Gita Bahana Juang Karawang marching band community using material and applying several training methods. This research aims to describe what materials are used, how the training stages are, and the results of the training conducted. The research method used a descriptive method through a qualitative approach with data collection techniques carried out through observation, interviews, documentation studies, and literature studies. The findings obtained from the results of this research include (1) material used from the research process consisting of beam recognition notation material, and heating material for percussion instruments, PIT instrument, and wind instruments. (2) the training stage includes the introduction of beam notation by applying the traditional method, the application of beam notation to musical instruments using the demonstration method, the practice of playing the instrument using the drill method and the peer tutor method, as well as conducting joint exercises using the peer tutor method. (3) the results of the training as a whole members can master the material presented well.*

Keyword : Training, marching band

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena hanya rahmat dan karunia-Nya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian sidang sarjana pada Program Studi Departemen Pendidikan Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini berjudul “Pelatihan *Marching Band* Gita Bahana Juang Karawang”.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, baik dari segi isi maupun segi bahasa, karena keterbatasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik atau saran dari pembaca sangat diharapkan untuk menyempurnakan isi dalam skripsi yang sifatnya membangun..

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bandung, Agustus 2019

Penulis,

Bayu Denia Shanti

NIM: 1501598

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil'alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, serta dengan segala kuasa-Nya memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpah kepada Nabi Muhammad Saw, kepada keluarganya, para sahabatnya, dan semoga syafaatnya sampai kepada kita selaku umatnya hingga akhir zaman. *Aamiin Allahumma Aamiin.*

Selama penulisan skripsi ini penulis banyak menemui kesulitan dan hambatan, baik secara moril ataupun materil. Namun, penulis bersyukur karena bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi memberikan dukungan, bantuan serta bimbingan baik tenaga maupun pemikiran selama penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Rd. Asep Kadarohman. M. Si , Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Dr. Zakarias S Soetedja, M. Sn, Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Dr. Uus Karwati, S. Kar., M. Sn, Ketua jurusan Program Studi Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd, dosen pembimbing skripsi I yang telah banyak memberikan saran, ilmu yang sangat bermanfaat, serta kritikan yang membangun bagi penulis, dan telah bersedia menyediakan waktunya untuk membimbing penulis dengan sabar dan ikhlas.
5. Febri Cipta, M.Pd, dosen pembimbing skripsi II yang telah banyak memberikan saran, ilmu yang sangat bermanfaat, serta kritikan yang

membangun bagi penulis, dan telah bersedia menyediakan waktunya untuk membimbing penulis dengan sabar dan ikhlas.

6. Suwardi Kusmawardi, S, Kar. M.Sn, dosen pembimbing akademik yang telah banyak mengingatkan dan banyak memberikan saran, ilmu yang bermanfaat dan kritikan penulis selama menjalani perkuliahan ini.
7. Dosen beserta staf dan seluruh karyawan Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik langsung maupun tidak langsung selama penulisan skripsi ini.
8. Orang tua tercinta Bapak Taat Supriyadi dan Ibu Idayani yang tidak hentinya memberikan dukungan, terutama dukungan moril, kasih sayang yang begitu besar, kesabaran yang tiada batas, serta doa yang tidak pernah terputus.
9. Kakak tercinta Adimas Bintang Ratnayani, S. Ds dan Vergiana Amanda Saputri, S.Pd yang senantiasa selalu memberikan semangat, doa dan dukungan yang tiada henti kepada penulis.
10. Muhammad Aji Pangestu, S.T sebaik-baiknya lelaki yang senantiasa memberikan motivasi, perhatian, dukungan serta doa yang selalu mengalir kepada penulis.
11. Barudak Skuy Maulina Ulfa dan Anisah Shafira sebaik-baiknya sahabat pendukung yang selama proses penulisan skripsi selalu menyediakan tempat untuk penulis, saling memberi, memahami, mendengarkan dan mengingatkan satu sama lain.
12. Yuyu Islami selaku sahabat yang selalu mengingatkan, mendengarkan keluhan kesah penulis serta selalu memberikan motivasi, dukungan dan doa kepada penulis.
13. Fatimah Nur'aini selaku sahabat yang sangat berperan penting dalam mengingatkan skripsi, memberi motivasi, dukungan yang tiada henti serta doa yang tidak pernah terputus

14. Keluarga Strong Women, Kheny Ayu Agustin , Andita Januar Ibrahim, Hafidhyana Kurniaini, Pamela Bunga Kasih, Icamaul dan Rezza Ikhsan Muttaqien yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.
15. Sahabat seperjuangan SMA Diva Alysha Oktaviana dan Muhammad Rifky Fachruri yang saling memberi, mengingatkan dan memberi motivasi satu sama lain.
16. Sahabat Bolang Finny, Savina, Marini, Nurul Syavira, Meily yang selalu saling memberi masukan, dukungan dan motivasi satu sama lain.
17. Keluarga Eleven Gabs Carlista, Intan, Rahmadhini, Anissa, Solihat, Sarah, Qonita, Hafsari, Putri yang selalu mengingatkan dan memberi masukan satu sama lain.
18. Sahabat seperjuangan SD Dyah Ayu, Emi, Ardhia, Nurul yang selalu memberikan motivasi dan dukungan satu sama lain.
19. Keluarga Mata Pancing KKN Situgede dan Keluarga PPL SMPN 6 Bandung yang selalu memberikan motivasi, doa dan dukungan satu sama lain.
20. Keluarga *Marching Band* Gita Bahana Juang Karawang yang telah memberikan dukungan dan izin kepada peneliti untuk meneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
21. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan kontribusi dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga kebaikan dari semua pihak dibalas oleh Allah SWT. *Aamiin*
Allahumma Aamiin

Bandung, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pelatihan	9
2.1.1 Pengertian Pelatihan	9
2.1.2 Tujuan Pelatihan	12
2.1.3 Prinsip-prinsip Pelatihan	14
2.1.4 Landasan-landasan Pelatihan	17
2.1.5 Materi Pembelajaran Pelatihan	19
2.1.6 Metode Pembelajaran Pelatihan	19
2.1.7 Manajemen pelatihan	24
2.1.8 Evaluasi Hasil Pelatihan	26
2.2 Marching Band	27
2.2.1 Pengertian Marching Band	27
2.2.2 Marching Band di Indonesia	28
2.2.3 Elemen Marching Band	30

BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Desain Penelitian	44
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	49
3.3 Pengumpulan Data	51
3.4 Analisis Data.....	54
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Temuan	58
4.1.1 Materi Yang Digunakan Untuk Pelatihan <i>Marching Band</i> Gita Bahana Juang Karawang	58
4.1.2 Pelatihan <i>Marching Band</i> Gita Bahana Juang Karawang Berdasarkan Hasil Observasi.....	73
4.1.3 Hasil Pelatihan <i>Marching Band</i> Gita Bahana Juang Karawang.....	79
4.2 Pembahasan.....	81
4.2.1 Materi Yang Digunakan Untuk Pelatihan <i>Marching Band</i> Gita Bahana Juang Karawang	81
4.2.2 Pelatihan <i>Marching Band</i> Gita Bahan Juang Karawang	84
4.2.3 Hasil Pelatihan <i>Marching Band</i> Gita Bahana Juang Karawang.....	86
BAB V KESIMPULAN.....	89
5.1 Simpulan	89
5.2 Implikasi dan Rekomendasi.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alat Musik Trumpet.....	31
Gambar 2. 2 Alat Musik Tuba	32
Gambar 2. 3 Alat musik Mellophone	32
Gambar 2. 4 Alat Musik Baritone	33
Gambar 2. 5 Alat Musik Trombone	33
Gambar 2. 6 Alat Musik Snare Drum	35
Gambar 2. 7 Alat Musik tenor Drum	36
Gambar 2. 8 Alat Musik Bass drum.....	37
Gambar 2. 9 Alat Musik Cymbal	37
Gambar 2. 10 Alat Musik Xylophone	40
Gambar 2. 11 Alat musik Vibraphone	41
Gambar 2. 12 Alat Musik Marimba	41
Gambar 2. 13 Alat musik Cymbal.....	42
Gambar 2. 14 Alat musik Gong Cina.....	42
Gambar 2. 15 Alat musik Timpani.....	43
Gambar 2. 16 Alat musik Marching Bells	43
Gambar 3. 1 Desain Penelitian.....	46
Gambar 3. 2 Peta lokasi penelitian.....	50
Gambar 3. 3 Pemda Karawang.....	51
Gambar 3. 4 Peneliti melakukan wawancara dengan pelatih.....	52
Gambar 3. 5 Peneliti melakukan wawancara dengan pelatih.....	53
Gambar 3. 6 Teknik analisis data model Miles dan Huberman	55
Gambar 4. 1 Materi pengenalan notasi balok.....	58
Gambar 4. 2 Notasi snare drum pada garis nada.....	59
Gambar 4. 3 Posisi notasi multi tom pada garis nada	60
Gambar 4. 4 Posisi notasi bass drum pada garis nada.....	60

Gambar 4. 5 Notasi cymbals pada garis nada	61
Gambar 4. 6 Teknik Matched Grip	62
Gambar 4. 7 Teknik Traditional Grip	63
Gambar 4. 8 Partitur pemanasan rudiment single	64
Gambar 4. 9 Partitur pemanasan rudiment hand to hand	65
Gambar 4. 10 Partitur pemanasan aksens single	66
Gambar 4. 11 Partitur pemanasan aksens hand to hand	67
Gambar 4. 12 Latihan pukulan snare drum	68
Gambar 4. 13 Latihan pukulan bass drum	69
Gambar 4. 14 Latihan pukulan tenor drum	69
Gambar 4. 15 Latihan Cymbal	70
Gambar 4. 16 Latihan Marching Bells	70
Gambar 4. 17 Partitur pemanasan tangga nada	71
Gambar 4. 18 Partitur pemanasan Long Tone	72
Gambar 4. 19 Materi pengenalan notasi balok	76
Gambar 4. 20 Pelatih mendemonstrasikan materi	77
Gambar 4. 21 Praktik memainkan alat musik	78
Gambar 4. 22 Latihan gabungan	79
Gambar 4. 23 Nama, nilai, bentuk, tanda istirahat pada notasi balok	82

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, R. A. (2013). *Penerapan Latihan Dasar Percussion Line pada Marching Band UGM Yogyakarta*. (Skripsi). Universitas Negri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Arikunto. Suharsimi. (2012). *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 2*. Jakarta: Bumi Aksara
- Banoë, Pono. (3003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Hardiyansah, H. (2014). *Pembelajaran Drum Band Pada Kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 1 Suranenggala Cirebon*. Bandung : Skripsi Universitas Pendidikan Indonesia
- Heriawan Adang., Darmaji., & Arip Senjaya. (2012). *Metodologi Pembelajaran Kajian Teoritis Praktis*. Banten: LP3G (Lembaga Pembinaan dan Pengembangan Profesi Guru.
- Kamil, Mustofa. (2012). *Model Pendidikan dan Pelatihan*. Bandung : Alfabeta
- Kaswan. (2013). *Pelatihan dan Pengembangan*. Bandung : Alfabeta
- Kirnadi. (2011). *Dunia Marching Band*. Jakarta : PT. Sotama Pertiwi
- Lucia, Dennis De. 1982. *Building A Championship Drumline: The Bridgemen Method*. Milwaukee.: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Marshall, Kimberly J.,. Recent Marching Band Recordings, *Journal of American Folklore* (p. 230-242), University of Illinois, 2007
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Deskriptif Kualitatif Edisi*. Bandung: PT. REMAJA RODSDAKARYA.
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: REFERENSI (GP Press Group).
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Satori, Djam'an., dan Aan Komariah.(2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif cetakan ke-6*. Bandung : Alfabeta
- Soehardjo, A.J. (2011). *Pendidikan Seni*. Malang: Bayumedia Publishing
- Sudjana, Nana. (1987). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutikno M. S. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Prospect

Syah, P. D. (2014). *Upaya Peningkayan Kemampuan Membaca Notasi Balok Dengan Menggunakan Media Sibelius 6 Di SMP Negeri 12 Yogyakarta*. (Skripsi). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Sumber Jurnal/Artikel

Hermawan, Marco Sebira. (2010). *Marching Band: Analisa Sebuah Organisasi menggunakan ilmu multi-disiplin*. *Artikel Binus International University*

Sumber Internet

<http://umy.community/menguak-lebih-dalam-tapi-tak-dalam-tentang-front-ensemble-pit-instrument/>