

1189/FPBS/0251/2019

**WANDA JEUNG HARTI GAYA BASA KIASAN
DINA NOVÉL *KEMBANG PATAPAN* KARYA SYARIF AMIN**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Astri Mulyawati

NIM 1507246

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

LEMBAR HAK CIPTA

**WANDA JEUNG HARTI GAYA BASA KIASAN
DINA NOVÉL *KEMBANG PATAPAN* KARYA SYARIF AMIN**

oleh
Astri Mulyawati
1507246

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Astri Mulyawati
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

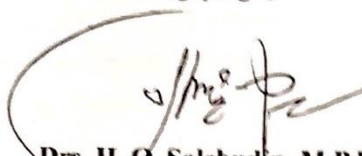
LEMBAR PENGESAHAN

ASTRI MULYAWATI
NIM 1507246

WANDA JEUNG HARTI GAYABASA KLASAN
DINA NOVEL KEMBANG PATAPAN KARYA SYARIF AMIN

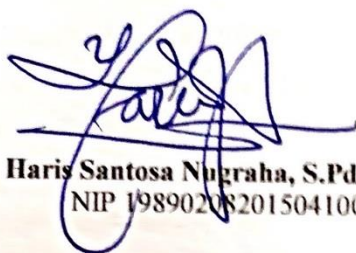
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Drs. H. O. Solchudin, M.Pd
NIP-195701011980021004

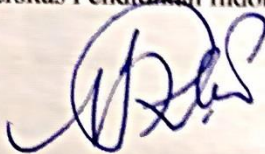
Pangaping II,



Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd
NIP 198902082015041003

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum
NIP 196411101989032002

DINA NOVÉL *KEMBANG PATAPAN* KARYA SYARIF AMIN¹

Astri Mulyawati²

ABSTRAK

Masyarakat kiwari geus langka nu mikaweruh gaya basa kiasan hususna dina karya sastra. Padahal dina ieu ulikan nyangkaruk rupaning ajén luhur pikeun diaplikasikeun dina kahirupan. Tujuan tina ieu panalungtikan pikeun ngadéskripsikeun wanda jeung harti gaya basa kiasan dina novél *Kembang Patapan* karya Syarif Amin. Méthode nu digunakeun nyaéta méthode déskriptif kalayan pamarekan kualitatif. Ari téknik nu digunakeun nyaéta téknik tilikan pustaka. Dumasar hasil panalungtikan kapaluruh 157 data gaya basa kiasan. Éta data satuluyna dipasing-pasing nyindekel kana wanda jeung harti gaya basa. Nilik kana wandana, wangun gaya basa kiasan nu kapaluruh ngawengku gaya basa ngupamakeun 84 data, gaya basa lalandian 32 data, gaya basa panelah 17 data, gaya basa mijalma 13 data, gaya basa raguman 5 data, gaya basa silib 3 data, gaya basa pamoyok 2 data, jeung gaya basa perwatek 1 data. Dumasar kana hartina, gaya basa kiasan kabagi sababaraha bagian ngawengku harti babandingan, harti lalandian, harti panelah, harti babandingan jalma, harti raguman, harti panyungkun, harti pamoyok, jeung harti babandingan pasipatan. Tina ieu panalungtikan bisa dicindekkeun yén dina novél *Kembang Patapan* nyampak rinéka wangun gaya basa kiasan nu dikonstruksi pangarang pikeun nyiptakeun éfék émotif jeung éstétis dina karyana.

Kecap Galeuh: gaya basa kiasan; *Kembang Patapan*

¹ Ieu skripsi diaping ku Drs. O. Solehudin, M.Pd., jeung Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda entran 2015

**JENIS DAN MAKNA GAYA BAHASA KIASAN
DALAM NOVEL *KEMBANG PATAPAN* KARYA SYARIF AMIN**

1

Astri Mulyawati²

ABSTRAK

Masalah utama yang melatarbelakangi penelitian ini karena sudah jarang masyarakat yang mengetahui bentuk gaya bahasa kiasan terutama yang terdapat dalam karya sastra. Padahal dalam gaya bahasa kiasan terdapat beragam nilai luhur yang berguna untuk diaplikasikan dalam kehidupan. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan jenis dan makna gaya bahasa kiasan yang terdapat dalam novel *Kembang Patapan* karya Syarif Amin. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Adapun teknik yang digunakan adalah teknik studi pustaka. Berdasarkan hasil penelitian terdapat 157 data gaya bahasa kiasan. Data tersebut selanjutnya diklasifikasikan dalam beberapa bagian yang mengacu pada kajian jenis dan makna gaya bahasa kiasan. Berkaitan dengan jenisnya, gaya bahasa kiasan yang dianalisis tersebut meliputi gaya bahasa perumpamaan 84 data, gaya bahasa perbandingan 32 data, gaya bahasa eponim 17 data, gaya bahasa personifikasi 13 data, gaya bahasa sinekdoke 5 data, gaya bahasa ironi 3 data, gaya bahasa antonomasia 2 data, dan gaya bahasa epitet 1 data. Berdasarkan maknanya, gaya bahasa kiasan terbagi ke dalam beberapa bagian yang meliputi makna perumpamaan, makna perbandingan, makna eponim, makna perbandingan manusia, makna sinekdoke, makna ironi, makna antonomasia, dan makna perbandingan sipat. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Kembang Patapan* terdapat beragam bentuk gaya bahasa kiasan yang dikonstruksi pengarang guna menciptakan efek emotif dan estetis dalam karyanya.

Kata Kunci: *gaya bahasa kiasan; Kembang Patapan*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Drs. O. Solehudin, M.Pd., dan Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda angkatan 2015

**TYPES AND MEANINGS OF FIGURATIVELY LANGUAGE STYLED
LANGUAGES
IN SYARIF AMIN'S KEMBANG PATAPAN NOVEL¹**

Astri Mulyawati²

ABSTRACT

*The main problem behind this research is that the community has been aware of the figurative form especially in literary works. But in the scholarly knowledge of the allegory there are various noble values that are useful to be applied in life. The purpose of this study is to describe the type and meaning of the figurative language style found in the novel *Kembang Patapan* by Syarif Amin. The method used is a descriptive method with a qualitative approach. The techniques used were the techniques of library studies. Based on the research results there are 157 figurative language style data. The Data is further classified into several parts that are resting on the study of the type and meaning of the figurative language style. Related to the type, the allusion of the figuratively analyzed that includes, simile language style 84 data, metaphore language style 32 data, ephymous language style 17 data, pesonification language style 13 data, sinekdoke language style 5 data, sarkasme language style 3 data, antonomasia language style 2 data, and ephytet language style 1 data. Based on its meaning, the figurative language style is divided into several parts which include the meaning of comparison, the meaning of lalandian, meaning of panelah, meaning of the babandingan jalma, meaning of raguman, meaning of panyungkun, meaning of pamoyok, and the meaning of the babandingan pasipatan. From the results can be concluded that in the novel *Kembang Patapan* there are various forms of figurative language style that was contracted by the authors to create an emotive effect and also aesthetic in his work.*

Keywords: *figurative language style; Kembang Patapan*

¹ This thesis was guided by Drs. O. Solehudin, M. Pd., and Haris Santosa Nugraha, S. Pd., M. Pd.

² Students of Sundanese language education class 2015

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	i
PANGJAJAP	ii
TAWIS NUHUN	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAPTAR EUSI	ix
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR BAGAN	xii
DAPTAR LAMPIRAN	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Gaya Basa Kiasan	7
2.1.1 Wangenan Gaya Basa Kiasan	7
2.1.2 Wanda Gaya Basa Kiasan	11
2.1.2.1 Gaya Basa Ngupamakeun (Simile)	12
2.1.2.2 Gaya Basa Lalandian (Metafora)	13

2.1.2.3 Gaya Basa Mijalma (Personifikasi).....	14
2.1.2.5 Gaya Basa Panelah (Eponim).....	14
2.1.2.4 Gaya Basa Kilatan (Alusi).....	14
2.1.2.6 Gaya Basa Perwatek (Epitet).....	15
2.1.2.7 Gaya Basa Raguman (Sinekdoke).....	15
2.1.2.8 Gaya Basa Ocon (Metonimia).....	16
2.1.2.9 Gaya Basa Pamoyok (Antonomasia).....	16
2.1.2.10 Gaya Basa Silib.....	16
2.1.2.11 Gaya Basa Sangaran (Paronomasia).....	17
2.1.3 Harti Gaya Basa Kiasan.....	18
2.5 Panalungtikan Saméméhna.....	21
2.6 Raraga Mikir.....	21
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	23
3.1 Désain Panalungtikan.....	23
3.2 Sumber Data Panalungtikan.....	24
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	25
3.5 Téknik Ngolah Data.....	27
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN PANALUNGTIKAN.....	29
4.1 Hasil Panalungtikan.....	29
4.1.1 Wanda Gaya Basa.....	30
4.2 Harti Wanda Gaya Basa Kiasan.....	51
4.2.1 Harti Wanda Gaya Basa Ngupamakeun.....	52
4.2.2 Harti Wanda Gaya Basa Lalandian.....	62
4.2.3 Harti Wanda Gaya Basa Mijalma.....	65
4.2.4 Harti Wanda Gaya Basa Perwatek.....	66
4.2.5 Harti Gaya Basa Raguman.....	67
4.2.6 Harti Gaya Basa Pamoyok.....	70
4.2.7 Harti Gaya Basa Panelah.....	71
4.2.8 Harti Gaya Basa Silib ‘Nyungkun’.....	72

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	75
5.1 Kacindekan.....	75
5.2 Implikasi.....	76
5.3 Rékoméndasi.....	76
DAPTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	79

DAPFTAR PUSTAKA

- A.R Lalanisa. (2017). Gaya Bahasa Kiasan dalam Kumpulan Cerpen Juragan Haji dan Kelayakannya di SMA. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*. Retrieved from <https://jurnal.fkip.ac.id/index.php/BINDO1/article/download/12205/8732UU`8>
- Al-Ma'ruf, A. I. (2015). Majas dan Gaya Kalimat Puisi "Tuhan, Kita Begitu Dekat" Karya Abdulhadi W.M. dan Dimensi Sufistiknya. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 23(1), 79–92. Retrieved from <http://journals.ums.ac.id/index.php/KLS/article/view/4323>
- Alfianika. (2016). Bahasa Betawi dan Gaya Bahasa Repetisi dalam Ceramah Ustad Yusuf Mansur Program Wisata Hati di Antv. *Gramatika*, 1, 110–122. Retrieved from <http://ejournal.stkip-pgrisumbar.ac.id/index.php/jurnal-gramatika/article/view/1161/pdf>
- Amin, S. (2014). *Kembang Patapan*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Astuti, R. D. (2015). Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Soneta dalam Album Emansipasi Wanita. *Jurnal Pesona*, 1(2), 140–149. <https://doi.org/10.26638/jp.110.2080>
- Baryadi, I. P. (2013). Idiom yang Berunsur Kata Kerja dalam Bahasa Indonesia. *Sintesis*, 7 (1), 46–42. Retrieved from <http://e-journal.usd.ac.id/index.php/sintesis/article/view.976/758>
- Dasril, R., Atmazaki, & Afnita. (2013). Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan Novel dalam Mihrab Cinta. *Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 535–543. Retrieved from <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/pbs/article/view/1370/1196>
- Fathoni, H. (2012). Gaya Bahasa dalam Syair "Al-i'tiraf" Karya Abu Nuwas: Sebuah Analisis Stilistik. *At-Ta'dib*, 7(2). <https://doi.org/10.21111/at-tadib.v7i2.72>
- Fauzia, A. N. (2014). *Gaya Basa Métafora dina Babasan jeung Paribasa Basa Sunda*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hikmat, M. M. (2011). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- LBSS. (2007). *Kamus Umum Basa Sunda*. CV. Geger Sunten.
- Margono, S. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Komponen MKDK*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Maryam, S. (2018). *Gaya Basa dina Kumpulan Paribasa pikeun Bahan Pangajaran Pakeman Basa di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Nilofar, N. (2015). Gaya Bahasa Kiasan dalam Wekwekwek Sajak-sajak Bumi Langit Karya K.H. A. Mustofa Bisri. *Atavisme*. Retrieved from <http://atavisme.web.id/index.php/atavisme/article/view/232/188>
- Nugraha, A. P. (2017). Makna Peribahasa Madura dan Stereotip Kekerasan pada Etnis Madura (Tinjauan Stilistika). *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(2), 90. <https://doi.org/10.18860/ling.v12i2.4172>
- Nurdewi, A. H. (2017). Tilikan Stilistika kana Pakeman Basa dina Novel Laleur Bodas Karangan Samsu pikeun Bahan Pangajaran di SMA. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Omar, J., & Sayuti, M. S. M. (2016). Analisis Pemakaian Gaya Bahasa Pereka Grafik dalam Rekaan Iklan Produk di dalam Media Massa Malaysia. *Conference Paper dalam Seminar Memartabat Bahasa Melayu ASEAN*. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/304015189>
- Saida, A., Siswanto, W., & Suwignyo, H. (2012). Gaya Bahasa dalam Cerita Madre Karya Dewi Lestari. *Jurnal Online Universitas Negeri Malang*, 1(1), 1–12. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Satori, J., & Komariah, A. (2014). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.
- Satoto, S. (2012). Stilistika. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Srihilmawati, R. (2016). Gaya Basa dina Kumpulan Carpon Rusiah Kaopatwelas Karangan Darpan Ariawinangun. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Subroto, D. E. (2013). Kajian Stilistika Teks Bahasa Pedalangan Wayang Purwa Gaya Surakarta. *Bahasa Dan Seni*, 2, 41. Retrieved from <http://journal2.um.ac.id/index.php/jbs/article/view/105/78>
- Sudaryat, Y. (2014). Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik. Bandung: Yrama Widya.
- Sudaryat, Y. (2019). Léksikosemantik Basa *Sunda*. Bandung: DPBS FPBS UPI.
- Sugiyono. (2017). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta.
- Wales, K. (2011). A Dictionary of Stylistics: 3rd Edition. New York: Routledge.
- Zaimar, O. K. S. (2002). Majas dan Pembentukannya. *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 6(2), 45. <https://doi.org/10.7454/mssh.v6i2.38>