

**PEMBELAJARAN TARI KREASI SUNDA  
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN IDENTITAS GENDER  
DI SEKOLAH INDONESIA JOHOR BAHRU**

**TESIS**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



**Oleh:**

**FITRI DEVIANI**

**1707256**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

**PEMBELAJARAN TARI KREASI SUNDA  
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN IDENTITAS GENDER  
DI SEKOLAH INDONESIA JOHOR BAHRU**

**Oleh**

**Fitri Deviani, S.Pd**

*Sebuah Tesis Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Pada Program Studi  
Pendidikan Seni*

**©Fitri Deviani 2019**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-Undang Tesis Ini Tidak Boleh Diperbanyak  
Seluruhnya Atau Sebagian, Dengan Dicitak Ulang, Difotocopy, Atau Cara Lain Tanpa  
Seizin Penulis**

## LEMBAR PENGESAHAN

**FITRI DEVIANI**

1707256

**PEMBELAJARAN TARI KREASI SUNDA  
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN IDENTITAS GENDER  
DI SEKOLAH INDONESIA JOHOR BAHRU**

Disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I**



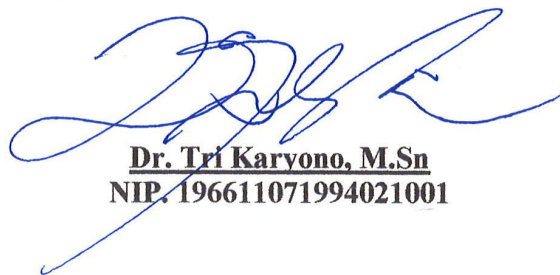
**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum**  
NIP. 195212051986112001

**Pembimbing II**



**Dr. Trianti Nugraheni, M.Si**  
NIP. 197303161997022001

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Tri Karyono, M.Sn**  
NIP. 196611071994021001

**LEMBAR PENGESAHAN**

**FITRI DEVIANI  
1707256**

**PEMBELAJARAN TARI KREASI SUNDA  
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN IDENTITAS GENDER  
DI SEKOLAH INDONESIA JOHOR BAHRU**

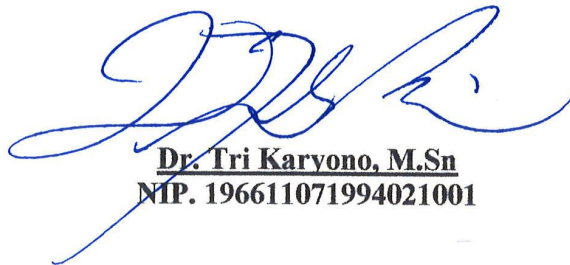
Disetujui dan disahkan oleh:

**Penguji I**



**Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D**  
**NIP. 196305171990032001**

**Penguji II**



**Dr. Tri Karyono, M.Sn**  
**NIP. 196611071994021001**

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “PEMBELAJARAN TARI KREASI SUNDA UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN IDENTITAS GENDER DI SEKOLAH INDONESIA JOHOR BAHRU” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, Juli 2019  
Yang Membuat Pernyataan,



Fitri Deviani

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Alhamdulillah segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Berkah, Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul **“PEMBELAJARAN TARI KREASI SUNDA UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN IDENTITAS GENDER DI SEKOLAH INDONESIA JOHOR BAHRU”**. Sholawat serta salam tidak lupa tercurah kepada Nabi Muhammad Sallallahu ‘Alaihi Wasallam beserta seluruh keluarga, sahabat, dan semua umatnya.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini, penulis pembelajaran tari kreasi Sunda untuk meningkatkan pemahaman identitas gender di sekolah Indonesia Johor Bahru.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, Juli 2019

Penulis,



Fitri Deviani

## UCAPAN TERIMA KASIH

Syukur Alhamdulillah, peneliti panjatkan ke Hadirat Illahi Rabbi, bahwa penelitian dapat menyelesaikan tesis ini. Peneliti menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, motivasi, dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat

1. Prof. Dr. Hj Tati Narawati, M.Hum selaku Pembimbing I dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi, masukan dan pengarahan kepada peneliti. Semoga segala kebaikan ibu, mendapat berkah dan balasan dari Allah SWT. Aamiin
2. Dr. Trianti Nugraheni, M. Si selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan bimbingan, motivasi, masukan, dan pengarahan kepada peneliti. Semoga segala kebaikan dan pertolongan dari Ibu yang telah peneliti dapatkan, mendapatkan berkah dan balasan dari Allah SWT. Aamiin
3. Prof Juju Masunah, M.Hum, Ph,D selaku penguji yang telah memberikan bimbingan, motivasi, masukan dan pengarahan dalam penulisan tesis ini yang senantiasa memotivasi peneliti. Semoga segala kebaikan dan pertolongan dari Ibu yang telah peneliti dapatkan, mendapatkan berkah dan balasan dari Allah SWT. Aamiin
4. Dr. Tri Karyono, M. Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana dan sebagai penguji, yang banyak membantu dalam urusan akademik. Semoga Allah SWT selalu membalas kebaikan Bapak. Aamiin
5. Gugum Gumbira, Mira Tjaningrum, Yusman, Oos Koswara, Kang Aa di Padepokan Jugala
6. Konsulat Jenderal Republik Indonesia yang telah mengizinkan dan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian tesis ini.
7. Kepala Sekolah beserta Guru-guru serta Staf Tata Usaha di Sekolah Indonesia Johor Bahru yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian tesis ini.

8. Deviyana Irnamaya Sakir selaku guru seni tari dan siswa ekstrakurikuler Aliya, Nabila, Risang, Siyama, Faiza, Isabel, Putra dan Zaki yang sudah turut serta berkontribusi kepada peneliti saat melaksanakan penelitian.
9. Staf Pengajar di Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI yang telah banyak memberikan ilmu dan bimbingan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan
10. Staf Administrasi di Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI yang telah membantu dan bimbingan selama menjalani perkuliahan di Pascasarjana
11. Kedua Orang Tua peneliti, Ayahanda Nono Sardjono, dan Ibunda Nia Yuniarti Affandi serta Mertua peneliti Ayahanda (Alm) Sukadi dan Ibunda Fatimah, Suami peneliti, Agung Bayu Ajie Nataprawira Saudara peneliti, Haris Ramdani serta Kaka Ipar Angpon, Ayaya, Kresnawan dan kedua keponakan Keyla dan Naura yang senantiasa mencurahkan kasih sayangnya dan do'a yang tidak henti-hentinya. Terima kasih yang tak terhingga atas do'a, semangat, dukungan, cinta dan kasih sayang yang diberikan selama ini.
12. Sahabat peneliti Anin, Anyun, Ami, Awit, Dwi, Hilda, Linda, Mia, Reni, Riana, Viola sekaligus keluarga Pascasarjana UPI 2017. Semoga selalu sukses buat kalian semua dan semoga dalam lindungan Allah Dunia dan Akhirat. Aamiin. Semoga Allah SWT membalas kebaikan semuanya dengan berlipat ganda. Aamiin.

Bandung, Mei 2019



Fitri Deviani



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menerapkan pembelajaran tari kreasi Sunda untuk meningkatkan pemahaman identitas gender di Sekolah Indonesia Johor Bahru. Pemahaman identitas gender (peran dan fungsi) dalam tari *Rendeng Bojong* dikaji sehingga terdapat lima gerak diantaranya: *Mincid Rendeng (Adeg-adeq)*, *Rendeng Manis*, *Rungkup Manis*, *Nanggeuy Suai Angkat Kaki* dan *Kuntul Liwat*. Dari lima gerak tari *Rendeng Bojong* diterapkan kepada siswa melalui model pembelajaran *Project Based Learning*. Metode penelitian ini menggunakan paradigma mix method/metode campuran, yaitu deskriptif analisis dan eksperimen dengan desain penelitian *experimental design "one group pretest and posttest"*. Data yang diperoleh bersumber dari hasil observasi, kajian pustaka, studi dokumentasi, test dan dianalisis melalui uji T. Indikator pencapaian dalam penelitian diantaranya wiraga, wirahma, wirasa dan kreativitas yang didapat dari *wiraga* yakni dari 2,29 menjadi 4,31, *wirahma* 1,71 menjadi 3,97, *wirasa* 2 menjadi 4,25 dan kreativitas 2 menjadi 4,03. Pengolahan uji T nilai signifikansi (Sig. 2-tailed) sebesar 0,000 yang mana nilai tersebut lebih kecil dari 0,05 atau dapat dikatakan ( $0,000 < 0,05$ ) dengan demikian dapat disimpulkan  $H_a$  diterima dan  $H_o$  ditolak yang berarti terdapat perbedaan kondisi siswa sebelum dan sesudah diberikan *treatment* atau perlakuan.

**Kata Kunci:** Tari *Rendeng Bojong*, *Project Based Learning*, Identitas gender.

## ABSTRACT

This study aims to apply the learning of Sundanese dance creation to improve understanding of gender identity in the Johor Bahru Indonesian School. Understanding gender identity (roles and functions) in the *Rendeng Bojong* dance is studied so that there are five movements including: *Mincid Rendeng (Adeg-adeg)*, *Rendeng Manis*, *Rungkup Manis*, *Nanggeuy Suai Angkat Kaki* and *Kuntul Liwat*. From five *Rendeng Bojong* dance moves applied to students through the Project Based Learning learning model. This research method uses a mix method/mixed method paradigm, namely descriptive analysis and experimentation with experimental design design "one group pretest and posttest". The data obtained were sourced from observations, literature reviews, documentation studies, tests and analyzed through T-tests. Indicators of achievement in research include *wiraga*, *wirahma*, *wirasa* and creativity obtained from *wiraga* namely from 2.29 to 4.31, *wirahma* 1, 71 to 3.97, *wirasa* 2 to 4.25 and creativity 2 to 4.03. T test processing significance value (Sig. 2-tailed) of 0,000 which value is smaller than 0.05 or can be said ( $0,000 < 0.05$ ) thus it can be concluded  $H_a$  is accepted and  $H_o$  is rejected which means there are differences in the conditions of students before and after being given treatment.

**Keywords:** *Rendeng Bojong* Dance, Project Based Learning, Gender Identity.

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GRAFIK.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan Tesis.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.1.1 Posisi Teoritis.....	15
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Teori Etnokoreologi.....	16
2.2.2 Identitas Gender.....	19

2.2.3 Tari Jaipongan Sebagai Tari Kreasi Sunda.....	25
2.2.4 Tari Berpasangan.....	27
2.2.5 Pembelajaran Seni Tari.....	28
2.2.6 Kreativitas.....	32
2.2.7 <i>Project Based Learning</i> .....	34
2.3 Kerangka Berfikir Teoritis.....	37
2.4 Hipotesis Penelitian.....	38

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian.....	39
3.2 Partisipan.....	40
3.3 Populasi dan Sampel.....	41
3.3.1 Populasi.....	41
3.3.2 Sampel.....	41
3.4 Lokasi Penelitian.....	41
3.5 Instrumen Penelitian.....	42
3.5.1 Pedoman Observasi.....	43
3.5.2 Pedoman Wawancara.....	43
3.5.3 Pedoman Tes.....	44
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6.1 Observasi.....	48
3.6.2 Wawancara.....	49
3.6.3 Studi Pustaka.....	49
3.6.4 Dokumentasi.....	49
3.6.5 Tes.....	50
3.7 Teknik Analisis Data.....	51
3.7.1 <i>Data Reduction</i> .....	51
3.7.2 <i>Data Display</i> .....	51
3.7.3 <i>Conclusion Drawing / Verification</i> .....	51
3.8 Uji Hipotesis.....	52
3.9 Interpretasi Data Penelitian.....	53

## **BAB IV TARI RENDENG BOJONG**

4.1 Gambaran Umum Padepokan Jugala.....	55
4.2 Sejarah Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	57
4.3 Fungsi Tari <i>Rendeng Bojong</i> Di Masyarakat.....	58
4.4 Karakteristik Gerak Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	59
4.5 Interpretasi Identitas Gender Dalam Gerak Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	95
4.6 Rias dan Busana Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	103
4.6.1 Rias.....	103
4.6.2 Busana.....	105
4.7 Pola Lantai Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	113
4.8 Level Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	114
4.9 Musik Iringan Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	114

## **BAB V PEMBELAJARAN TARI RENDENG BOJONG UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN IDENTITAS GENDER**

5.1 Pemahaman Siswa Sebelum Pembelajaran Tari <i>Rendeng Bojong</i> Di Sekolah Indonesia Johor Bahru.....	120
5.1.1 Deskripsi Sekolah / <i>Setting</i> .....	120
5.1.2 Penilaian <i>Pretest</i> Sebelum Pembelajaran Tari <i>Rendeng Bojong</i> Menggunakan Model <i>Project Based Learning</i> .....	122
5.2 Proses Penerapan Pembelajaran Tari <i>Rendeng Bojong</i> Untuk Meningkatkan Pemahaman Identitas Gender Di Sekolah Indonesia Johor Bahru.....	128
5.2.1 Desain Pembelajaran.....	128
5.2.2 Tujuan Pembelajaran.....	129
5.2.3 Bahan Ajar.....	129
5.2.4 Model Pembelajaran.....	129
5.2.5 Media Pembelajaran.....	130
5.2.6 Evaluasi Pembelajaran.....	130
5.3 Proses Pembelajaran Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	131
5.3.1 Pertemuan I.....	133
5.3.2 Pertemuan II.....	138
5.3.3 Pertemuan III.....	143

5.3.4 Pertemuan IV.....	149
5.3.5 Pertemuan V.....	154
5.3.6 Pertemuan VI.....	158
5.4 Pembahasan Analisis.....	160
5.4.1 Analisis Pemahaman Siswa Sebelum Diterapkan Pembelajaran Tari Kreasi Sunda Melalui Pembelajaran Tari <i>Redeng Bojong</i> Di Sekolah Indonesia Johor Bahru.....	160
5.4.2 Analisis Penerapan Desain Pembelajaran Tari <i>Redeng Bojong</i> Melalui <i>Model Project Based Learning</i> Di Sekolah Indonesia Johor Bahru.....	162
5.4.3 Analisis Hasil Indikator <i>Wiraga, Wirahma, Wirasa</i> dan Kreativitas Dari Pembelajaran Setelah Diterapkannya Tari <i>Rendeng Bojong</i> Menggunakan Model <i>Project Based Learning</i> .....	165
a. Hasil <i>Posttest Wiraga, Wirahma, Wirasa</i> , Kreativitas dan Keseluruhan.....	165
1) <i>Posttest Wiraga</i> .....	165
2) <i>Posttest Wirahma</i> .....	167
3) <i>Posttest Wirasa</i> .....	169
4) <i>Posttest Kreativitas</i> .....	171
5) <i>Posttest Keseluruhan</i> .....	173
b. Hasil Uji Prasyarat Analisis <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Identitas Gender.....	176
1) Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wiraga</i> .....	176
2) Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wirahma</i> .....	177
3) Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wirasa</i> .....	178
4) Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator Kreativitas..	179
c) Hasil Uji Homogenitas Analisis <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Identitas Gender.....	179
1) Hasil Uji Homogenitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wiraga</i> .....	180
2) Hasil Uji Homogenitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wirahma</i> .....	180
3) Hasil Uji Homogenitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wirasa</i> .....	180

4) Hasil Uji Homogenitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator Kreativitas .....	181
d. Hasil Uji T Analisis <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Dalam Meningkatkan Pemahaman Identitas Gender di Sekolah Indonesia Johor Bahru....	181
1) Analisis Uji T Pada Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Nilai <i>Wiraga</i> .....	182
2) Analisis Uji T Pada Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Nilai <i>Wirahma</i> ....	183
3) Analisis Uji T Pada Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Nilai <i>Wirasa</i> .....	184
4) Analisis Uji T Pada Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Nilai Kreativitas..	185

## **BAB VI KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

6.1 Kesimpulan.....	188
6.2 Implikasi.....	188
6.3Saran.....	189
6.3.1Peneliti Selanjutnya.....	189
6.3.2 Pelaku Seni.....	189
6.3.2 Pengajar.....	189

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	190
-----------------------------	-----

<b>GLOSARIUM</b> .....	195
------------------------	-----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

## **RIWAYAT HIDUP PENELITI**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Posisi Teoretis.....	15
Tabel 2.2 Perbedaan Jenis kelamin dan Gender.....	20
Tabel 3.1 Sampel Penelitian.....	41
Tabel 3.2 Variabel Penelitian.....	42
Tabel 3.3 Operasional Pedoman Wawancara di Padepokan Jugala.....	43
Tabel 3.4 Pedoman Wawancara di Sekolah Indonesia Johor Bahru.....	43
Tabel 3.5 Identitas Gender.....	44
Tabel 3.6 Format Penilaian <i>Wiraga</i> .....	46
Tabel 3.7 Ketercapaian Penilaian <i>Wiraga</i> .....	46
Tabel 3.8 Format Penilaian <i>Wirahma</i> .....	46
Tabel 3.9 Ketercapaian Penilaian <i>Wirahma</i> .....	47
Tabel 3.10 Format Penilaian <i>Wirasa</i> .....	47
Tabel 3.11 Ketercapaian Penilaian <i>Wirasa</i> .....	47
Tabel 3.12 Format Penilaian Kreativitas.....	48
Tabel 3.13 Ketercapaian Penilaian Kreativitas.....	48
Tabel 3.14 Jadwal Pelaksanaan Tes.....	50
Tabel 4.1 Kepengurusan Padepokan Jugala.....	56
Tabel 4.2 Analisis Ragam Gerak Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	59
Tabel 4.3 Analisis Gerak Laki-Laki dengan Teori Etnokoreologi.....	93
Tabel 4.4 Analisis Gerak Perempuan dengan Teori Etnokoreologi.....	94
Tabel 5.1 Identitas Gender.....	123
Tabel 5.2 Format Penilaian Skala Likert.....	124
Tabel 5.3 <i>Pretest</i> Keseluruhan.....	125
Tabel 5.4 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Pertama.....	134
Tabel 5.5 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Kedua.....	139
Tabel 5.6 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Ketiga.....	144
Tabel 5.7 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Keempat.....	150



Tabel 5.8 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Kelima.....	155
Tabel 5.9 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Keenam.....	159
Tabel 5.10 Posttest <i>Wiraga</i> .....	165
Tabel 5.11 Posttest <i>Wirahma</i> .....	167
Tabel 5.12 Posttest <i>Wirasa</i> .....	169
Tabel 5.13 Posttest Kreativitas.....	171
Tabel 5.14 Posttest Keseluruhan.....	173
Tabel 5.15 Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wiraga</i> .....	176
Tabel 5.16 Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wirahma</i> .....	177
Tabel 5.17 Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator <i>Wirasa</i> .....	178
Tabel 5.18 Hasil Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator Kreativitas.....	179
Tabel 5.19 Hasil Uji Homogenitas <i>Wiraga</i> .....	180
Tabel 5.20 Hasil Uji Homogenitas <i>Wirahma</i> .....	180
Tabel 5.21 Hasil Uji Homogenitas <i>Wirasa</i> .....	180
Tabel 5.22 Hasil Uji Homogenitas Kreativitas.....	181
Tabel 5.23 Hasil Uji T <i>Wiraga</i> .....	182
Tabel 5.24 Hasil Uji T <i>Wirahma</i> .....	183
Tabel 5.25 Hasil Uji T <i>Wirasa</i> .....	184
Tabel 5.26 Hasil Uji T Kreativitas.....	185

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Komponen Pembelajaran.....	28
Bagan 2.2 Sintak Pembelajaran <i>Project Based Learning</i> .....	35
Bagan 2.3 Kerangka Berfikir Teoritis.....	37
Bagan 3.1 Desain Penelitian Eksploratori.....	39
Bagan 3.2 Desain Penelitian Pre-eksperimental.....	40
Bagan 3.3 Kerangka Berfikir Teoretis.....	53
Bagan 5.1 Sintak Pembelajaran <i>Project Based Learning</i> .....	130
Bagan 5.2 Sintak Desain Pembelajaran Tari Rendeng Bojong Untuk Meningkatkan Pemahaman Identitas Gender Melalui Model <i>Project Based Learning</i> .....	131

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Proses Penciptaan Ide Kreatif Halaman Padepokan Jugala.....	56
Gambar 4.2 <i>Mincid Rendeng (Adeg-adeg)</i> .....	96
Gambar 4.3 <i>Rendeng Manis</i> .....	98
Gambar 4.4 <i>Rungkup Manis</i> .....	99
Gambar 4.5 <i>Nanggeuy &amp; Suai</i> .....	100
Gambar 4.6 <i>Kuntul Liwat</i> .....	102
Gambar 4.7 Rias Penari Laki-laki.....	104
Gambar 4.8 Rias Penari Perempuan.....	104
Gambar 4.9 Busana Penari Laki-laki Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	106
Gambar 4.10 Iket Kepala Penari Laki-laki.....	107
Gambar 4.11 Kaos Merah Penari Laki-laki.....	107
Gambar 4.12 Kampret Biru Tosca Penari Laki-laki.....	107
Gambar 4.13 Sabuk Jawara Penari Laki-laki.....	108
Gambar 4.14 Dodot Ksatria Penari Laki-laki.....	108
Gambar 4.15 Pangsi Biru Penari Laki-laki.....	109
Gambar 4.16 Busana Penari Perempuan Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	109
Gambar 4.17 Sanggul Penari Perempuan.....	110
Gambar 4.18 Harnet Penari Perempuan.....	110
Gambar 4.19 Krun Penari Perempuan.....	110
Gambar 4.20 Bondu Melati Penari Perempuan.....	111
Gambar 4.21 Kebaya Cowak Penari Perempuan.....	111
Gambar 4.22 Stagen Penari Perempuan.....	112
Gambar 4.23 Selendang Penari Perempuan.....	112
Gambar 4.24 Dodot Ksatria Penari Perempuan.....	112
Gambar 4.25 Celana Panjang Penari Perempuan.....	113
Gambar 4.26 Pola Lantai <i>Diagonal</i> Gerak Buka Kait.....	113
Gambar 4.27 Pola Lantai Horizontal Gerak <i>Jedag</i> .....	116
Gambar 4.28 Variasi Level Gerak <i>Emprak Galeong Jedag</i> .....	116
Gambar 5.1 Sekolah Indonesia Johor Bahru.....	121
Gambar 5.2 Apresiasi dan Analisis Video Tari <i>Rendeng Bojong</i> .....	136

Gambar 5.3 Proses Gerak Perempuan Dalam <i>Mincid Rendeng (Adeg-adeq)</i> .....	140
Gambar 5.4 Proses Gerak Laki-laki Dalam <i>Mincid Rendeng (Adeg-adeq)</i> .....	140
Gambar 5.5 Gerak <i>Mincid Rendeng (Adeg-adeq)</i> .....	141
Gambar 5.6 Gerak Pengembangan <i>Mincid Rendeng (Adeg-adeq)</i> .....	142
Gambar 5.7 Proses Gerak <i>Rendeng Manis</i> .....	145
Gambar 5.8 Gerak <i>Rendeng Manis</i> .....	146
Gambar 5.9 Gerak Pengembangan <i>Rendeng Manis</i> .....	146
Gambar 5.10 Proses Gerak <i>Rungkup Manis</i> .....	147
Gambar 5.11 Gerak <i>Rungkup Manis</i> .....	148
Gambar 5.12 Gerak Pengembangan <i>Rungkup Manis</i> .....	148
Gambar 5.13 Proses Gerak <i>Nanggeuy, Suai</i> dan Angkat Kaki.....	151
Gambar 5.14 Gerak <i>Nanggeuy &amp; Suai</i> dan Angkat Kaki.....	152
Gambar 5.15 Gerak Pengembangan <i>Nanggeuy &amp; Suai</i> dan Angkat Kaki.....	152
Gambar 5.16 Proses Gerak <i>Kuntul Liwat</i> .....	156
Gambar 5.17 Gerak <i>Kuntul Liwat</i> .....	157
Gambar 5.18 Gerak Pengembangan <i>Kuntul Liwat</i> .....	157

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 5.1 Pretest <i>Wiraga, Wirahma, Wirasa dan Kreativitas</i> .....	126
Grafik 5.2 Perbandingan <i>Pretest</i> Identitas Gender.....	127
Grafik 5.3 <i>Posttest Wiraga</i> .....	167
Grafik 5.4 <i>Posttest Wirahma</i> .....	169
Grafik 5.5 <i>Posttest Wirasa</i> .....	170
Grafik 5.6 <i>Posttest Kreativitas</i> .....	172
Grafik 5.7 <i>Posttest Wiraga, Wirahma, Wirasa dan Kreativitas</i> .....	174
Grafik 5.8 Perbandingan <i>Pretest</i> Identitas Gender.....	175
Grafik 5.9 Perbandingan data <i>Pretest dan posttest Wiraga</i> .....	182
Grafik 5.10 Perbandingan data <i>Pretest dan posttest Wirahma</i> .....	183
Grafik 5.11 Perbandingan data <i>Pretest dan posttest Wirasa</i> .....	184
Grafik 5.12 Perbandingan data <i>Pretest dan posttest Kreativitas</i> .....	185

## DAFTAR PUSTAKA

- Abidin Y, 2014. *Desain Sistem Pembelajaran Dalam Konteks Kurikulum 2013*. Bandung: PT Refika Aditama
- Anggraeni Dkk (2018). Pengaruh Metode Pedictorial Riddle Yang Dimodifikasi Dengan Pendekatan Scientific Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Pada Materi Gerak Lurus. Jurnal: *Indonesian Journal of Science and Mathematics Education* Volume 1 Nomor 1 hal 13-19 (Maret 2018) ISSN 2615-8639
- Arlitasari, Pujayanto, Rini Budiharti (2013) Pengembangan Bahan Ajar IPA Terpadu Berbasis Salingtemas Dengan Tema Biomassa Sumber Energi Alternatif Terbarukan. Jurnal: *Pendidikan Fisika* Volume 1 Nomor 1 hal 81 (April 2013)ISSN: 2338 – 0691
- Atika, Tarigan (2014). Prosedur Penerbitan Surat Keputusan Pensiun Pegawai Negeri Sipil pada Badan Kepegawaian Daerah Deli Serdang. Jurnal: *Ilmu Pemerintahan dan Sosial Politik* Volume 2 Nomor 1 Hal 18-29 (2014) p- ISSN: 2549 1660
- Ayu Rifki, R. Kajian Penanaman Nilai Budaya Melalui Pembelajaran Tari Bedayou Tulang Bawang Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa SMA (tesis). Sekolah Paska Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia
- Azmi, F.R (2015). Enam Kontinum Dalam Konseling Transgender Sebagai Alternatif Solusi Untuk Konseli LGBT. Jurnal: *Jurnal Psikologi Pendidikan & Konseling* Volume 1 Nomor 1 (Juni 2015) Hal 50-57 ISSN: 2443-2202
- Batubara, Helmina (2013) Penentuan Harga Pokok Produksi Berdasarkan Harga *Full Costing* Pada Pembuatan Etalase Kaca dan Alumunium di UD. Istana Alumunium Manado. Jurnal: *EMBA* Volume 1 Nomor .3 (September 2013) Hal. 217-224 ISSN 2303-1174
- Creswell John, 2016. *Research Design Pendekatan Metode Kuantitatif, Kualitatif dan Campuran*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar
- Fakih, Mansour. 1996. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ghozali, Imam (2012). Pembelajaran Musik Berbasis Siswa Dengan Pendekatan Local Genius. Jurnal: *Visi Ilmu Pendidikan*. Volume 7 Nomor 1 Hal 651-663 (2012) ISSN: 2579-552X

- Gusfa, Henni, 2010. *Komunikasi Dalam Kontruksi Identitas Gender*. Bandung: UNPAD Press
- Hadiprashada, Danurseto (2016). Bentuk Larangan Jurai Sebagai Pranata Masyarakat Di Muara Sahung Kabupaten Kaur, Bengkulu Jurnal: *Kawistara Ilmiah Sosial dan Humaniora*. Volume 7 Nomor 2 Hal 113-224 (17 Agustus 2016) ISSN 2355-5777
- Hadi, Sumandiyo (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher & Jurusan Seni Tari Press FSP, ISI Yogyakarta.
- Herien, P. (2012). *Gender dan Keluarga: Konsep dan Realita di Indonesia*. Bogor: PT IPB Press.
- Hidayat, Robby (2005). *Menerobos Pembelajaran Tari Pendidikan*. Malang: Banjar Seni Gantar Gumelar.
- Husni, Muhammad (2013). Identitas Diri Ditinjau Dari Kelekatan Remaja Pada Orangtua Di SMKN 4 Yogyakarta. Jurnal: *Spirits Kasanah Psikologi Nusantara*. Volume 4 Nomor 1 Hal: 43-53 (November 2013) ISSN 2822- 3236
- Istiandini, Winda (2016). *Pembelajaran Model Connected Tari Beskalan Sebagai Stimulus Kreasi Siswa Kelas XI SMAN Rancakalong Sumedang* (tesis). Sekolah Paska Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia
- Kusumastuti, Eny (2004). Pendidikan Seni Tari Pada Anak Usia Dini Di Taman Kanak-Kanak Tadika Puri Cabang Erlangga Semarang Sebagai Proses Alih Budaya. Jurnal: *Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. Volume V Nomor 1 (Januari-April 2004)
- Masunah, Juju (2009). Panggung Gender, Geliat Adiptif dan Dinamika Perwujudan Seni. Jurnal: *Ilmiah Seni Budaya*. Volume 19 Nomor 2 (April-Juni 2009) Hal 131
- Masunah & Narawati, 2003. *Seni dan Pendidikan Seni: Sebuah Bunga Rampai*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI
- Matondang, Zulkifli (2009). Validitas dan Reliabilitas Suatu Instrumen Penelitian. Jurnal: *Tabularasa PPS UNIMED* Volume 6 Nomor 1 Hal 87-97 (Juni 2009) ISSN 2502-7247
- Matondang, Z. (2009) *Evaluasi Pembelajaran*. Medan: Program Pascasarjana Unimed
- Moleong, Lexy J, (1989). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: RemajaRosdakarya.

- Mulyadi, Mohammad (2011) Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif Serta Dasar Penggabungannya. Jurnal : *Studi Komunikasi Dan Media*. Volume 15 Nomor 1 (Januari – Juni 2011) Hal 127-138 P-ISSN 1829 - 6564
- Musthofa, Adi, Novan (2016) Implementasi Quick Response (QR) Code Pada Aplikasi Validasi Dokumen Menggunakan Perancangan Unified Modelling Language (UML). Jurnal: *Antivirus Jurnal Imiah dan Teknik Informatika*. Volume 10 Nomor 1 (Mei 2016) Hal 42-50 e-ISSN: 2527-337X
- Nalan, Arthur dkk (2007). *Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Bandung: STSI-Sunan Ambu Press
- Narawati, Tati (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI
- Noviasari, G. (2012). Make Up Sebagai Tampilan Maskulin Dalam Video Klip Super Junior “Mr. Simple” dan “No Other” Jurnal: *Commonline Departement Komunikasi* Volume 2 Nomor 2 (2012) Hal 74-83
- Nuqul,F (2016). Hubungan Peran Jenis Dengan Minat Menjadi Pemimpin. Jurnal: *Psikoislamika (Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam)*. Volume 3 Nomor 2 Hal (2016) ISSN: 1829-5703
- Pratiwi, Gisel (2018). *Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Project Based Learning Untuk Membangun Karakter Siswa Sman 1 Garut* (tesis). Sekolah Paska Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia
- Rais, M. (2010). Model Project Based-Learning Sebagai Upaya Meningkatkan Prestasi Akademik Mahasiswa. Jurnal: *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran* Volume 43 Nomor 3 (Oktober 2010) Hal 1-7 ISSN 2301-7821
- Ramadan, Saeful (2015). *Efektivitas Konseling Kognitif-Perilaku Dalam Meningkatkan Kesadaran Identitas Gender* (tesis). Sekolah Paska Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia
- Ramlan, Lala (2013). Jaipongan: Genre Tari Generasi Ketiga dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda. Jurnal: *Resital* Volume 14 Nomor 1 (Juni 2013) Hal 41-55 ISSN 2338-6770 (online)
- Rosidi, A (2009). *Manusia Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama
- Rully Rochayati (2018). Konsep Penari Dan Desain Ruang Pada Tari Merenungku Adalah Gerak. Jurnal: *Wahana Didaktika Jurnal Ilmu Pendidikan* Volume 17 Nomor 1 (Mei 2018) Hal 662-672 ISBN 978-602-52451-0-7



- Sarifah, Indriyanto (2018). Kajian Dinamika Pertunjukan Tari Rumeksa Di Kota Purwokerto. Jurnal: *Jurnal Seni Tari* Volume 7 Nomor 1 (Juli 2018) Hal 1-12 ISSN 2252-6714
- Sedyawati, Edi, dkk. (1986) *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sinambela P.N.J.M (2013). Kurikulum 2013 dan Implementasinya Dalam Pembelajaran. Jurnal: *Generasi Kampus* Volume 6, Nomor 2 (2013) ISSN: 2541-4038
- Soedarsono (1977) *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono (1978) *Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI
- Suandani, Ine (2014). *Project Based Learning Dalam Pembelajaran Seni tari Untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa Kelas X SMAN 1 Kota Sukabumi* (tesis). Sekolah Paska Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia
- Suardi Rahmat (2018). *Sekolah Harapan*. Malang: MATsNUEPA PUBLISHING.
- Sugiono. (2015). *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, cv.
- Sumaryono (2006). *Tari tontonan : Buku Pelajaran Kesenian Nusantara Untuk Kelas VIII*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Sumardjo, Jacob (2015). *Sunda Pola Rasioanalitas Budaya*. Bandung: Kelir.
- Suryani, E. (2010). Sosialisasi Kesetaraan Gender Pada Pegawai Kantor Kesejahteraan Sosial dan Pemberdayaan Masyarakat Kabupaten Bekasi. Jurnal: *Kybernan* Volume 1 Nomor 2 Hal 1-20 (September 2010)
- SU, Supardi (2012). Peran Berpikir Kreatif dalam Proses Pembelajaran Matematika. Jurnal: *Formatif*. Volume 2 Nomor 3 Hal: 248-262. (Desember 2012) ISSN: 2088-351X
- Tamsyah, Budi (2012). *1000 Babasan Jeung Paribasa Sunda*. Bandung: CV. Pustaka Setia
- Tresnawaty, B. (2016). Hospitality Communication: A Phenomenological Study based on Local Wisdom of West Java. Jurnal: *Pertanika J. Soc. Sci. & Hum*. Volume 24 (Mei 2016) Hal: 225 – 232 ISSN: 0128-7702

- Wahyudi, Ariani, Rahmadiani (2017). Desain Bahan Ajar Mata kuliah Aljabar Linear Untuk Mengembangkan Kemampuan Berfikir Kreatif Matematis. Jurnal: *Pendidikan Matematika* Volume 2 Nomor 1 (April 2017) ISSN 2527-5615
- Widayati, Ani (2004) Metode Mengajar Sebagai Strategi Dalam Mencapai Tujuan Belajar Mengajar. Jurnal: *Pendidikan Akutansi Indonesia* Volume 3 Nomor 1 (2004) Hal 68-70 ISSN 2502-5104
- Wulandari, Silvani (2016) Motif dan Makna Diri Pria Penata Rias Di Kota Pekanbaru Dalam Perspektif Fenomenologi. Jurnal: *Ilmu Komunikasi - Konsentrasi Humas* Volume 3 Nomor 2 hal 1-14 (Oktober 2016) ISSN 2460-8145
- [laki-lakibaru.or.id](http://laki-lakibaru.or.id) Center for Population and Policy Studies Gadjah Mada University S.281, June 24, 1999 1 MASKULINITAS: Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis Muhadjir Darwin