

**KAJIAN MOTIF CERITA PADA BUKU SERIAL CERITA RAKYAT
KARYA MURTI BUNANTA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN**

TESIS

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan dalam Bidang Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh

OLIVIA MAULANI CHOERUNNISA

NIM 1706298

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

**KAJIAN MOTIF CERITA PADA BUKU SERIAL CERITA RAKYAT
KARYA MURTI BUNANTA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN**

Oleh

OLIVIA MAULANI CHOERUNNISA
NIM 1706298

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.)

©Olivia Maulani Choerunnisa
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus, 2019

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

KAJIAN MOTIF CERITA PADA BUKU SERIAL CERITA RAKYAT KARYA
MURTI BUNANTA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN

Olivia Maulani Choerunnisa
NIM 1706298

disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Yunus Abidin, M.Pd.
NIP 19790817200811019

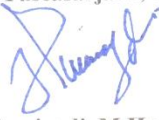
Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2
Hari/Tanggal : Rabu/28 Agustus 2019
Tempat : Ruang 59 lantai 3
Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia

Penguji I :



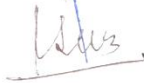
Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II :



Dr. Yunus Abidin, M.Pd.
NIP 19790817200811019

Penguji III :



Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd.

Penguji IV :



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

ABSTRAK

KAJIAN MOTIF CERITA PADA BUKU SERIAL CERITA RAKYAT KARYA MURTI BUNANTA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN

Olivia Maulani Choerunnisa
Pendidikan Bahasa Indonesia
Universitas Pendidikan Indonesia

Penelitian ini berjudul “Kajian Motif Cerita Pada Buku Serial Cerita Rakyat Karya Murti Bunanta Serta Pemanfaatannya Sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan”. Penulis mengkaji struktur, motif cerita, dan transformasi cerita dengan menggunakan teori strukturalisme naratif dan transformasi sastra. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur cerita rakyat, mendeskripsikan motif cerita berdasarkan indeks-motif Thompson, mengklasifikasi transformasi cerita dan mendeskripsikan pemanfaatan buku pengayaan pengetahuan dari hasil kajian buku serial cerita rakyat karya Murti Bunanta. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi yang fokus utamanya tertuju pada isi pesan yang terdapat dalam sebuah karya sastra. Temuan-temuan dalam kajian ini di antaranya 1) pada empat buku serial cerita rakyat pengirim pada beberapa peristiwa berupa karsa, sebagian lainnya karsa mengisi aktan objek. Pengisi setiap aktan terdiri dari beragam kategori, diantaranya manusia, hasrat (keinginan, harapan, kebohongan, kelaparan), dan benda (pisau, kelopak jantung pisang, mimpi, tempayan). 2) ditemukan 10 motif cerita yang dirujuk pada indeks-motif Thompson, motif-motif tersebut berfungsi sebagai unsur pembangun cerita yang melekat pada tokoh utama, mulai dari muncul konflik hingga akhir cerita, 3) ditemukan dua bentuk transformasi cerita, yaitu *simplified* dan modifikasi.

Kata kunci: sastra anak, cerita rakyat, kajian motif, buku pengayaan

ABSTRACT

THE STUDY OF MOTIF IN THE MURTI BUNANTA'S FOLKTALE SERIES AND ITS USE AS A BOOK OF KNOWLEDGE ENRICHMENT

Olivia Maulani Choerunnisa
Pendidikan Bahasa Indonesia
University of Education Indonesia

This study is entitled " The Study Of Motif In The Murti Bunanta's Folktale Series and Its Use As A Book Of Knowledge Enrichment". The author examines the structure, motive of the story, and the transformation of the story by using the theory of narrative structuralism and literary transformation. The purpose of this study is to describe the structure of the folklore serial book, describe the motif of the story based on the Thompson motif index, classify the transformation of the story and describe the use of knowledge enrichment books from the results of the study of the folklore serial book by Murti Bunanta. The method used in this research is content analysis whose main focus is on the content of messages contained in a literary work. The findings in this study include 1) in four books sending folklore serials on several events in the form of karsa, while others will fill the object act. The fillers of each act consist of various categories, including humans, desires (wishes, hopes, lies, hunger), and objects (knives, banana heart petals, dreams, jars). 2) found 10 story motifs referred to Thompson's index, these motifs function as story building elements attached to the main character, starting from conflict to end of story, 3) found two forms of story transformation, namely simplified and modification.

Keywords: children's literature, folklore, study of motives, enrichment books

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Struktur Organisasi Tesis	7
BAB 2 LANDASAN TEORI	
2.1 Cerita Rakyat sebagai Sumber Cerita Anak.....	8
2.2 Struktur Faktual	9
2.2.1 Alur	9
2.2.1.1 Skema Aktan.....	10
2.2.1.2 Skema Fungsi.....	12
2.2.2 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.2.3 Latar dan Penyajian Latar	13
2.3 Motif Cerita.....	14
2.4 Transformasi Sastra	15
2.4.1 Hakikat Transformasi Sastra.....	15
2.4.2 Bentuk-bentuk Transformasi Sastra.....	17
2.5 Buku Pengayaan.....	19
2.5.1 Buku Pengayaan.....	19
2.5.2 Jenis-jenis Buku Pengayaan.....	20
2.6 Penelitian Relevan	21
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Desain Penelitian	27
3.2 Sumber Data Penelitian.....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Instrumen Penelitian	28

3.5 Teknik Analisis Data.....	36
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Analisis Data.....	39
4.1.1 Analisis Peristiwa Pada Cerita rakyat Teks Dasar	39
4.1.1.1 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat Betawi <i>Putri Keong Mas</i>	39
4.1.1.2 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat Sumatera Utara <i>Putri Bunga Melur</i>	41
4.1.1.3 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat Jawa <i>Trinil Dan Buto Ijo</i>	43
4.1.1.4 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat Lombok <i>Putri Mandalika</i>	44
4.1.2 Analisis Peristiwa Pada Serial Cerita Rakyat Karya Murti Bunanta	46
4.1.2.1 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat <i>Putri Keong Mas</i>	46
4.1.2.2 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat <i>Putri Bunga Melur</i>	48
4.1.2.3 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat <i>Seggutru</i>	50
4.1.2.4 Analisis Peristiwa Cerita Rakyat <i>Putri Mandalika</i>	51
4.2 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional.....	53
4.2.1 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional Teks Dasar	53
4.2.1.1 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat betawi <i>Putri Keong Mas</i>	53
4.2.1.2 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat Sumatera Utara <i>Putri Bunga Melur</i>	61
4.2.1.3 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat Jawa <i>Trinil dan Buto Ijo</i>	70
4.2.1.4 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat Lombok <i>Putri Mandalika</i>	74
4.2.2 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional Serial Cerita Rakyat Karya Murti Bunanta.....	79
4.2.2.1 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat <i>Putri Keong Mas</i>	79
4.2.2.2 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat <i>Putri Bunga Melur</i>	87
4.2.2.3 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat <i>Senggutru</i>	97
4.2.2.4 Analisis Skema Aktan dan Model Fungsional cerita rakyat <i>Putri Mandalika</i>	101
4.3 Analisis Motif Cerita.....	108
4.3.1 Analisis Motif Cerita <i>Putri Keong Mas</i>	108
4.3.2 Analisis Motif Cerita <i>Putri Bunga Melur</i>	111
4.3.3 Analisis Motif Cerita <i>Seggutru</i>	115
4.3.4 Analisis Motif Cerita <i>Putri Mandalika</i>	117

4.4 Transformasi dalam Empat Serial Cerita Rakyat Karya Murti Bunanta.....	116
4.4.1 Transformasi Cerita <i>Putri Keong Mas</i>	119
4.4.2 Transformasi Cerita <i>Putri Bunga Melur</i>	123
4.4.3 Transformasi Cerita <i>Seggutru</i>	126
4.4.4 Transformasi Cerita <i>Putri Mandalika</i>	130
4.5 Pembahasan.....	132
4.5.1. Skema Aktan dan Model Fungsional	132
4.5.2 Kajian Motif Cerita	133
4.5.3 Transformasi Cerita	134
4.6 Perbandingan dengan Penelitian yang Relevan	134
BAB 5 PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN	140
5.1 Penyajian Buku Pengayaan.....	140
5.2 Pemanfaatan Hasil Kajian Motif dalam Empat Serial Cerita Rakyat Karya Murti Bunanta	141
5.3 Tanggapan dan Saran Penelaah Buku Pengayaan.....	142
5.4 Hasil Penyajian Buku Pengayaan	143
BAB 6 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	150
6.1 Simpulan	150
6.1.1 Struktur Buku Serial Cerita Rakyat Karya Murti Bunanata.....	150
6.1.2 Motif Cerita.....	151
6.1.3 Transformasi Cerita	151
6.1.4 Buku Pengayaan Pengetahuan	152
6.2 Implikasi	152
6.3 Rekomendasi.....	152
DAFTAR RUJUKAN	153

DAFTAR RUJUKAN

- Anafiah, S. (2015). *Pemanfaatan Cerita Rakyat sebagai Alternatif Bacaan bagi Anak*. Trihayu: Jurnal Pendidikan Ke-SD-an, Vol. 1, Nomor 2, Januari, 2015, hlm. 128-133
- Andrimar. (2017). *Sastra Lisan Koba Panglimo Awang Masyarakat Melayu Pasir Pangaraban (Kajian Struktur Teks, Konteks, Pertuturan, Proses Penciptaan, Proses Pewarisan, Fungsi, serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Cerita Rakyat di SMP)*. Tesis.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baried, St. B, dkk. (1985). *Memahami Hikayat dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Depdikbud.
- Danandjaja, J. (1984). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: PT Graffiti Press.
- Durachman, M. Tanpa tahun. *Cerita Si Kabayan: Transformasi, Proses Penciptaan, Makna, dan Fungsi*.
- Emzir dan Rohman. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Fatmahwati, A. (2016). *Tradisi Lisan Besesombau Melayu Tapung (Struktur, Fungsi, Revitalisasi, Pemanfaatan bagi Masyarakat, dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa)*. Disertasi.
- Gambel, N. Dan Yates, S. (2002). *Exploring Children's Literature: Teaching The Language and Reading of Fiction*. London: Paul Chapman Publishing
- Grenby, M. (2008). *Children's Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Harun, H dan Jamaludin, Z. (2013). *Folktale Conceptual Model Based on Folktale Classification System of Type, Motif, and Function*. Research Gate Publication.
- Hasan, N. (2016). *Penerapan Teori Vladimir Propp pada Cerita Rakyat Ikan Lompa*. Ambon. Totobuang Volume 4, nomor 1, Juni 2016 hlm. 91-102.
- Hayati, M. (2018). *Pengkajian Legenda Putri Hijau di Kabupaten Rokan Hilir serta Pemanfaatannya Sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan di SMA*. Tesis.
- Huck, C. dkk. (1987). *Children's Literature in the Elementary School*. USA: The Ohio State University.
- Hutomo, S.S. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI Jawa Timur.
- Jayanti, T, dkk. (2015). *Pengembangan Buku Pengayaan Menulis Cerita Biografi Bermuatan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik Kelas VII SMP*. SELOKA, 4 (2), hlm. 65-71.
- Jumanus. (2017). *Analisis Motif dan Leitmotif dalam Kumpulan Cerita Rakyat Dayak Simpakng Kecamatan Simpang Dua Kabupaten Ketapang*. Artikel Penelitian.

- Kastanya, H., Kumbangсила, E., Hasan, N. *Tipe dan Motif dalam Sastra Lisan di Provinsi Maluku*. Jurnal.
- Lopez, M. (2014). *Exploring Education and Children's Literature*. Researchgate Publication.
- Meliala, S. (2018). *Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan dalam Empat Cerita Anak Indonesia Karya Murti Bunanta*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Cetakan Kedua puluh satu. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munawaroh, L. (2017). *Cerita Nyi Murtasiya dalam Seni Macapat di Kabupaten Cirebon: Kajian Struktur, Konteks, Koteks, Fungsi, dan Nilai Moral serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Kegiatan Ekstrakurikuler di SMA*. Tesis.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Puspitasari, D. (2016). *Legenda Nyi Mas Gandasari di Kabupaten Cirebon: Analisis Struktur, Konteks, Fungsi, dan Nilai serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA*. Tesis.
- Prodotokusumo, P. S. (1986). *Kakawin Gajah Mada: Sebuah Karya Sastra Kakawin Abad ke-20 Suntingan Naskah serta Telaah Struktur, Tokoh, dan Hubungan Antarteks*. Bandung: Binacipta.
- Rahman, F. (2010). *Sastra Anak di Persimpangan*. Dimuat di Jurnal Lensa Budaya Vol. 5 No. 1.
- Ratna, K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riana, R. (2017). *Pemaknaan Motif Tabu dalam Cerita Rakyat di Wilayah Bekas Kerajaan Mulawarman, Kerajaan Hindu Tertua di Indonesia*. Aksara. Volume 29. No. 2-Desember 2017. Dipublikasikan.
- Sari, R. H. (tanpa tahun). *Batu Berdaun dan Puluhan Dongeng Nusantara: Analisis Fungsi Vladimir Propp dan Motif Tindakan Pelaku*. Penelitian.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1993). *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Pratama Grafiti.
- Suherli. (2008). *Pedoman Penulisan Buku Nonteks (Buku Pengayaan, Referensi, dan Panduan Pendidik)*. Jakarta: Pusat Perbukuan Depdiknas.
- Sulistiati, dkk. (1994). *Cerita Rakyat Nusantara: Analisis Struktur dan Fungsi Penjelmaan dalam Cerita*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Depdikbud.
- Taum, Y. (2011). *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, dan Pendekatan disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: LAMALERA.
- Tjok, A. 2017. *I Tuung dan Putri Pucuk Gelumpang (Sebuah Kajian Struktur dan Perbandingan)*. Bali: Laporan Penelitian.
- Zaimar, O. (2014). *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: PT Komodo Books.
- Zaimar, O. (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan: Metode Penelitian Sastra Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.