

## PANGJAJAP

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Bingah kagiri-giri, bingah nu taya papadana, parantos réngsé skripsi anu jejerna “Kalungguhan Tokoh Wanoja dina Kumpulan Carpon *Haté Awéwé* Karangan Risnawati: Tilikan Féminisme” nu disusun pikeun nyumponan sarat lulus ujian sidang S1 di Pendidikan Bahasa Daerah, FPBS UPI.

Skripsi ieu masih jauh kénéh tina kecap sampurna, seueur kénéh anu kedah dibebener. Ku kituna, panyusun neda pangampura tur miharep kana pangdeudeul pikeun ngaronjatkeun ajén tina ieu karya. Mugia ieu skripsi aya mangpaatna pikeun balaréa.

Bandung, Agustus 2013

Panyusun,

Damalia Suci Asihna

## TAWIS NUHUN

Panyusun nyanggakeun tawis nuhun, utamana ka Gusti Allah Nu Mahakawasa anu parantos masihan berkah tur pitulung-Na ka panyusun dina ngalaksanakeun ieu panalungtikan. Ieu panalungtikan tangtu moal kalaksana saupama henteu aya bantosan tur dukungan ti sawatara pihak. Ku kituna, panyusun baris nyanggakeun hatur sewu nuhun ka pihak-pihak anu baris ditataan ieu di handap.

1. Bapa Dr. Dedi Koswara, M.Hum. salaku Pangaping I anu parantos ngaping, ngarahkeun tur méré motivasi salila dilaksanakeunna ieu panalungtikan;
2. Bapa Drs. Ruswendi Permana, M.Hum. salaku Pangaping II anu parantos nuyun, ngaping tur ngajaring, ogé ngajeujeuhkeun tur niténan ieu panalungtikan;
3. Bapa Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd. salaku Pupuhu Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah;
4. Ibu Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah;
5. Bapa miwah Ibu réngréngan Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah anu parantos ngatik tur ngadidik salila opat taun kuliah, nya éta: Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Drs. H. Usep Kuswari, M.Pd., Drs. H. Oleh Solehudin, M.Pd., Drs. Dede Kosasih, M.Si., Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Ade Sutisna, S.Pd., Hernawan, M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., jeung Temmy Widiastuti, M.Pd;
6. Réngréngan jurusan anu teu bosen-bosenna diririweuh ku panyusun dina ngalaksanakeun ieu panalungtikan, utamana dina hal administrasi, nya éta Bapa Hermawan, Bapa Apan Kuswara tur Kang Dede. Teu hilap téh Herma Nur Aphisa salaku pangurus pabukon anu sabar ngantosan buku nu ditambut ku panyusun;
7. Ibu Risnawati, salaku pangarang carpon nu ditalungtik. Hatur nuhun parantos masihan pedaranna sanajan mung sakali, katampi pisan, Bu. Hatur nuhun;

8. Kulawarga nu dipikacinta; Pun Biang Dewi Damayanti, Pun Bapa M. Iqbal Mustafian, tur pun adi saparakanca; Kinanti Ligar Tresnami, Muhammad Damar Mugisatia, jeung Kirana Rayi Dantina, anu teu kendat nyumangetan, ngamalirkeun pangdunga jeung kanyaahna nu tan wates. Hatur nuhun karesa diririweuh salami ieu. Hatur nuhun ogé kasanggakeun ka dulur-dulur kulawarga besar Kabandungan sareng kulawarga besar Kawali anu parantos nyumangetan panyusun;
9. Sobat-sobat anu maturan, nyumangetan, silih babagi kabungah tur kasedih jeung panyusun; sobat jaman alit di Bekasi, Mba Cinta sareng Anissa Dea Elita; sobat jaman SD, Alvi, Syifa (Alm), Dewi, Annisa F, Cindy jeung Tiwi; jaman SMP, barudak *Spring* Iput, Lien, Mey, Eby jeung Hani; jaman SMA, barudak KKC Angel, Ghina, Ei, Echi, Chacha, jeung Upai; jeung jaman kuliah ayeuna, “bebepe” *Finger Princess* Dea Ea, Teh Witwit, Neng Uci, Neng Anti. Mugia sosobatan urang tiasa salamina sanajan paanggang, teu hilap, dianos ondanganna nu teu acan ngondang;
10. Neng Mutiah Azzahra anu salembur, saalmamater deui, saentragan deuih. Sanajan langki patepang tapi tetep silih nyumangetan dina ngerjakeun skripsi, hatur nuhun. Ogé ka Akangna Muti anu saentragan sareng panyusun, hatur nuhun Kang MS Rabbani. Sukses kanggo sadayana;
11. Barudak kost pondokan Al-Fikri, ti ngawitan entragan Teh Ika, Teh Fina, Teteh kembar kuring Vina Vini, Teh Icha, Teh Devi, jeung Teh Intan. Entragan Fia, Asmi, Teh Nur, jeung Teh Dewi. Entragan Widi, Rere sareng Tika, teu hilap ogé “bebepe” Dea Ea Apriani nu kungsi sa kost-an, dugi ka ayeuna entragan Teh Fina deui. Hatur nuhun parantos karesa diririweuh ti awal ngekost dugi ka ayeuna térah lulus, pangpangna ka entragan akhir salami panyusun ngaréngsékeun skripsi, hatur nuhun pisan kana bantosanana, lur;
12. Rerancangan JPBD entragan 2009 nu Singer, Pinter, tur Parigel nu parantos jadi sarjana, diwisuda, daramel, sarta nu masih kuliah kéneh atanapi nuju merjoangkeun skripsi, hayu lur, sumanget sadayana, wilujeng tandang makalangan di kahirupan nu saenyana;

13. Rerancangan KKN kelompok Kampung Muara Desa Kopo, Mamih Desti, Vivi Bungsu, Bunda Pusti, Téh Siti, Téh Altri, Emak Visi, Abah Hilman, Ali Fadli, jeung Udin. Mugia sukses sadayana;
14. Rerancangan PPL tur PLPG SMA Negeri 8 Bandung; Bu Ida, Bu Dila, Bu Nana Febriana, Pa Gilang, Pa Wisma, Pa Rendi, Pa Febri, Pa Fajar, Pa Aris, Pa Aries, Bu Wiwid, Pa Andi, jeung Pa Shoma. Wilujeng ngawulang, bapa-bapa, ibu-ibu;
15. Pihak séjén anu teu bisa ditataan hiji-hiji anu parantos ngarojong ieu panalungtikan;

Ka sakumna pihak anu ditataan di luhur, panyusun ngedalkeun tawis nuhunna. Hatur nuhun pisan kana sadaya pangdunga, pangrojong, katut pangdeudeulna.

Bandung, Agustus 2013

Panyusun,

Damalia Suci Asihna

**KALUNGGUHAN TOKOH WANOJA  
DINA KUMPULAN CARPON *HATÉ AWÉWÉ*  
KARANGAN RISNAWATI: TILIKAN FÉMINISME<sup>1)</sup>**

oleh

**Damalia Suci Asihna<sup>2)</sup>**

**ABSTRAK**

Penelitian ini mengangkat permasalahan kehidupan wanita yang digambarkan dalam enam cerpen dari buku kumpulan cerpen *Haté Awéwé* yang selanjutnya diteliti melalui kritik sastra feminisme. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur cerita yang terdiri dari tema dan fakta cerita yang berupa alur, latar, tokoh dan penokohan. Kemudian deskripsi struktur cerita tersebut diteliti melalui penelitian kritik sastra feminisme ideologis. Adapun enam judul cerita pendek yang diteliti adalah: 1) *Santi*, 2) *Puasa*, *Bulan Puasa* 3) *Indung Téré*, 4) *Kidung na Haté Indung*, 5) *Samagaha*, dan 6) *Caleg*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, sedangkan teknik yang digunakan adalah studi pustaka dan analisis data. Dari hasil analisis enam cerita pendek berdasarkan struktur ceritanya, dapat disimpulkan bahwa terdapat tema seperti sosial, politik, hukum, ekonomi, keluarga, keagamaan, dan budaya. Alur yang digunakan dalam enam cerita pendek yang dianalisis kebanyakan menggunakan alur maju disamping menggunakan alur campuran, tidak ditemukan alur mundur dalam enam cerita pendek. Tokoh yang dianalisis adalah tokoh utama dan tokoh tambahan, tokoh protagonis dan tokoh antagonis, tokoh sederhana dan tokoh bulat, tokoh statis dan tokoh berkembang, juga tokoh tipikal dan tokoh netral. Dalam penokohan tiap tokohnya, ada yang tokohnya merupakan tokoh pro féminis, dan ada yang kontra féminis. Latar dalam 6 cerita pendek yang telah dianalisis yakni: 1) latar tempat, 2) latar waktu, 3) latar sosial. Dari hasil kesimpulan analisis féminisme tiap cerita pendeknya, ditemukan tiga citra wanita sebagai janda, dua wanita sebagai pekerja seks komersial, adanya sebuah usaha untuk mengubah citra sebagai ibu tiri, adanya forum para ibu untuk menyalurkan aspirasi tentang KB melalui cerita kehidupan Bi Emin, dan adanya dukungan 30% wanita di sebuah partai untuk menjadi caleg di DPR.

*Kata Kunci: kritik sastra feminisme ideologis, struktur cerita.*

---

<sup>1)</sup> Skripsi ini dibawah bimbingan Dr. Dedi Koswara, M.Hum. dan Dr. Ruswendi Permana, M.Hum.

<sup>2)</sup> Mahasiswi Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.

## DAPTAR EUSI

	Kaca
<b>PANGJAJAP</b> .....	i
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	vi
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	x
<b>BAB I BUBUKA</b>	
1.1 Kasang Tukang .....	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah .....	3
1.2.1 Watesan Masalah .....	3
1.2.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	4
1.3.1 Tujuan Umum .....	4
1.3.2 Tujuan Husus .....	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan .....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis .....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	5
1.5 Raraga Tulisan .....	6
<b>BAB II CARPON JEUNG FÉMINISME</b>	
2.1 Carpon .....	7
2.1.1 Sajarah Kamekaran Carpon.....	7
2.1.2 Wangenan Carpon.....	9
2.1.3 Ciri-Ciri Carpon .....	9
2.1.4 Unsur-Unsur Carpon .....	10
2.1.4.1 Téma .....	11

2.1.4.2 Fakta Carita .....	11
2.1.4.3 Sarana Carita .....	18
2.2 Féminisme .....	18
2.2.1 Sajarah Kritik Sastra Féminisme.....	18
2.2.2 Wangenan Kritik Sastra Féminisme.....	19
2.2.3 Ragam Féminisme.....	21

### **BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN**

3.1 Desain Panalungtikan.....	24
3.2 Méhode Panalungtikan.....	25
3.3 Wangenan Operasional .....	25
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	26
3.5 Téhnik Panalungtikan.....	27
3.5.1 Téhnik Talaah Pustaka .....	27
3.5.2 Téhnik Analisis Data.....	27
3.6 Data Jeung Sumber Data.....	27
3.7 Populasi Jeung Sampel.....	27
3.7.1 Populasi.....	27
3.7.2 Sampel.....	28
3.8 Léngkah Garapan .....	28

### **BAB IV KALUNGGUHAN TOKOH WANOJA DINA KUMPULAN CARPON *HATÉ AWÉWÉ* KARANGAN RISNAWATI: TILIKAN FÉMINISME**

4.1 Déskripsi Kumpulan Carpon.....	30
4.2 Biografi Singget Pangarang .....	32
4.3 Analisis Struktur Carita Kumpulan Carpon <i>Haté Awéwé</i> Karangan Risnawati: Tilikan Féminisme .....	33
4.3.1 <i>Santi</i> .....	33
4.3.1.1 Ringkesan Carita.....	33
4.3.1.2 Téma Carita.....	34

**Damalia Suci Asihna, 2013**

Kalungguhan Tokoh Wanoja Dina Kumpulan Carpon *Haté Awéwé* Karangan Rismawati (Tilikan Fenimisme)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.3.1.3 Fakta Carita .....	34
4.3.2 <i>Puasa, Bulan Puasa</i> .....	40
4.3.2.1 Ringkesan Carita .....	40
4.3.2.2 Téma Carita .....	42
4.3.2.3 Fakta Carita .....	43
4.3.3 <i>Indung Téré</i> .....	50
4.3.3.1 Ringkesan Carita .....	50
4.3.3.2 Téma Carita .....	53
4.3.3.3 Fakta Carita .....	53
4.3.4 <i>Kidung na Haté Indung</i> .....	59
4.3.4.1 Ringkesan Carita .....	59
4.3.4.2 Téma Carita .....	61
4.3.4.3 Fakta Carita .....	62
4.3.5 <i>Samagaha</i> .....	68
4.3.5.1 Ringkesan Carita .....	68
4.3.5.2 Téma Carita .....	71
4.3.5.3 Fakta Carita .....	72
4.3.6 <i>Caleg</i> .....	78
4.3.6.1 Ringkesan Carita .....	78
4.3.6.2 Téma Carita .....	83
4.3.6.3 Fakta Carita .....	83
4.4 Analisis Kumpulan Carpon <i>Haté Awéwé</i> Karangan Risnawati: Tilikan Féminisme .....	94
4.4.1 <i>Santi</i> .....	94
4.4.2 <i>Puasa, Bulan Puasa</i> .....	97
4.4.3 <i>Indung Téré</i> .....	99
4.4.4 <i>Kidung na Haté Indung</i> .....	101
4.4.5 <i>Samagaha</i> .....	104
4.4.6 <i>Caleg</i> .....	106
4.5 Kacindekan Hasil Analisis Féminisme .....	110



**BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN**

5.1 Kacindekan ..... 113

5.2 Saran ..... 116

**DAPTAR PUSTAKA** ..... 118**LAMPIRAN** ..... 121

## DAPTAR SINGGETAN



Carpon:	Carita pondok
KSF:	Kritik Sastra Féminisme
FPBS:	Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni
KKN:	Kuliah Kerja Nyata
PPL:	Program Pengalaman Lapangan
SD:	Sekolah Dasar
SMP:	Sekolah Menengah Pertama
SMA:	Sekolah Menengah Atas
UPI:	Universitas Pendidikan Indonesia
Caleg:	Calon Legislatif
DPR:	Dewan Perwakilan Rakyat
MPR:	Majelis Permusyawarahan Rakyat
KB:	Keluarga Berencana
PSK:	Pagawé Seks Komérsial