

DAFTAR PUSTAKA

- Aditama, L. D. (2016). Kesenian Sintren Sebagai Kearifan Lokal Ditinjau Dari Metafisika Anton Bakker. *Jurnal Penelitian Humaniora*, Vol.21 No.1, 51-72.
- Adorno, T. (1986). *Aesthetic Theory*. New York: Routledge & Kegan Paul.
- Al-Faruqi, I. R. (1982). *Tawhid: its Implication for Thought and Life*. Lahore: The International of Islamic Thought.
- Andar Indra Sastra, S. S. (2006). *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, A. (2015). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Asy'ari, M. (2007). Islam dan Seni. *Jurnal Hunafa Vol.4*, 169-174.
- Atik Soepandi, E. S. (1994). *Ragam Cipta*. Bandung: CV Sampurna.
- Bahasa, B. P. (2018, Januari Rabu). *KBBI Online*. Retrieved from KBBI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/GAYA>
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Banoe, P. (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bastanuddin, A. (1993). *Al-Islam*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Berger, A. A. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Bertens, K. (1981). *Filsafat Barat dalam Abad XX*. Jakarta: Gramedia.
- Capra, F. (1977). *The Turning Point, Sciene, Society and The Rising Culture*. New York: Bantam Book, di Indonesiakan oleh Penerbit Bentang.
- Damajanti, I. (2006). *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Darmoko, P. D. (2013). *Dekonstruksi Makna Simbolik Kesenian Sintren (Studi Kasus pada Paguyuban Sintren Slamet Rahayu Dusun Sirau, Kelurahan Paduraksa, Kecamatan Pemalang, Kabupaten Pemalang)*. Tesis. Surakarta: Program Pasca Sarjana Universitas Sebelas Maret.
- Dillistone, F. (2002). *Daya Kekuatan Simbol The Power Of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius.
- Djohan. (2006). *Terapi Musik, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Glangpress.

Irmawati, 2018

PERTUNJUKAN KESENIAN SINTREN SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN JATI CIREBON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Elmubarak, Z. (2009). *Membumikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Ensiklopedia Musik*. (1992). Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka.
- Gadamer, H. G. (1977). *Philosophical Hermeneutics*. Berkeley: The University of California Press.
- Ganjar. (2003). *Seni Pertunjukan Masyarakat Cirebon*. Bandung: Kementerian Kebudayaan Pariwisata.
- Gazalba, M. D. (1988). *Islam dan Kesenian*. Jakarta: Radar Jaya Offset Jakarta.
- George, R. (1985). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: CV Rajawali.
- Haryono, T. (2008). *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Dalam Perspektif Arkeologi Seni*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Herusatoto, B. (1984). *Symbolisme dalam Budaya Jawa*. Jakarta: PT. Hanindita.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Iswanto, Agus, dkk (2015). *Fungsi, Makna, dan Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisi Bernuansa Keagamaan*. Jakarta Timur: Balai Penelitian dan Pengembangan Agama Jakarta.
- Jaeni. (2012). *Komunikasi Estetik: Menggagas Kajian Seni dan Peristiwa Komunikasi Pertunjukan*. Bogor: IPB Press.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (1991). Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan: Balai Pustaka.
- Kodijat, L. (1986). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kusumastuti, E. (T.T). *Ekspresi Estetis dan Makna Simbolis Kesenian Laesan. Sendratasik FBS UNNES, -.*
- Laksmiwati, Kolama, D. (2013). *Panduan Sintren Rumah Budaya Nusantara*. Cirebon: Kementerian Kebudayaan Pariwisata.
- Mansur, A. (2014). *Pemikiran Para Filosof Muslim Tentang Jiwa. AN-NIDA Jurnal Pemikiran Islam Vol.39 No.1.*
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Bloomington: North Western University Press.
- Moleong, L. J. (2011). *Motodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.

- Mustafa, A. M. (2008). *Agar Syahadat Anda Tidak Sia-sia*. Klaten: Inas Media.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI.
- Ningrum, R. A. (2015). Dekonstruksi Makna Simbolik Kesenian Sintren sebagai Pendidikan Seks Usia Bermuatan Budaya. *University Research Colloquium*, 107-119.
- Prier, K. E. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan, L. K. (2010). *Pengembangan Karakter Bangsa*. Jakarta: Kemendiknas.
- Rachmawati, Fetri, A (2017). Tumurune Hapsari. *Jurnal Penelitian JOGED Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.. ISSN: 1858-3989, Vol.9 No.1, p.417-428.*
- Rader, M. (1973). *A Modern Book of Esthetics An Anthology* . New York: Fourth Edition, Holt, Rinehart and Winston,inc.
- Rahardjo, N. G. (2014). Kajian Bentuk Pertunjukan Grup Musik Angklung Kridotomo di Yogyakarta. *Jurnal Seni Musik*, -.
- Ratna, N. K. (2010). *Metodelogi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Razak, N. (1984). *Dienul Islam*. Bandung: PT. Alma'arif.
- Read, H. (2000). *Seni, Arti dan Problematikanya*. Yogyakarta: Duta Wacana Press.
- Rini, A. G. (2015). Komodifikasi Sintren Kumar Budoyo Dalam Arus Modernisasi. *Solidarity*, -.
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Lembaga Penerbitan Yayasan Pembangunan Indonesia (Yapemdo) Bandung.
- Rohidi, T. R. (2011). *Metode Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang CV.
- Rokhana, S. (2017). *Seni Musik Untuk SMA/MA semester genap*. Surakarta: Putra Nugraha.
- Rokhimin Dahuri, B. I. (2004). *Budaya Bahari- Sebuah Apresiasi di Cirebon*. Jakarta: Perum Percetakan Negara RI PNRI.
- Rosyadi, K. (2009). *Pendidikan Profetik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rustiyanti, S. (2010). *Menyingkap Seni Pertunjukan Etnik di Indonesia*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Sachari, A. (2002). *ESTETIKA; Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.

Irmawati, 2018

PERTUNJUKAN KESENIAN SINTREN SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN JATI CIREBON

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Saepudin, A. (2013). *Garap Tepak Kendang Jaipongan Dalam Karawitan Sunda*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Sauri, S. (2017). *Kesantunan Berbahasa*. Subang-Bandung: Royyan Press.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Slameto. (2013). *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Soedarsono, R.M (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soekanto, S. (2010). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Soeprapto. (2002). *Intraksionisme Simbolik*. Malang: Averroes Press.
- Suartini, N. M. (2009). *Pewarisan Sintren pada Grup "Sinar Harapan" Periode Tahun 1990-2008 Kajian tentang Bentuk dan Metode*. Tesis. Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta.
- Sudjana. (2005). *Metode Statistika*. Bandung: PT. Tarsindo Bandung.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizqi Press.
- Sulendraningrat, P.S (1985). *Sejarah Cirebon*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sumardjo, J. (2011). *Sunda Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung: Kelir.
- Sumaryono, E. (1993). *Hermeneutik Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Supanggah, R. (2002). *Botekhan Karawitan I*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Supanggah, R. (2007). *Botekhan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Suparno. (2016). *Peranan Nilai-Nilai Religius Kerajaan Sintang Dalam Membina Karakter Generasi Muda (Studi Kasus Pada Masyarakat di Pulau Prigi Wilayah Perbatasan Indonesia-Malaysia)*. Bandung: Tesis UPI.
- Suratman, R. (2008). *Pemahaman Tentang Karya Tari*. Bandung: SMKI Bandung.
- Susanto, A. (1983). *Pengantar Sosial dan Perubahan Sosial*. Tanpa Kota: Bina Cipta.
- Tarmizi, F. (2012). *Tafsir Nilai-Nilai Melalui Pantun Dendang Suku Serawati di Kota Mana Bengkulu Selatan*. Tesis. Bandung: Sekolah Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

- Wahidin, D. (2012). *Deskriptif Kesenian Sintren Cirebon*. Bandung: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Wahyudi, S. (2009). *Hadist Tarbawi Pesan-Pesan Nabi SAW Tentang Pendidikan*. Jakarta: PT. Pustaka Firdaus.
- Wibowo, F. (2007). *Kebudayaan Menggugat*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Winarno, H. d. (2010). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Wiradi. (2005). *Menimbang Pendekatan (Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara)*. Surakarta: Press Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta.

Sumber Internet:

- <https://travel.detik.com/domestic-destination/d-2877323/sintren-tarian-penuh-mistis-di-cirebon>
- <http://www.disparbud.jabarprov.go.id/wisata/dest-det.php?id=300&lang=id>
- <https://jejakbocahilang.wordpress.com/2016/05/26/tersihir-sintren-desa-dermaji/>
- <http://sastrawanjalanan.blogspot.com/2012/07/lais-dan-sintren.html>
- <https://www.tosupedia.com/2014/11/sintren-kesenian-sakral-dari-pesisir.html>
- <http://nuansasupranatural.blogspot.com/2017/03/sintren-seni-tradisional-berbalutmistis.html>