

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Perumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat dan Signifikansi Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Tesis	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
2.1 Kesenian Tradisional.....	12
2.2 Kesenian Sintren.....	13
2.2.1 Pelaku/Pemeran Sintren.....	14
2.2.2 Perlengkapan Sintren.....	18
2.2.3 Busana Sintren.....	24
2.2.3 Busana Sintren Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	25
2.3 Bentuk dan Struktur Musik.....	30
2.4 Konsep Garap.....	31

Irmawati, 2018

PERTUNJUKAN KESENIAN SINTREN SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN JATI CIREBON
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.5 Seni Pertunjukan.....	33
2.5.1 Seni Pertunjukan Pengaruh Estetika Islam.....	36
2.6 Konsep Dakwah.....	36
2.7 Konsep Makna.....	37
2.7.1 Makna Estetik.....	39
2.8 Penelitian Terdahulu.....	41
2.9 Kerangka Pikir.....	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
3.1. Desain Penelitian.....	44
3.1.1. Metode Penelitian.....	44
3.1.2. Prosedur Penelitian/Tahapan Penelitian.....	44
3.2. Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	47
3.2.1. Subjek Penelitian.....	47
3.2.2. Lokasi Penelitian.....	47
3.3. Instrumen Penelitian.....	48
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.4.1. Observasi.....	50
3.4.2. Wawancara.....	52
3.4.3. Studi Dokumentasi.....	63
3.4.4. Studi Pustaka.....	64
3.4.5. Diskografi.....	66
3.4.4. Studi Triangulasi.....	66
3.5. Teknik Analisis Data.....	68
3.5.1. Reduksi Data.....	69
3.5.2. Display Data.....	70
3.5.2. Pengambilan Kesimpulan/ <i>Verification</i>	70
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	72
4.1. Temuan Hasil Penelitian.....	

4.1.1. Deskripsi Kesenian Sintren Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	72
4.1.2. Pola Garap Pertunjukan Kesenian Sintren Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	72
4.1.3. Proses Pertunjukan Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam Di Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	76
4.1.4. Pemaknaan Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam di Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	115
4.2 Pembahasan.....	139
4.2.1. Garap Pertunjukan Kesenian Sintren Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	146
4.2.2. Proses Pertunjukan Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam Di Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	144
4.2.3. Pemaknaan Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam di Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	157
	165
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	
5.1. Simpulan.....	171
5.2. Implikasi.....	168
5.3. Rekomendasi.....	174
	175
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	177
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	182
	212

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Penari <i>Sintren</i>	14
Gambar 2.2 Pawang/Dalang <i>Sintren</i>	15
Gambar 2.3 Penyanyi/Pesinden.....	16
Gambar 2.4 <i>Nayaga</i>	16
Gambar 2.5 Penari Pembantu <i>Sintren</i>	17
Gambar 2.6 Pembantu Pertunjukan	17
Gambar 2.7 Kurungan Ayam.....	18
Gambar 2.8 Seluruh Kurungan <i>Sintren</i> yang Sudah ditutup dengan kain	18
Gambar 2.9 Dupa/Kemenyan.....	19
Gambar 2.10 Sesajen.....	19
Gambar 2.11 Tali Pengikat Tangan <i>Sintren</i>	21
Gambar 2.12 Perlengkapan Make Up.....	22
Gambar 2.13 <i>Waditra</i> (Alat Musik <i>Buyung</i>).....	23
Gambar 2.14 <i>Waditra</i> (Alat Musik <i>Bumbung</i>)	23
Gambar 2.15 <i>Waditra</i> (Alat Musik <i>Kecrek</i>)	24
Gambar 2.16 Busana Kesenian <i>Sintren</i> pada umumnya.....	25
Gambar 2.17 Busana Kesenian <i>Sintren</i> Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	29
Gambar 3.1 Peta Lokasi Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	48
Gambar 3.2 Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	48
Gambar 3.3 Wawancara Dengan Bapak Bambang Irianto.....	53
Gambar 3.4 Wawancara Dengan Bapak Dede Wahidin.....	55

Gambar 3.5 Wawancara Dengan Bapak Tarka	56
Gambar 3.6 Wawancara Dengan Bapak Tohir	57
Gambar 3.7 Wawancara Dengan Bapak Syaiful Badar.....	57
Gambar 3.8 Wawancara Dengan Bapak Opan	58
Gambar 3.9 Wawancara Dengan Bapak Hazam.....	59
Gambar 3.10 Wawancara Dengan Bapak Sudarman.....	59
Gambar 3.11 Kegiatan Pelatihan Kesenian <i>Sintren</i> Dakwah.....	60
Gambar 3.12 Wawancara Dengan Para Pemain <i>Sintren</i>	60
Gambar 3.13 Wawancara Dengan Bapak Yuliawan Kamahidayat.....	61
Gambar 3.14 Wawancara Dengan Ibu Rita Rahayu.....	62
Gambar 3.15 Wawancara Dengan Bapak Ray Mengku Sutentra.....	62
Gambar 3.16 Wawancara Dengan Ki Dalang Karno.....	63
Gambar 3.17 Pertunjukan Kesenian <i>Sintren</i> Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	70
Gambar 4.1 Desain Kurungan <i>Sintren</i> Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	82
Gambar 4.2 Keranda.....	83
Gambar 4.3 Busana <i>Sintren</i> Pada Umumnya.....	88
Gambar 4.4 Busana <i>Sintren</i> Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon	89
Gambar 4.5 Gerakan Tarian <i>Sintren</i> yang Dirubah.....	93
Gambar 4.6 Alat Musik Buyung.....	94
Gambar 4.7 Buyung Berukuran Kecil dan Buyung Berukuran Besar...	95
Gambar 4.8 Makna Warna Merah Kuning dan Hijau	96
Gambar 4.9 Alat Musik Bumbang.....	97
Gambar 4.10 Alat Musik Kecrek.....	98
Gambar 4.11 Peneliti Mempraktekan Adegan Dikat Dengan Tali.....	107
Gambar 4.12 Peneliti Belajar Membuka Ikatan Ketika Berada di Dalam Kurungan.....	108

Gambar 4.13 Penempatan Kedudukan Dalang Sintren.....	109
Gambar 4.14 Sikap Duduk Membunyikan Alat Musik <i>Bumbung</i>	110
Gambar 4.15 Membunyikan Alat Musik Buyung.....	111
Gambar 4.16 Membunyikan Alat Musik Kecrek.....	112
Gambar 4.17 Proses Latihan Kesenian Sintren.....	116
Gambar 4.18 Perlengkapan Kesenian Sintren.....	117
Gambar 4.19 Perlengkapan Penari Sintren.....	119
Gambar 4.20 MC Bercerita Tentang Sintren Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon.....	120
Gambar 4.21 Sintren Diikat Dengan Tali.....	121
Gambar 4.22 Sintren Dimasukan Kedalam Tikar.....	123
Gambar 4.23 MC Mulai Berdakwah.....	126
Gambar 4.24 Sintren Berada di Dalam Kurungan.....	127
Gambar 4.25 Sintren Keluar Dari Kurungan.....	129
Gambar 4.26 Sintren Menari.....	131
Gambar 4.27 Penari Sintren Jatuh Pingsan Ketika Ada yang Melempar Uang.....	134
Gambar 4.28 Penari Sintren Dimasukan ke Dlam Kurungan Sintren...	134
Gambar 4.29 Sintren Menari.....	136
Gambar 4.30 Penari Sintren Telah Berganti Pakaian.....	138
Gambar 4.31 Sintren diikat dengan tali.....	140
Gambar 4.32 Sintren Keluar dari Kurungan dan Berubah Wujud Menjadi Cantik.....	142
Gambar 4.33 Penari Sintren Menari-nari.....	143

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Lirik Lagu <i>Selasih Suliandana</i>	77
Tabel 4.2 Penjelasan Guru Lagu dan Guru Wilangan pada Lirik Lagu <i>Selasih Suliandana</i>	77
Tabel 4.3 Sekar Mecapat Lirik Lagu <i>Selasih Suliandana</i>	78
Tabel 4.4 Keterangan Perubahan Lirik Lagu <i>Selasih Suliandana</i>	80
Tabel 4.5 Penjelasan Guru Lagu dan Guru Wilangan pada Perubahan Lirik Lagu <i>Selasih Suliandana</i>	81
Tabel 4.6 Penjelasan sekar mecapat pada perubahan lirik lagu <i>Selasih Suliandana</i>	81
Tabel 4.7 Gerakan Tarian Sintren yang Tidak Diperbolehkan	90
Tabel 4.8 Gerakan Tarian Sintren Diperagakan oleh Bambang Irianto pada Acara Seminar dan Petas Seni Tradisional	92
Tabel 4.9 Gerak Dasar Tarian Sintren	99
Tabel 4.10 Gerak Tarian Sintren	100
Tabel 4.11 Proses Latihan Gerak Tangan Dalang Sintren.....	102
Tabel 4.12 Proses Latihan Mengikat Penari Sintren	104
Tabel 4.13 Lirik Lagu Kembang Rampe	121
Tabel 4.14 Lirik Lagu Gulung-Gulung Kelasa.....	123
Tabel 4.15 Lirik Lagu <i>Selasih Suliandana</i>	127

Tabel 4.16 Lirik Lagu Turun-turun Sintren	129
Tabel 4.17 Lirik Lagu Kembang Cicilingkong	132
Tabel 4.18 Lirik Lagu Kembang Jahe Laos	135
Tabel 4.19 Lirik Lagu Kembang Kilaras	137

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Pikir Pertunjukan Kesenian Sintren Sebagai Media Dakwah Islam.....	43
Bagan 3.1 Desain Penelitian Pertunjukan Kesenian <i>Sintren</i> Sebagai Media Dakwah Islam di Pesambangan Jati Cirebon.....	45
Bagan 3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	50
Bagan 3.3 Triangulasi.....	67
Bagan 3.4 Triangulasi Menurut Meleong.....	68
Bagan 3.5 Analisis Data.....	69
Bagan 3.6 Reduksi Data, Display Data dan Kesimpulan/Verifikasi.....	71