

**PERTUNJUKAN KESENIAN *SINTREN*
SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN
JATI CIREBON**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian Syarat Untuk Memperoleh Gelar Magister
Pendidikan Seni



Oleh:

Irmawati

NIM 1602555

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2018**

**PERTUNJUKAN KESENIAN *SINTREN*
SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN
JATI CIREBON**

Oleh:

Irmawati, S.Sn

Universitas Pasundan Bandung, 2011

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

©Irmawati 2018
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2018

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

Irmawati

1602555

**PERTUNJUKAN KESENIAN *SINTREN*
SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN JATI
CIREBON**

Disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I

**Dr. Hj. Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196204221986092001**

Pembimbing II

**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001**

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

**Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul **“PERTUNJUKAN KESENIAN *SINTREN* SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN JATI CIREBON”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2018
Penyusun

Irmawati
NIM, 1602555

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr,Wb

Alhamdulillah, segala puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tesis dengan judul **“PERTUNJUKAN KESENIAN SINTREN SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM DI PESAMBANGAN JATI CIREBON”** untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Karya ilmiah tersebut disusun dengan sistematika yang berpedoman pada tata cara penulisan Universitas, yaitu diawali dengan Bab I yang meliputi: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah Penelitian, Tujuan Penelitian, Manfaat dan Signifikansi Penelitian dan Struktur Organisasi Tesis; Bab II dengan ruang lingkup: Kesenian Tradisional. Kesenian Sintren. Bentuk dan Struktur Musik. Konsep Garap. Seni Pertunjukan. Konsep Dakwah. Konsep Makna. Penelitian Terdahulu dan Kerangka Pikir; Bab III terdiri dari: Desain Penelitian. Partisipan dan Lokasi Penelitian. Instrumen Penelitian. Teknik Pengumpulan dan Teknik Analisis Data; Bab IV adalah Temuan data Hasil Penelitian dan bahasan tentang: pola garap pertunjukan kesenian *sintren*, Proses pertunjukan kesenian *sintrenren* dan Pemaknaan media dakwah Islam dalam pertunjukan kesenian *sintren* Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon dan Bab V merupakan Kesimpulan, Implikasi dan Rekomendasi.

Kehadiran karya ilmiah ini kiranya dapat menambah sumber pengetahuan tentang seni, khususnya seni tradisional bagi para pencipta dan pegiat seni di Indonesia. Peneliti sangat menyadari bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu ide-ide, gagasan atau masukan dari para pembaca sangat dibutuhkan demi penyempurnaannya sehingga dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Bandung, Juli 2018

Peneliti

UCAPAN TERIMAKASIH

Assalamualaikum Wr. Wb

Penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan jasa baik yang telah diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dari hati yang paling dalam, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah berperan dengan cara masing-masing sehingga terselesaikannya tesis ini, antara lain:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga tesis ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Tri Karyono, M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memfasilitasi segala sesuatunya dalam kegiatan perkuliahan di Program Studi Pendidikan Seni.
3. Kedua Orang tua tercinta Bapak Raskam dan Ibu Raswati serta Adik tersayang Gilang Sudrajat yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan yang tiada henti selama penulis menjalani pendidikan. Tiada kata yang dapat mewakili rasa terimakasih kepada kedua orang tua tercinta, walaupun hanya seorang petani yang tidak berpendidikan tinggi, namun mau dan mampu menyekolahkan anaknya setinggi ini.
4. Dr. Dewi Suryani Budiwati, S.Sen., M.Pd selaku Pembimbing Akademik dan juga pembimbing I penelitian Tesis yang telah menyumbangkan gagasan-gagasan penting demi penyelesaian dan penyempurnaan penyusunan tesis ini.
5. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn, selaku Pembimbing II penelitian Tesis yang selalu meluangkan waktu serta dengan sabar senantiasa mendukung peneliti untuk menyelesaikan tesis ini.
6. Dr. Diah Latifah, M.Pd yang selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada peneliti
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti selama menjalani perkuliahan di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Dewan penguji Tesis yaitu: Prof. Dr. H. Sofyan Sauri, M.Pd. dan Dr. H. Nanang Supriyatna., M.Sn. yang telah memberikan masukan untuk kesempurnaan tesis ini.

9. Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Seni, yang telah membantu administrasi peneliti selama menyelesaikan studi.
10. Drh. H. R. Bambang Irianto BA, selaku ketua Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon sekaligus pembimbing lapangan yang dengan sabar selalu memberikan dukungan dan informasi serta Ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.
11. Bapak Agus Riyanto S.Pd.i selaku pelatih kesenian sintren beserta para pemain kesenian sintren Pipit Khotimah (Penari Sintren), Fitrotun Ainiah (Penari Pembantu Sintren), Juwandi (Dalang 1) dan Khanafi (Dalang 2) yang tak kenal lelah membantu peneliti mendapatkan data-data yang dibutuhkan selama di lapangan.
12. Bapak Syaiful Badar, S.Ag, MA dan Bapak Dr. R. Opan Safari Hasyim M.Hum selaku dosen pengampu matakuliah Kajian Cirebon serta Bapak Dr. Hazam M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurdjati Cirebon yang selalu memberikan informasi kepada peneliti tentang kesenian tradisional masyarakat Cirebon khususnya Sintren.
13. Bapak Ray Mengku Sutentra S.S, Bapak Sudarman S.Sn, K.H. Ibrohim Nawawi, M.Pd.i, Bapak Tarka, Ki Dalang Karno, Ramdhan S.Pd, Mas Dewo dan seluruh anggota yang tergabung dalam Sanggar Aksara Jawa Kidang Panunjang Indramayu yang telah meluangkan waktu untuk membagi informasi, pikiran dan pengetahuan selama berlangsungnya proses penelitian.
14. Riyan Setiawan dan Lusi, mahasiswa UNSWAGATI jurusan Teknik Sipil dan Bahasa Indonesia angkatan 2014 yang telah meminjamkan kamera dan selalu membantu peneliti dalam pendokumentasian data-data di lapangan.
15. Irna Khaleda Nurmeta S.Pd dan Lutfi Salsa Rahayu yang telah mensupport peneliti selama menjalani perkuliahan dan yang telah meminjamkan printer selama penyusunan Tesis.
16. Rekan-rekan seperjuangan Sekolah Pascasarjana Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2016 Universitas Pendidikan Indonesia.

Pada seluruh pihak yang namanya tidak dapat peneliti ucapkan satu per satu, peneliti ucapkan terimakasih banyak. Terimakasih atas keikhlasan dan budi baik semua pihak, peneliti sampaikan *Jazakumullah Khairan Katsiran*. Semoga

segalanya mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT, *Amin ya Rabbal'alam*. Peneliti juga menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya atas berbagai kekurangan selama melakukan penelitian dan juga proses penyusunan tesis ini. Oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan dukungan dan saran serta kritik demi penyempurnaan tulisan ini sehingga dapat berguna bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

AkhirulKalam Fi Sabililhaq

Wassalamualaikum Wr.Wb

Bandung, Juli 2017

Peneliti