

**ANALISIS PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA JULIA DALAM NOVEL
TOUTES CES CHOSES QU'ON NE S'EST PAS DITES
KARYA MARC LEVY**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Perancis



oleh

**Nadya Eriani Syafira
NIM. 1504599**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA PERANCIS
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

Analisis Psikologis Tokoh Utama Julia dalam Novel Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites Karya Marc Levy

Oleh

Nadya Eriani Syafira

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Nadya Eriani Syafira 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

Nadya Eriani Syafira, 2019

*ANALISIS PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA JULIA DALAM NOVEL TOUTES CES CHOSES QU'ON NE S'EST PAS DITES
KARYA MARC LEVY*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA JULIA DALAM NOVEL
TOUTES CES CHOSES QU'ON NE S'EST PAS DITES
KARYA MARC LEVY

Nadya Eriani Syafira
1504599

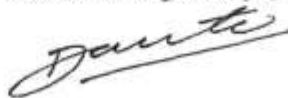
Disetujui dan disahkan oleh :

Dosen Pembimbing Utama



Prof. Riswanda Setiadi., M.A., Ph.D
NIP. 196510131992021001

Dosen Pembimbing Pendamping



Dante Darmawangsa, M.Pd
NIP. 198311102014041001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa Perancis



Dr. Yuliarti Mutiarsih, M.Pd
NIP. 196107231986012001

PERNYATAAN

Dengan ini saya Nadya Eriani Syafira menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Psikologis Tokoh Utama Julia dalam Novel *Toutes ces choses qu’on ne s’est pas dites* Karya Marc Levy” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat akademik. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

ATTESTATION

Je soussignée Nadya Eriani Syafira atteste que ce mémoire intitulé «Analyse Psychologique du Personnage Principal Julia dans la Roman Toutes ces choses qu’on ne s’est pas dites par Marc Levy» est véritablement ma propre rédaction. Je ne pratique pas le démarquage ou le fait de citer des ouvrages qui ne conviennent pas aux critères du monde académique. Par cette attestation, je suis disposée à admettre la sanction si l’on trouve des infractions aux codes d’éthiques dans ce mémoire.

Bandung, Juli 2019

Yang membuat pernyataan,

Nadya Eriani Syafira

Nadya Eriani Syafira, 2019

ANALISIS PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA JULIA DALAM NOVEL TOUTES CES CHOSES QU’ON NE S’EST PAS DITES
KARYA MARC LEVY

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Syafira, Nadya Eriani. (2019). Analisis Psikologis Tokoh Utama Julia dalam Novel *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites* Karya Marc Levy. Bandung: Univeristas Pendidikan Indonesia.

ABSTRAK

Penelitian mengenai psikologis tokoh utama dalam sebuah karya sastra dilakukan untuk membuktikan bahwa keberadaan tokoh utama merupakan unsur penting dalam sebuah karya sastra yang memiliki banyak perubahan dan perkembangan sepanjang alur cerita. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan keterkaitan antar unsur-unsur intrinsik dalam novel *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites* karya Marc Levy dan mendeskripsikan psikologis tokoh utama Julia Walsh dengan menggunakan teori psikoanalisis yang terdiri dari aspek *id*, *ego* dan *super ego*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan menganalisis keterkaitan antar unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel tersebut dan analisis psikologis tokoh utama dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud (1923) dan Minderop (2005) yaitu *id*, *ego* dan *super ego*. Proses pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan observasi, studi pustaka dan teknik catat. Tahapan analisis data dalam penelitian ini adalah dengan memilah data, kemudian memasukkan data berupa kutipan psikologis tokoh utama yang sudah diperoleh ke dalam kartu data dan mengklasifikasikan data menggunakan teori psikoanalisis yaitu *id*, *ego* dan *super ego*, lalu mengkaji dan menganalisis data serta membuat kesimpulan berdasarkan data yang telah dianalisis. Mengacu pada teori psikoanalisis, hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama Julia pada awalnya memiliki aspek *id* yang sangat dominan, namun seiring berjalannya cerita, ketiga aspek psikologi baik *id*, *ego* dan *super ego* Julia menjadi seimbang berkat perjalanan singkat dengan ayahnya, Anthony. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi untuk meneliti lebih dalam mengenai penokohan dalam sebuah novel atau karya sastra berbahasa Prancis serta bermanfaat dalam perkembangan ilmu kesusastraan.

Kata Kunci : analisis psikologis, novel, penokohan, tokoh, perancis

ABSTRACT

The research on the psychology of the main characters in a novel is done to prove that the existence of the main characters is an important element that has many changes and developments along the plot. The purpose of this study is to describe the relationship between the novel's intrinsics of *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites* by Marc Levy and describe the psychological characters of Julia Walsh (the main character) using the theory of personality structure which consists of three aspects i.e *id*, *ego* and *super ego* of Sigmund Freud and Minderop. The research method used is a qualitative method by analyzing the relationship between the intrinsic elements contained in the novel and the psychological aspects of the main character. The data collection was carried out by using observation, and note taking techniques. The stages of data analysis in this study are to sort the data, to input, to classify, to review and analyze the data and draw the conclusions. The results of the study show that the main character, Julia Walsh initially had been very dominant in *id*, but as the story progressed, the aspects of *id*, *ego* and *super ego* appeared due to a short trip with her father, Anthony. This research can be used as a reference to examine more deeply about characterization in a novel or French literary work and is useful in the development of literary science.

Keywords : *psychological analysis, novel, characterizations, characters, french*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Karya Sastra	6
2.1.1 Definisi Karya Sastra	6
2.1.2 Jenis-Jenis Karya Sastra	7
2.1.2.1 Prosa	7
2.1.2.2 Puisi	8
2.1.2.3 Drama	9
2.2 Novel Sebagai Karya Sastra	9
2.2.1 Unsur Intrinsik Novel	10
2.2.1.1 Tema	10
2.2.1.2 Tokoh	11
2.2.1.3 Alur	18
2.2.1.4 Latar	22
2.2.1.5 Sudut Pandang	23

2.2.2 Unsur Ekstrinsik Novel	28
2.3 Psikologi Sastra	29
2.3.1 Pengertian Psikologi Sastra	29
2.3.2 Hubungan antara Psikologi dan Sastra	30
2.3.3 Wilayah Psikologi Sastra	31
2.3.4 Pendekatan Kajian Psikologi Sastra	32
2.4 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	33
2.4.1. <i>Id</i>	35
2.4.2 <i>Ego</i>	36
2.4.3 <i>Super ego</i>	38
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Desain Penelitian	41
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	41
3.2.1 Subjek Penelitian	41
3.2.2 Objek Penelitian	42
3.3 Pengumpulan Data	42
3.3.1 Observasi	43
3.3.2 Studi Pustaka	43
3.3.3 Teknik Catat	43
3.3.4 Instrumen Penelitian	43
3.3.5 Validitas dan Reliabilitas	44
3.4 Analisis Data	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Keterkaitan antar Unsur-Unsur Intrinsik	46
4.2 Analisis Psikologis Tokoh Utama	56
4.2.1 <i>Id</i>	57
4.2.2 <i>Ego</i>	102
4.2.3 <i>Super ego</i>	139
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	156
DAFTAR PUSTAKA	159

DAFTAR PUSTAKA

- Al Ma'ruf, A. I, & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Cv Djiwa Amarta.
- Alwisol. (2012). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo Bandung.
- Aras, G. (2014). *Journal: Personality and Individual Differences: Literature in Psychology – Psychology in Litterature*. [online] Diakses dari www.sciencedirect.com [13 Maret 2019]
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asriani, L. (2016). *Masalah-Masalah Sosial dalam Novel Dari Subuh Hingga Malam: Perjalanan Seorang Putra Minang Mencari Jalan Kebenaran Karya Abdul Wadud Karim Amrullah*. Jurnal Bastra. 1. (1) [online] Diakses dari ojs.uho.ac.id [15 Agustus 2019]
- Azwar, S. (2010). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barthes, R. (2015). *L'analyse structurale du récit*. Communication 8. [online] Diakses dari doi: [10.3406/comm.1966.1113](https://doi.org/10.3406/comm.1966.1113) [15 Agustus 2019]
- Bellefonds, dkk. (1993). *Le Robert Junior, Dictionnaire*. Paris: Le Robert.
- Besson, R. (1988). *Guide Pratique de la Communication Écrite*. Paris: Édition Casteilla.
- Brenner, M.D.C. (1969). *An Elementary Textbook of Pschoanalysis*. New York: International University Press.
- Camus, A. (1942). *L'étranger*. Paris: Les Éditions Gallimard.
- Christie, A. (1939). *Dix petits nègres*. Paris: Librairie des Champs-Élysées.
- Creswell, J.W. (2010) *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Damono, S.D. (1984). *Sosiologi Sastra (Sebuah Pengantar Ringkas)*. Jakarta: Depdikbud.
- Drolet, M. (2002). *La Cité de Mots*. Dépôt Légal: Bibliothèque du Québec
- Eagleton, T. (1996). *Literary Theory: An Introduction*. London: Basic Blackwell.
- Emir, B.C. (2016). *Journal: Literature and Psychology in the Context of the Interaction of Social Sciences*. 19. (1).
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Med Press.
- Freud, S. (1923). *The Ego and The Id*. London: W.W. Norton & Company. Ltd
Translated by Joan Riviere.
- Gibbs, G.R. (2007). *Thematic Coding and Categorizing, Analyzing Qualitative Data*. London: SAGE Publications Ltd.
- Hall & Lindzey. (1993). *Teori-teori Psikodinamik*. Yogyakarta: Kanisius.s3
- Hugo, V. (1829). *Le dernier jour d'un condamné*. Paris: J. Hetzel & Cie.
- Husada, M. (2017). *Aktualisasi Diri pada Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra)*. (BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra) 16. (2)
- Jurniastika, K. A. (2012). *Jurnal: Unsur-unsur Emosi yang Mendasari Perilaku Tokoh Utama dalam Novel Week-end de chasse à la mère Karya Geneviève Brisac*. 1. (1)
- Kerlinger, F. N. (1973). *Founding of Behavior Research*, Holt. Rrinchart and Winston Inc: New York
- Klarer, M. (1998). *An Introduction Literary Studies*. London: Routledge.
- Komaidi, D. (2011). *Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Sabda.
- Koswara, E. (1994). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT Eresco.
- Larousse. (2009). *Dictionnaire Larousse de Poche 2009*. Paris: Larousse.
- Lebon, S. (2010). *Journal: Vers une poétique du poème en prose dans l littérature française moderne*. [online] Diakses dari <https://revistas.ucr.ac.cr> [15 Agustus 2019]

Nadya Eriani Syafira, 2019

ANALISIS PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA JULIA DALAM NOVEL TOUTES CES CHOSES QU'ON NE S'EST PAS DITES
KARYA MARC LEVY

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Levy, M. (2008). *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites*. Paris: Pocket
- Lits, M. (2001). *Journal: Nouvelle Littéraire et Nouvelle Journalistique*. 134. (3).
- Moghaddam, F.M. (2004). *Journal: From 'Psychology in Literature' to 'Psychology is Literature': An Exploration of Boundaries and Relationships* [online] Diakses dari journals.sagepub.com [15 Agustus 2019]
- Minderop, A. (2005). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muliani, W. (2015). *Analisis Perilaku Tokoh Utama dalam Roman Claude Gueux Karya Victor Hugo berdasarkan Teori Behaviorisme BF Skinner. (Journal of Lingua Litteria)*. 2. (1)
- Nazir, M. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Pickering & Hoepfer. (1981). *Concise Companion of Litterture*. New York: Macmillan.
- Peyroutet, C. (2001). *La Pratique de L'expression Écrite*. Paris: Nathan.
- Pradopo, R.D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Ratna, N.K. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reams, J. (2015). *Characterization in Fiction*. [online]. Diakses dari : [https://digital.library.txstate.edu/bitstream/handle/10877/5627/Reams%2CJacks onFinal.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digital.library.txstate.edu/bitstream/handle/10877/5627/Reams%2CJacks%20onFinal.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [28 Mei 2019]
- Rey, A., dkk. (2011). *Le Robert de Poche Plus*. Paris: Dictionnaire Le Robert-Sejer.
- Rezaei, A & Seyyedrezaei, S.H. (2013). *Journal: The Contribution of Psychological Theories in Literary Criticism*. [online] Diakses dari www.sciencedirect.com [15 Agustus 2019]
- Saraswati, I. (2014). *Novel Lalita Karya Ayu Utami (Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan)*. (Jurnal BASASTRA). 1. (3)
- Satori & Komariah. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Nadya Eriani Syafira, 2019

ANALISIS PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA JULIA DALAM NOVEL TOUTES CES CHOSES QU'ON NE S'EST PAS DITES KARYA MARC LEVY

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Schmitt & Viala. (1982). *Savoir-Lire*. Paris: Didier.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Jakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sunendar, D. (2014). *Analisis Prosa Fiksi*. Bandung: Rizqi Press.
- Todorov, T. (1987). *La poésie sans le vers, in Les genres du discours*. Paris: Editions du Seuil.
- Waluyo, H. (2005). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Welch, C. (2011). *Type of Characters in Fiction*.
- Wellek & Warren. (1989). *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: PT Gramedia.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Sudikan
- Xiang, F. (2017) *Journal: Psychological Analysis of Humboldt's Gift from the Perspective of Lacan's Theory*. [online] Diakses dari : <http://doi.org/10.5539/elt.v10n4p87> [13 Maret 2019]
- Yulianto, A. (2017). *Aspek Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. *Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*. 5. (2)
- Yunar, A.I. (2014). *Konflik Batin Tokoh Cécile dalam Novel Bonjour tristesse Karya Françoise Sagan: Kajian Psikoanalitis*. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya*.