

**KAJIAN PROSES KREATIF PENYAIR INDONESIA
DAN PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI
DI KELAS XI SMK BUDI RAKSA LEMBANG**

TESIS

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia**



oleh

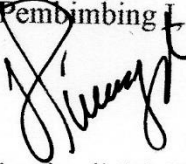
**Tedy Heriyadi
NIM 1502483**

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

Tedy Heriyadi

KAJIAN PROSES KREATIF PENYAIR INDONESIA
DAN PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI
DI KELAS XI SMK BUDI RAKSA LEMBANG

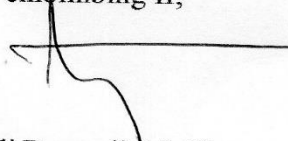
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I


Dr. Sumiyadi, M. Hum.

NIP 196704151992032001

Pembimbing II,



Dr. Tedi Permadi, M. Hum.

NIP 197006242006041001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.

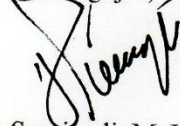
NIP 196109101986031004

Tedy Heriyadi

KAJIAN PROSES KREATIF PENYAIR INDONESIA
DAN PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI
DI KELAS XI SMK BUDI RAKSA LEMBANG

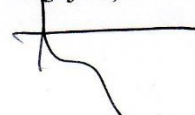
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Penguji I,



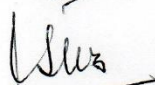
Dr. Sumiyadi, M. Hum.
NIP 196704151992032001

Penguji II,



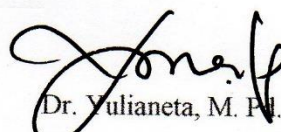
Dr. Tedi Permadi, M. Hum.
NIP 197006242006041001

Penguji III,



Prof. Dr. Iskandarwassid, M. Pd.

Penguji IV,



Dr. Yulianeta, M. Pd.
NIP 197507132005012002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.
NIP 196109101986031004

KAJIAN PROSES KREATIF PENYAIR INDONESIA
DAN PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI
DI KELAS XI SMK BUDI RAKSA LEMBANG

Oleh

Tedy Heriyadi

Universitas Pendidikan Indonesia, 2019

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

© Tedy Heriyadi 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang. Tesis ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya
tanpa izin dari penulis.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul **“Kajian Proses Kreatif Penyair Indonesia Dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Di Kelas Xi Smk Budi Raksa Lembang”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Yang membuat pernyataan



Tedy Heriyadi

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti sampaikan kepada Allah swt atas limpah kasih dan kemurahan-Nya, penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul *“Kajian Proses Keatif Penyair Indonesia dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Menulis Puisi di Kelas XI SMK Budi Raksa Lembang.”*

Ucapan terima kasih setulusnya kepada ayah tercinta, Bapak Iwan Herawan dan ibu terkasih, Neneng Hermawati. “Hatur nuhun” atas semua pengorbanan yang telah dilakukan terhadap peneliti. Terima kasih juga untuk adik, Chandra Kuswendi serta kepada orang yang tak henti memberikan motivasi untuk selalu semangat, Tanti Marlina, S.I.Pust. Tidak lupa kepada teman-teman, dan saudara/i yang terus mendorong dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan tesis ini.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada.

1. Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
3. Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik Dr. Sumiyadi, M.Hum., yang telah membimbing penulis dan selalu memotivasi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
4. Pembimbing II Dr. Tedi Permadi, M.Hum., yang telah membimbing penulis dan selalu memotivasi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Para dosen pengampu mata kuliah di Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Seluruh staf administrasi program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Penyair yang telah menjadi partisipan dalam penelitian ini, Joko Pinurbo, Sapardi Djoko Damono, dan Agus R. Sarjono.
8. Kepala Sekolah SMK Budi Raksa Lembang, Drs. H. Asep Agung Ahmad, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

9. Rekan guru Bahasa Indonesia, Ita Pratiwi W., S.Pd., yang telah menjadi rekan pelaksanaan pembelajaran di kelas.
10. Siswa kelas XI Administrasi Perkantoran SMK Budi Raksa, yang telah bersedia menjadi subjek penelitian.
11. Pembina Humasastra, Hadi AKS dan Dra. Ai Koraliati, M.Pd., yang telah memberi referensi mengenai teori dan praktik penelitian serta selalu memberi motivasi.
12. Rekan pelatih Humasastra, Rangga Rahadian Diaguna, S.S., Septian Mahathir, Agi Gumelar Lugina, Aep Saepudin, Etis Ramdan, dan Fani Hatinda, yang telah membantu berdialog mengenai penelitian ini.
13. Anggota Humasastra SMK Budi Raksa, yang telah membantu peneliti untuk mendokumentasikan penelitian ini.
14. Teman seperjuangan di prodi bahasa Indonesia 2015, semoga kita dipertemukan pada kesempatan yang lain. Kalian adalah teman-teman yang luar biasa. Semoga hal-hal baik mengikuti hidup teman-teman semua.

Kiranya segala bantuan (doa, biaya, bantuan pemikiran, dukungan, dsb.) tersebut dibalas berlipat ganda oleh Allah, sumber segala rahmat. Amin.

Bandung, 20 Agustus 2019

Penulis

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah Swt., Tuhan semesta alam, yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan kasih sayangNya sehingga penelitian sekaligus penyusunan tesis ini dapat diselesaikan. Tesis yang berjudul *Kajian Proses Kreatif Penyair Indonesia Dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Di Kelas XI SMK Budi Raksa Lembang* dianggap memiliki banyak manfaat di dalamnya dan merupakan salah satu bentuk proses pembelajaran serta langkah awal bagi siapapun dalam menekuni dunia sastra, lebih khusus proses kreatif menulis puisi.

Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memenuhi tugas akhir perkuliahan pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti telah menemui banyak hambatan dalam proses penyusunan tesis ini. Hambatan tersebut tentu menjadi batu asahan bagi penelitian dan juga pribadi peneliti. Peneliti menyadari bahwa tidak ada yang sempurna proses penelitian ini karena kesempurnaan hanya milik Allah Swt. Teramat banyak kekurangan yang belum dapat diperbaiki dalam penelitian ini. Maka dari itu, kritik maupun saran yang membangun sangat dibutuhkan bagi sempurnanya penelitian ini. Penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi dunia sastra, akademisi dan praktisi sastra, dan masyarakat dalam dunia literasi.

Bandung, 20 Agustus 2019

Penulis,
Tedy Heriyadi

ABSTRAK
KAJIAN PROSES KREATIF PENYAIR INDONESIA
DAN PEMANFAATANNYA DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI
DI KELAS XI SMK BUDI RAKSA LEMBANG

Tedy Heriyadi

Proses kreatif erat kaitannya dengan berpikir kreatif. Proses kreatif melibatkan daya pikir manusia untuk menciptakan sesuatu atau paling tidak mengembangkan sesuatu dari yang sudah ada, kemudian dimodifikasi hingga menjadi sesuatu yang baru. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses kreatif menulis puisi para penyair Indonesia yang hasilnya akan digunakan dalam pembelajaran menulis puisi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan studi pustaka dan wawancara. Sumber data yang didapat dalam penelitian ini ada dua, yaitu diperoleh dari beberapa sastrawan yang diwawancarai langsung dan diperoleh dari buku sumber. Setelah mendapatkan data, ditemukan beberapa langkah kreatif dalam hal menulis puisi, di antaranya menggali ide, mengembangkan ide, membuat kerangka penulisan, menuliskan ide, dan menyunting tulisan. Setelah menganalisis data, peneliti mengaplikasikan hasil analisis ke salah satu sekolah kejuruan, yaitu SMK Budi Raksa kelas XI jurusan Administrasi Perkantoran. Setelah diberikan pembelajaran, siswa terinspirasi untuk selalu menulis puisi serta berminat ingin berkecimpung di dunia literasi. Bahkan ada salah satu siswa yang puisinya berhasil dimuat di media massa. Hasil penelitian ini adalah sebuah produk Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) untuk digunakan oleh guru dalam melaksanakan pembelajaran di kelas.

Kata kunci: proses kreatif, menulis puisi, penyair Indonesia.

ABSTRACT
STUDY OF INDONESIAN POETS CREATIVE PROCESSES AND ITS
UTILIZATION IN LEARNING WRITING POEMS
IN CLASS XI BUDI RAKSA LEMBANG VOCATIONAL SCHOOL

Tedy Heriyadi

Creative processes are closely related to creative thinking. The creative process involves the human mind to create something or at least develop something from what already exists, then be modified to become something new. This study aims to determine the creative process of writing poetry of Indonesian poets whose results will be used in learning to write poetry. This study uses qualitative methods by conducting literature studies and interviews. There are two sources of data obtained in this study, namely obtained from several writers interviewed directly and obtained from the source book. After getting the data, it was found a number of creative steps in terms of writing poetry, including exploring ideas, developing ideas, making writing frameworks, writing ideas, editing writing, and finishing. After analyzing the data, the researcher applied the results of the analysis to one of the vocational schools, namely Budi Raksa Vocational School grade XI majoring in Office Administration. After being given learning, students are inspired to always write poetry and are interested in working in the world of literacy. There is even one student whose poetry was published in the mass media. The results of this study are a product of the Learning Implementation Plan to be used by the teacher in implementing classroom learning.

Keywords: creative process, writing poetry, Indonesian poets.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR HAK CIPTA	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian	11
C. Batasan Masalah Penelitian.....	12
D. Rumusan Masalah Penelitian	12
E. Tujuan Penelitian	12
F. Manfaat Penelitian	13
G. Struktur Organisasi Tesis	13
BAB II LANDASAN TEORETIS	16
A. Konsep Dasar Proses Kreatif	16
1. Definisi dan Hakikat Proses Kreatif.....	16
2. Pengalaman Artistik dan Estetik	20
3. Menulis Kreatif Sastra.....	23
a. Tahap Pencarian Ide dan Pengendapan.....	25
b. Tahap Penulisan	28
c. Tahap Editing dan Revisi	29
B. Ihwal Puisi.....	29

1. Pengertian Puisi.....	31
2. Macam-macam Puisi.....	34
a. Puisi Naratif	34
b. Puisi Lirik.....	34
c. Puisi Deskriptif.....	35
3. Unsur-unsur Puisi.....	35
a. Struktur Fisik Puisi (Metode Puisi).....	35
1) Diksi.....	36
2) Pengimajian.....	38
3) Kata Konkret.....	39
4) Bahasa Figuratif (Majas).....	40
5) Versifikasi	57
b. Struktur Batin Puisi (Hakikat Puisi)	58
1) Tema.....	59
2) Perasaan.....	60
3) Nada dan Suasana	60
4) Amanat	61
c. Hubungan Hakikat dengan Metode Puisi.....	62
4. Memahami Puisi	63
C. Pembelajaran Sastra	65
1. Pembelajaran Puisi	66
2. Pembelajaran Menulis Puisi	70
3. Prinsip-prinsip Pembelajaran	73
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	75
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	77
A. Desain Penelitian.....	78
B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	79
C. Pengumpulan Data	79
1. Jenis Data dan Sumber Data	79
2. Instrumen Penelitian	81
D. Teknik Pengumpulan Data.....	89

1. Studi Pustaka.....	90
2. Studi Dokumentasi.....	90
E. Analisis Data.....	90
F. Isu Etik.....	92
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	94
A. Deskripsi Data.....	94
B. Analisis Proses Kreatif Para Penyair Indonesia dalam Menulis Puisi	95
1. Deskripsi Proses Kreatif Joko Pinurbo	95
2. Analisis Proses Kreatif Joko Pinurbo	98
3. Deskripsi Proses Kreatif Sapardi Djoko Damono.....	99
4. Analisis Proses Kreatif Sapardi Djoko Damono.....	114
5. Deskripsi Proses Kreatif Agus R. Sarjono	116
6. Analisis Proses Kreatif Agus R. Sarjono	119
7. Deskripsi Proses Kreatif WS Rendra.....	120
8. Analisis Proses Kreatif WS Rendra	126
9. Deskripsi Proses Kreatif Subagio Sastrowardoyo	129
10. Analisis Proses Kreatif Subagio Sastrowardoyo.....	148
11. Deskripsi Proses Kreatif Abdul Hadi WM	150
12. Analisis Proses Kreatif Abdul Hadi WM.....	173
13. Deskripsi Proses Kreatif Sitor Situmorang	176
14. Analisis Proses Kreatif Sitor Situmorang	196
15. Deskripsi Proses Kreatif Taufiq Ismail.....	197
16. Analisis Proses Kreatif Taufiq Ismail	205
17. Deskripsi Proses Kreatif Ajip Rosidi.....	206
18. Analisis Proses Kreatif Ajip Rosidi	217
19. Deskripsi Proses Kreatif Soni Farid Maulana.....	218
20. Analisis Proses Kreatif Soni Farid Maulana	224
C. Pembahasan Proses Kreatif Para Penyair Indonesia Dan Struktur Puisi (Struktur Fisik Dan Struktur Batin) Yang Ditulis Oleh Para Penyair Indonesia.....	226
1. Analisis Puisi Joko Pinurbo	226
2. Analisis Puisi Sapardi Djoko Damono	230

3. Analisis Puisi Agus R. Sarjono	233
4. Analisis Puisi WS Rendra	236
5. Analisis Puisi Subagio Sastrowardoyo	240
6. Analisis Puisi Abdul Hadi WM	243
7. Analisis Puisi Sitor Situmorang	246
8. Analisis Puisi Taufiq Ismail	249
9. Analisis Puisi Ajip Rosidi	253
10. Analisis Puisi Soni Farid Maulana	255
D. RANCANGAN DAN PENERAPAN PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI KELAS XI SMK BUDI RAKSA LEMBANG	258
1. Proses Menulis Puisi	258
a. Struktur Batin Puisi	258
b. Struktur fisik puisi	258
c. Langkah-langkah menulis puisi	258
2. Rancangan Pembelajaran Menulis Puisi	259
3. Penerapan dan Hasil Pembelajaran Menulis Puisi Berdasarkan Proses Kreatif Penyair	273
a. Kegiatan Belajar Mengajar Pada Pertemuan Pertama	273
b. Kegiatan Belajar Mengajar Pada Pertemuan Kedua	275
c. Kegiatan Belajar Mengajar Pada Pertemuan Ketiga	277
d. Kegiatan Belajar Mengajar Pada Pertemuan Keempat	279
e. Hasil Pembelajaran Menulis Puisi Berdasarkan Proses Kreatif	280
f. Analisis angket penilaian siswa dan guru terhadap pembelajaran	282
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	286
A. Simpulan	286
B. Implikasi	288
C. Rekomendasi	289
 DAFTAR RUJUKAN	290
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Wawancara.....	82
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Proses Kreatif.....	83
Tabel 3.3 Pedoman Analisis Struktur Puisi.....	83
Tabel 3.4 Pedoman Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	84
Tabel 4.1 Perincian Penilaian Antar Peserta Didik pada Pertemuan 1	274
Tabel 4.2 Perincian Penilaian Antar Peserta Didik pada Pertemuan 2	276
Tabel 4.3 Perincian Penilaian Antar Peserta Didik pada Pertemuan 3	278
Tabel 4.4 Daftar Nilai Puisi Siswa Kelas XI Adminstrasi Perkantoran SMK Budi Raksa Lembang.....	280
Tabel 4.5 Perolehan Skor Berdasarkan Skala Lima.....	282
Tabel 4.6 Perincian Pendapat dan Saran Siswa Mengenai Pemanfaatan Proses Kreatif Penyair Indonesia dalam Pembelajaran Menulis Puisi	282

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Konsep Ekspresi Seni	23
Bagan 3.1 Kerangka Penelitian	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur fisik puisi (metode puisi).....	36
Gambar 2.2 Struktur batin puisi (hakikat puisi).....	59
Gambar 2.3 Hubungan antara hakikat dan metode puisi	63

DAFTAR RUJUKAN

- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary Of Literary Terms*. Massachusetts: Heinle & Heinle.
- Alden, K. S. (2018). Creative Writing Innovation And Old And New, Tried And Untried. *RIT Scholar Works: Journal of Creative Writing Studies*, 3 (4) hlm. 1-6.
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aristoteles. (2017). *Puitika: Seni Puisi*. Cep Subhan (Penerjemah). Yogyakarta: Basabasi.
- Azhari, W. (tanpa tahun). Makna Kematian Dalam Puisi-Puisi Joko Pinurbo Melalui Pendekatan Semiotika. hlm. 1-15.
- Bensel, A. (2018). Service Learning In Graduate Creative Writing Programs. *RIT Scholar Works: Journal of Creative Writing Studies*, 3 (3) hlm. 1-8.
- Bradley, K. (2018). Composition, Creative Writing, And The Digital Humanities. *RIT Scholar Works: Journal of Creative Writing Studies*, 3 (5) hlm. 1-4.
- Creswell, J.W. (2009). *Research Design*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damono, S. D. (2017). *Bilang Begini Maksudnya Begitu*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Denzin, N. K. & Yvonna S. L. (2011). *Handbook Of Qualitative Research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewan Kesenian Jakarta. (1984). *Dua Puluh Sastrawan Bicara*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Effendi, S. (2002). *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Eneste, P. (Penyunting). (1982). *Proses Kreatif: Mengapa Dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Gramedia.
- Eneste, P. (Penyunting). (1984). *Proses Kreatif: Mengapa Dan Bagaimana Saya Mengarang II*. Jakarta: Gramedia.
- Ernalis. (tanpa tahun). Sastra Membentuk Kepribadian Anak Bangsa. *UPI*. Hlm. 1-10.

- Fauzan, M. R. (2012). *Proses Kreatif Menulis Penyair Jawa Barat Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Bebas Di Kelas VIII*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Hidayat, A. (2009). Pembelajaran Sastra Di Sekolah. *INSANIA*, 14 (2) hlm. 221-230.
- Indriyana, H. (2015). *Seni Menulis Puisi*. Yogyakarta: Gombang Buku Budaya.
- James, M. R. (2018). Changing Creative Writing In America. *RIT Scholar Works: Journal of Creative Writing Studies*, 3 (6) hlm. 1-4.
- Kemdikbud. (2017). Panduan Rpp [Daring]. Diakses dari www.informasiguru.com/2017/05/panduanrpp.html tanggal 20 Maret 2019.
- Kim, K. M. (2018). A Humnized View Of Second Language Learning Through Creative Writing: A Korean Graduate Student In The United States. *RIT Scholar Works: Journal of Creative Writing Studies*, 3 (7) hlm. 1-24.
- KM, Saini. (1992). *Puisi Dan Beberapa Masalahnya*. Bandung: ITB.
- Kosasih, E. (2010). *Sistem Pengajaran Modul Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*. Bandung: Genesindo.
- Kurniawan, H. (2014). *Pembelajaran Menulis Kreatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Kurniawan, H. & Sutardi. (2012). *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kurniawan, K. (2012). *Belajar Dan Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Bandung: CV Bangkit Citra Persada.
- Lastari, A. (2017). Pandangan Dunia Pengarang Dalam Kumpulan Puisi Blues Untuk Bonnie Karya Rendra (Kajian Strukturalisme Genetik). *AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (1) hlm. 63-79.
- Luxemburg, J. V., dkk. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Dick Hartoko (Penerjemah). Jakarta: Gramedia.
- Maulana, S, F. (2015). *Apresiasi & Proses Kreatif Menulis Puisi*. Bandung: Nuansa Cendikia.
- Maulana, S. F. (2010). *Mengukir Sisa Hujan*. Bandung: Ultimus.
- Mursini. (2015). Model Pembelajaran Menulis Puisi. *Universitas Negeri Medan*, hlm. 1-11.

- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2010). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ranta, N. K. (2013). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2018). *Ensiklopedia: 2000 Entri Istilah, Biografi, Karya, Metode, Dan Teori Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Roekhan. (1991). *Menulis Kreatif: Dasar-Dasar Dan Petunjuk Penerapannya*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Rohayati, E., & Kurniawati. (2014). Optimalisasi Penggunaan Model Bengkel Sastra Untuk Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa PGSD Menulis Dan Memusikalisasi Puisi. *EduHumaniora*, 6 (2) hlm. 82-94.
- Rohayati, E., Kurniawati, & Ernalis. (2017) Perencanaan Model Pembelajaran Bengkel Sastra Untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa Sekolah Dasar Dalam Menulis Karya Sastra. *EduHumaniora: Jurnal Pendidikan Dasar*, 9 (1) hlm. 57-66.
- Rosidi, A. (2017). *Cari Muatan: Empat Kumpulan Sajak*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Rusyana, Y. (1982). *Metode Pengajaran Sastra*. Bandung: Gunung Larang.
- Sarmidi, G. (tanpa tahun). Proses Kreatif Dan Apresiasi Kreatif Sebagai Upaya Refleksi Dan Transformasi Sastra. hlm. 391-397.
- Sugihastuti. (2001). Proses Kreatif Dan Teori Interpretasi. *Humaniora*, 8 (2) hlm. 204-209.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharianto, S. (1982). *Berkenalan Dengan Cipta Seni*. Semarang: Mutiara Permata Widya.
- Sulistijani, E., Arinah F., & Friza Y. (2018). Kegiatan Menulis Kreatif Sastra Pada Siswa Kelas VII SMP Di Jakarta Timur Sebagai Wujud Gerakan Literasi Sekolah. *NUSA*, 13 (3) hlm. 370-379.

- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sumiyadi. & Memen D. (2014). *Sanggar Sastra: Pengalaman Artistik Dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyadi, H. (2018). “Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Dengan Menggunakan Model Pembelajaran Aotomous Learner (Penelitian Tindakan Kelas Terhadap Siswa Kelas VIII SMP Negeri 29 Bandung)”. *Riksa Bahasa XII*, hlm. 995-1000.
- Suriamiharja, dkk. (1996). *Petunjuk Praktis Menulis*. Jakarta: DEPDIKBUD Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah bagian Proyek Penataran Guru SLTP Stara D III.
- Tansliova, L. & Netti M. (2018). “Pemanfaatan Puisi Sebagai Sumber Belajar Bahasa Indonesia Untuk Pembinaan Nilai-Nilai Karakter Bangsa Pada Peserta Didik Di SMP Taman Siswa Bahjambi Kabupaten Simalungun”. *Riksa Bahasa XII*, hlm. 1077-1084.
- Taoziri, A. (2013). Penggunaan Teknik Akrostik Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Bebas Pada Siswa Kelas VIII C SMP Pasundan 4 Bandung Tahun Ajaran 2012/2013. *FPBS UPI*, hlm 1-12.
- Tarigan, H. G. (1985). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori Dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Warisman. (2011). Apresiasi Sastra Di Lingkungan Remaja. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 1 (39) hlm 21-27.
- Wellek, R. & Austin W. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wicaksono, A. (2014). *Menulis Kreatif Sastra Dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.