

SINGING PERFORMANCE RITA BUTAR BUTAR
(TINJAUAN PEMBAWAAN LAGU POP BATAK TOBA)

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat

Memperoleh gelar Magister Program Studi Pendidikan Seni



OLEH
PETRA VISI E. PANJAITAN
1603359

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2018

Singing Performance Rita Butar Butar
(Tinjauan Pembawaan Lagu Pop Batak Toba)

Oleh
Petra Visi E. Panjaitan

S.Pd Universitas Negeri Medan, 2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Petra Visi E Panjaitan 2018
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2018

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “*Singing Performance Rita Butar-Butar (Tinjauan Pembawaan Lagu Pop Batak Toba)*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak esuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudain hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya.

Bandung, Agustus 2018

Petra Visi E.P

NIM. 1603359

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena berkat dan perlindungan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini hingga dalam bentuk Tesis. Penelitian ini mengambil judul “*Singing Performance* Rita Butar Butar (Tinjauan Pembawaan Lagu Pop Batak Toba)”, yang bertujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi penulisan maupun penyampaian ide penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan juga saran dari para pembaca yang bersifat membangun demi kesempurnaan Tesis ini.

Bandung, Agustus 2018

Petra Visi E.P

NIM. 1603359

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyelesaian Tesis ini, penulis telah berupaya semaksimal dan seoptimal mungkin untuk mencapai hasil yang terbaik. Namun dalam pelaksanaan penelitian dan proses bimbingan, tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Maka untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. H. R. Asep Kadarohman, M.Si. Rektor Universitas Pendidikan Indonesia
2. Prof. H. Yaya S. Kusumah, M.Sc., Ph.D. Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia
3. Dr. Tri Karyono, M.Sn. Ketua Jurusan Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Seni.
4. Dr.Diah Latifah, M.Pd. Dosen Pembimbing Tesis I.
5. Dr.Uus Karwati,S.Kar.,M.Sn. Dosen Pembimbing Tesis II
6. Rita Butar Butar. Selaku Pelaku Seni Batak Toba dan Indoensia dan Narasumber Penulis.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana UPI.
8. Kedua Orang tua penulis Bapak Ir.Richard Panjaitan dan Ibu Ruth Sembiring, atas dukungan serta motivasi baik secara moril maupun materil, serta doa restu demi tercapainya cita-cita.
9. Adik-adik penulis yang terkasih, Daniel Panjaitan, Sifra Panjaitan dan Jonathan Panjaitan yang selalu memberikan semangat dan doa.