

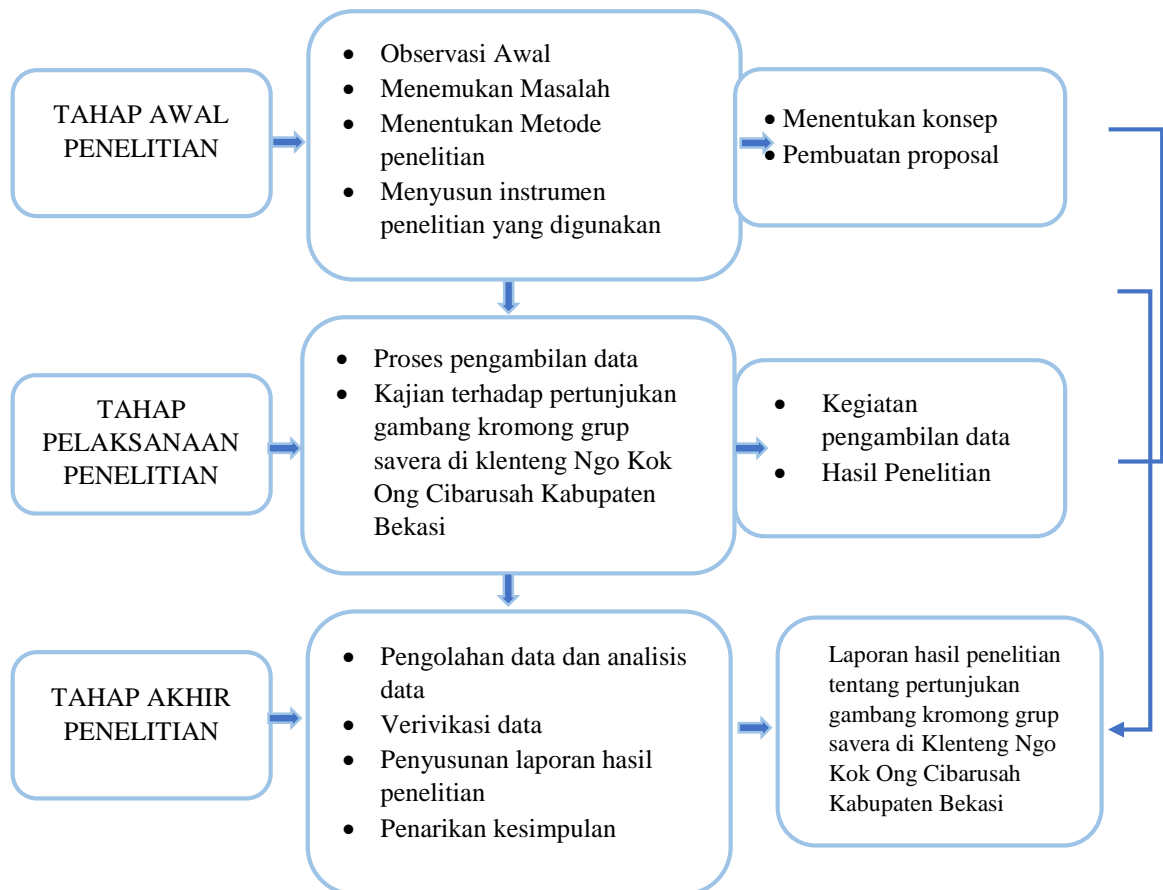
## BAB III

### METODELOGI PENELITIAN

#### 3.1 Desain Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian tentang pertunjukan *gambang kromong* adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pengolahan data dilakukan secara kualitatif. Peneliti menganggap metode relevan pada penelitian *gambang kromong*, terutama pada saat menggali data hasil penelitian dan pemecahan masalah yang dikaji, dan dapat mempermudah memberi gambaran secara rinci tentang pertunjukan musik tradisional *gambang keomong* Grup *Savera Entertainment* di Klenteng *Ngo kok Ong*. Pelaksanaan dilakukan untuk mengetahui dan mencari jawaban dalam suatu permasalahan atau penemuan. Melalui sebuah observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Hal ini juga bertujuan untuk mengubah kesimpulan-kesimpulan yang diterima.

Dengan tujuan agar data yang diperoleh secara faktual dan naturalistik dapat dipaparkan secara jelas dan menggambarkan keadaan sebagaimana adanya, dalam pertunjukan musik *gambang kromong* pada grup *savera entertainment*. Dalam sebuah penelitian perlu diadakannya tahap-tahap yang harus dilakukan agar penelitian berjalan dengan baik. Hal ini menyangkut dengan tahapan dan prosedur penelitian yang dilakukan di lapangan. Dengan adanya prosedur penelitian maka tersusunlah desain penelitian. Desain penelitian ini diperlukan agar peneliti melakukan semua tahapan dengan sesuai. Tahap-tahap tersebut telah tersusun sebagai berikut :



Bagan 3.1 Tahap penelitian  
(oleh Hilda Arindani Ayumi, 2018)

### 3.1.1 Tahap Awal Penelitian

Merupakan suatu pemula untuk persiapan sebelum persiapan penelitian lapangan. Adapun langkah awal ini meliputi : observasi awal, menentukan masalah, menentukan metode penelitian, menyusun instrumen yang digunakan dalam penelitian. Kegiatan tahap awal ini sangat penting karena hal ini menunjang keberhasilan hasil penelitian. Seperti langkah yang telah dijelaskan di atas, ketika observasi awal dilakukan hal ini dilakukan agar dapat mengetahui masalah pokok pada penelitian. Setelah itu, jika pada penelitian ini salah dalam merumuskan masalah yang akan dikaji, maka pada hasil yang dipecahkannya pun tidak sesuai. Begitu pula pada metode dan instrumen penelitiannya.

### 3.1.2 Tahap Pelaksanaan Penelitian

Setelah melakukan penelitian, maka selanjutnya dilakukan proses pelaksanaan penelitian. Penelitian penelitian ini ada beberapa langkah yaitu proses pengambilan data dan kajian terhadap pertunjukan gambang kromong pada grup *Savera Entertainment* di Klenteng *Ngo Kok Ong Cibarusah* Kabupaten Bekasi, yaitu wawancara, observasi, dan studi dokumentasi. Hal tersebut dilakukan untuk mengumpulkan beberapa data dari pertunjukan gambang kromong grup *savera* sebanyak-banyak disertai studi pustaka. Dalam pelaksanaannya, peneliti akan mengamati pertunjukan gambang kromong yang bertempat di Klenteng *Ngo Kok Ong Cibarusah*. Serta dilanjutkan dengan mendeskripsikan data yang telah di dapat dalam bentuk tulisan sekaligus mendokumentasikan dengan bentuk audio visual.

### 3.1.3 Tahapan Akhir Penelitian

Langkah ini adalah langkah pengolahan data-data yang didapat saat penelitian di lapangan. Kemudian dianalisis untuk mengetahui kesesuaian rumusan masalah yang akan dikaji pada gambang kromong grup *Savera Entertainment* di Klenteng *Ngo Kok Ong Cibarusah* Kabupaten Bekasi. Setelah melakukan analisis kemudian dilakukan tahapan verifikasi data, selanjutnya yaitu data diolah agar mendapatkan kesimpulan dari data-data yang telah diolah kemudian disusun agar dapat dikemukakan dalam bentuk laporan.

Dalam pendekatan metode deskriptif pada penelitian tersebut. tujuannya agar dapat mendeskripsikan dan menggambarkan masalah-masalah yang dikaji pada kesenian tradisional *gambang kromong* grup *Savera Entertainment* di Klenteng *Ngo Kok Ong Cibarusah* Kabupaten Bekasi. Dengan kata lain peneliti melakukan sebuah penelitian yang dilihat dan dikaji secara faktual dan aktual tentang kesenian *gambang kromong*. Hal ini dilakukan sesuai dengan penelitian lapangan yang sesuai dengan fakta yang disajikan dari kesenian *gambang kromong*.

## 3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian

### 3.2.1 Subjek Penelitian

Untuk menyelesaikan kegiatan penelitian kesenian *gambang kromong* grup *Savera Entertainment* di Klenteng *ngo kok ong* Cibusah Kabupaten Bekasi, diperlukan partisipan dari beberapa pihak yang terkait pada kesenian dengan masalah yang dikaji sebagai partisipan penelitian. Dari data yang berhasil dikumpulkan oleh peneliti, diketahui bahwa yang menjadi partisipan pada penelitian ini tidak lain dari pemimpin dan para pemain *gambang kromong* grup *savera entertainment*.

Subjek pada observasi dalam penelitian adalah pemimpin dan pemain *gambang kromong* dari grup *savera*. Pemimpin, pendiri sekaligus pemain grup *Savera Entertainment* bernama Om Uki.

### 3.2.2 Tempat penelitian

Lokasi yang menjadi objek penelitian ini berada di Raya Loji Cibusah atau bisa disebut Kp pasar lama Cibusah Kabupaten Bekasi. Berbatasan dengan kecamatan Serang Baru di utara, Kabupaten Bogor di barat dan selatan, kecamatan Bojongmangu di timur. Sedangkan kabupaten Bekasi itu sendiri berada tepat di sebelah timur [Jakarta](#), berbatasan dengan [Kota Bekasi](#) dan Provinsi [DKI Jakarta](#) di barat, [Laut Jawa](#) di barat dan utara, [Kabupaten Karawang](#) di timur, serta [Kabupaten Bogor](#) di selatan.



Gambar 3.1 Denah lokasi klenteng Ngo Kok Ong  
(sumber Google maps via ponsel)

Subjek penelitian yaitu pertunjukan kesenian *gambang kromong*, dalam penataan panggung, pertunjukannya terdapat struktur pertunjukan, instrument apa saja yang digunakan dan materi lagu klasik dan modern yang di bawakan kemudian dianalisis sesuai dengan rumusan masalah yang di tentukan. Objek penelitian yaitu pimpinan kesenian *gambang kromong* Om Uki. Peneliti mendeskripsikan bagaimana riwayat dan penyajian kesenian *gambang kromong* grup *Savera Entertainment* di Klenteng Ngo Kok Ong Cibarusah Kabupaten Bekasi.



Gambar 3.2 klenteng Ngo Kok Ong  
(sumber dokumentasi Hilda Arindani Ayumi)

**Hilda Arindani Ayumi, 2018**

***PERTUNJUKAN MUSIK GAMBANG KROMONG GRUP SAVERA ENTERTAINMENT DI KLENTENG NGO KOK ONG CIBARUSAH KABUPATEN BEKASI***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

### 3.2.3 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti di bawah ini yaitu agar data yang diperoleh maksimal, dan tujuan penelitian dapat tercapai sesuai yang diinginkan. Karena pada dasarnya tujuan utama dari sebuah penelitian ialah mendapatkan data, maka dari itu tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, peneliti tidak akan mendapatkan suatu data yang konkrit sesuai standar yang ditetapkan. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### 3.2.3.1 Observasi

Dalam proses observasi yang dilakukan di lapangan untuk mendapatkan semua informasi. Hal ini dilakukan secara bertahap untuk mengetahui keberadaan kesenian *gambang kromong* dan bagaimana struktur pertunjukan kesenian tersebut. Dengan tujuan agar peneliti dapat memperoleh data yang diperlukan. Observasi ini dilakukan oleh peneliti dengan berkunjung langsung ke lokasi penelitian yang bertujuan mengungkap fakta-fakta secara mendalam.

Adapun observasi pertama dilakukan pada tanggal 18 Maret 2018, peneliti melakukan observasi di kediaman Ibu Heni selaku penyanyi dalam grup *gambang kromong*, yang kebetulan tempat tinggalnya berdekatan dengan rumah peneliti. Observasi ini halnya untuk mengetahui keberadaan kesenian *gambang kromong*, dan kebetulan beliau masuk dalam grup kesenian *gambang kromong Savera Entertainment*. Setelah diketahui peneliti, meneliti keberadaan dan kesenian tersebut masih aktif, maka peneliti menjadikan kesenian *gambang kromong* sebagai topik untuk penyusunan skripsi.

Pada observasi kedua, 8 Juli 2018 di lokasi penelitian dengan Om Uki selaku pimpinan kesenian *gambang kromong*. Peneliti mengamati pertunjukan kesenian *gambang kromong* sekaligus mengambil gambar berupa gambar dan audio visual yang di selenggarakan di klenteng Ngo Kok Ong. Dengan demikian peneliti memahami bagaimana struktur pertunjukan, materi penyajian lagu dan teknik permainan alat *gambang* dan *kromong* pada grup *Savera Entertainment*.

Adapun observasi ketiga dilakukan pada tanggal 4 Agustus 2018, peneliti melakukan observasi di Tanggerang Serpong Kediaman Om Uki dan Om Aji selaku

pimpinan dan pembawa acara. Observasi ini tidak halnya untuk mengetahui berdirinya grup *Savera Entertainment* dan materi lagu kesenian *gambang kromong*.

### 3.2.3.2 Wawancara

Wawancara dilakukan dengan tujuan untuk mendapatkan data sebagai pendukung mengenai masalah yang diteliti untuk melengkapi penulisan, dan dalam hasil temuan sebagai bahan acuan dengan memberi berbagai pertanyaan yang diajukan. Berbagai informasi dapat diperoleh dari objek tertentu atau dari masyarakat yang bersangkutan. Adapun peneliti mewawancarai Om Uki selaku pimpinan, Om Aji selaku pembawa acara grup *gambang kromong*. Pada saat melakukan wawancara peneliti memfokuskan pada rumusan permasalahan dan mencatat apa yang telah dikemukakan oleh narasumber. Proses pelaksanaan wawancara dilakukan pada tanggal 8 Juli 2018 yang berlokasi di Klenteng Ngo Kok Ong. Selain itu pada pelaksanaan wawancara peneliti mengetahui sejarah dan kepengurusan yang diajarkan sebagai bahan tambahan.

Setelah mendapatkan informasi, peneliti cukup puas dengan apa yang dikemukakan oleh narasumber. Karena, kesenian *gambang kromong* ini terbilang kesenian yang murni turun menurun dijadikan suatu kesenian hiburan di Klenteng tersebut. Meski kini terbilang sulit untuk menemukan penerus atau generasi muda yang dapat melanjutkan kesenian *gambang kromong* ini, para narasumber sekaligus masyarakat masih tetap menginginkan kesenian ini dapat dilestarikan dengan usaha yang mereka lakukan salah satunya menjadikan kesenian ini adalah grup hiburan.

### 3.2.3.3 Studi Dokumentasi

Dokumentasi adalah langkah terakhir pada pengumpulan data. Hal ini bagian yang terpenting dalam sebuah penelitian. Pendokumentasian dalam penelitian, berdasarkan data-data yang sudah ada baik dalam bentuk dokumentasi tertulis, gambar, hasil karya, maupun elektronik. Agar data yang diperoleh dari objek untuk mengecek kebenaran pada data dan melengkapi data informasi yang diperoleh saat observasi dan wawancara. Dokumentasi kemudian diuraikan, dibandingkan dan kemudian dipadukan untuk menghasilkan kajian yang sistematis. Dalam hal ini peneliti melakukan dokumentasi melalui *handphone* dan kamera untuk alat bantu agar mendapatkan dokumentasi yang diinginkan melalui

narasumber. Dokumentasi dilakukan bertujuan untuk memperkuat hasil observasi dan wawancara dengan bukti fisik.

### 3.2.4 Instrumen Penelitian

Instrument yang dipilih dalam penelitian kualitatif ini berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, menilai kualitas data, analisis data, menafsirkan data kemudian membuat kesimpulan. Dapat disimpulkan penelitian kesenian musik *gambang kromong* grup *Savera Entertainment* memiliki beberapa aspek yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi, identifikasi pada aspek tersebut adalah sebagai berikut:

#### 3.2.4.1 Pedoman Observasi

Dalam observasi yang dilakukan peneliti yaitu mengamati tempat, pelaku dan aktivitas, mulai dari lokasi yang dituju adalah sebuah Klenteng, kemudian pelaku dari seorang pemimpin dalam grup pertunjukan, serta penataan panggung yang dilihat ukuran dan bentuknya, serta mengamati pertunjukan mulai dari awal acara hingga berakhirnya acara, melihat apa saja alat yang digunakan saat pertunjukan grup *savera entertainment*, setelah itu mendengarkan dan mengamati penggunaan lagu-lagu yang disajikan. Berikut merupakan table hasil observasi yang telah dilakukan penulis dalam proses penelitian.

Tabel 3.1 Tabel Observasi  
(Oleh Hilda Arindani Ayumi, 2018)

| No | Waktu                    | Hasil Observasi  |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Minggu, 8 Juli<br>2018   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perkenalan diri penulis</li> <li>- Perkenalan grup <i>savera entertainment</i></li> <li>- Mengetahui seluruh situasi pertunjukan musik gambang kromong di Klenteng Ngo kok ong</li> </ul> |
| 2. | Sabtu, 4 Agustus<br>2018 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengetahui sejarah berdirinya grup <i>savera entertainment</i></li> </ul>   |



### 3.2.4.2 Pedoman Wawancara

Untuk wawancara peneliti memfokuskan kepada seorang pemimpin sekaligus pendiri dari grup kesenian *gambang kromong*, dengan melakukan beberapa pertanyaan seputar pertunjukan. Dapat disimpulkan pertanyaannya adalah sebagai berikut: “Mohon maaf om mengganggu sebelumnya, saya Hilda ingin melakukan penelitian untuk menyelesaikan tugas akhir saya atau skripsi, saya berkuliah di Bandung om. Saya ingin bertanya tentang pertunjukan *gambang kromong* grup *savera*”

1. Bagaimana perkembangan kesenian gambang kromong saat ini?
2. Cara memperkenalkan kesenian gambang kromong?
3. Bagaimana pertunjukan gambang kromong grup *savera entertainment*?
4. Penggunaan instrument saat pertunjukan?
5. Lagu apa saja yang dibawakan saat pertunjukan gambang kromong?
6. Kapan berdiri dan terbantuknya grup *savera entertainment*?
7. Apakah perlu menggunakan teks chord dalam pertunjukan?
8. Bagaimanakah bentuk dan ukuran panggung dalam pertunjukan?
9. Apakah perlu menggunakan seragam dalam pertunjukan gambang kromong?
10. Apakah seluruh pemain bermain instrument secara bergiliran?

### 3.2.4.3 Pedoman Dokumentasi

Peneliti mendokumentasikan seluruh kegiatan yang ada dalam pertunjukan kesenian gambang kromong grup *Savera Entertainment* di klenteng *ngo kok ong*. Peneliti melakukan dokumentasi berupa keseluruhan foto saat pertunjukan, video saat pertunjukan, dan partitur materi lagu yang disajikan.

### 3.2.5 Analisa Data

Analisis data untuk proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain, sehingga dapat mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain. Dari pernyataan tersebut peneliti menganalisa semua data yang telah terkumpul, seperti catatan rekaman audio visual, dan gambar yang selanjutnya dilakukan tahap analisa data sebagai berikut:

Hilda Arindani Ayumi, 2018

PERTUNJUKAN MUSIK GAMBANG KROMONG GRUP SAVERA ENTERTAINMENT DI KLENTENG NGO KOK ONG CIBARUSAH KABUPATEN BEKASI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Tahap Pertama mengumpulkan data-data berdasarkan jenis data dan hasil temuan: 1). Data penyajian pertunjukan *gambang kromong* grup *Savera Entertainment* di klenteng Ngo Kok Ong Cibarusah Kabupaten Bekasi. 2). Materi lagu klasik dan modern yang disajikan pada pertunjukan seni *gambang kromong*. 3). Mendeskripsikan penataan panggung pertunjukan *gambang kromong* grup *savera* yang diperoleh dari proses penelitian lapangan dengan literatur sebagai bahan kesimpulan penelitian.
- Tahap dua melakukan penyesuaian dan perbandingan pada struktur tata letak panggung *Savera Entertainment* di klenteng *ngo kok ong*, Penyajian seni *gambang kromong* grup *savera entertainment*, instrument yang digunakan dan materi lagu klasik serta lagu modern yang dibawakan.
- Tahap terakhir mendeskripsikan temuan yang berupa kesimpulan dari struktur pertunjukan *gambang kromong*, materi lagu, instrument yang digunakan dan penataan panggung dengan hasil analisa dalam bentuk laporan dan tulisan.

### 3.2.6 Reduksi Data

Pada bagian reduksi data, peneliti dapat memfokuskan hal-hal yang dianggap penting dan mencari pola yang berhubungan dengan penelitian tersebut. Dengan kata lain peneliti memilih data yang terpenting yang berkaitan dengan pokok permasalahan dan membuang data-data yang tidak diperlukan.

### 3.2.7 Penyajian Data

Penyajian data dilakukan secara beriringan pada proses pengumpulan data yang saling berhubungan dengan dokumentasi dan pengamatan yang mendalam. Hal ini dilakukan agar reduksi data dapat diolah lebih lanjut sehingga menghasilkan sebuah kesimpulan, dengan mengacu pada judul dan rumusan masalahnya. Selanjutnya setelah data yang berupa tulisan atau dokumentasi sudah tereduksi, data dapat disajikan dalam bentuk deskripsi.

### 3.2.8 Kesimpulan sementara dan verifikasi data

Tahapan terakhir dalam penelitian kualitatif ini ialah penarikan kesimpulan sementara. Maka dari itu kesimpulan tersebut dapat berubah ketika terjun ke lapangan. Kesimpulan yang ditentukan pada saat sebelum kelapangan disesuaikan dengan kesimpulan data-data kesimpulan pada saat setelah terjun ke lapangan, sehingga peneliti dapat menemukan kesimpulan yang sesuai.

Hilda Arindani Ayumi, 2018

PERTUNJUKAN MUSIK GAMBANG KROMONG GRUP SAVERA ENTERTAINMENT DI KLENTENG NGO KOK ONG CIBARUSAH KABUPATEN BEKASI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu