

**MAKNA FILOSOFIS
PADA KARYA LUKIS KALIGRAFI SYAHDU RAMADHAN
ABAY D. SUBARNA
(Kajian Semiotika Visual)**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni



**DESI WULANDARI
1602909**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**MAKNA FILOSOFIS
PADA KARYA LUKIS KALIGRAFI SYAHDU RAMADHAN
ABAY D. SUBARNA
(Kajian Semiotika Visual)**

oleh
Desi Wulandari

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni

© Desi Wulandari 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2019


Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

DESI WULANDARI

**MAKNA FILOSOFIS
PADA KARYA LUKIS KALIGRAFI SYAHDU RAMADHAN
ABAY D. SUBARNA
(Kajian Semiotika Visual)**

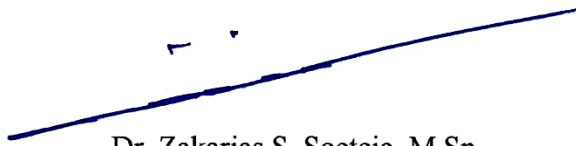
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001


Pembimbing II



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.
NIP. 196707241997021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



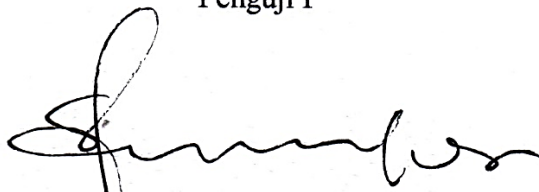
Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

DESI WULANDARI

**MAKNA FILOSOFIS
PADA KARYA LUKIS KALIGRAFI SYAHDU RAMADHAN
ABAY D. SUBARNA
(Kajian Semiotika Visual)**


Disetujui dan disahkan oleh penguji :

Penguji I



Dr. Ayat Suryatna, M.Sn.
NIP.196401031989011001


Penguji II



Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.
NIP. 197904292005011003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

MAKNA FILOSOFIS
PADA KARYA LUKIS KALIGRAFI SYAHDU RAMADHAN
ABAY D. SUBARNA
(Kajian Semiotika Visual)

Desi Wulandari

Departemen Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia,
Jln. Dr. Setiabudi No. 299, Bandung, Indonesia
wulandariwulan99@gmail.com

ABSTRAK

Kaligrafi menjadi bagian penting dalam perkembangan Seni Islam karena kemunculannya adalah efek dari sadarnya kebutuhanan, dorongan menyampaikan kebaikan, dan ekspresi kekaguman terhadap kalam-kalam Illahi. Selain itu, kaligrafi adalah produk yang mempunyai peranan budaya dalam sejarah peradaban Islam. Lukisan kaligrafi sebagai karya seni bukan hanya sesuatu yang bersifat fisik tetapi juga non fisik. Namun, untuk melihat lukisan kaligrafi sebagai sesuatu non fisik maka digunakanlah pengertian estetik untuk menterjemahkannya. Oleh karena itu Lukisan kaligrafi Abay D. Subarna yang muncul dengan gaya dekoratif dan pola geometris harus dilihat bukan hanya sebatas karya fisik, tetapi juga non fisik untuk mengungkap makna dan pesan yang disampaikan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sedangkan analisis karya menggunakan kajian semiotika visual. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa Karya Lukis kaligrafi Abay D. Subarna dalam pameran Syahdu Ramadhan diekspresikan melalui simbol-simbol visual yang diadopsi dari kebudayaan Islam dan non islam, diantaranya gunung, mihrab, garis vertikal, horizontal, dan lingkaran. Selain itu, karya lukis Abay D. Subarna kaya akan tekstur yang diambil dari bentuk alam berupa tekstur tanah, pasir dan bebatuan. Ekspresi visual ini bersinergi dengan kandungan kaligrafi pada setiap karya sebagai satu kesatuan yang memiliki makna religius, yaitu semangat ketauhidan. Karya lukis kaligrafi Abay D. Subarna menjadi bagian dari perkembangan seni rupa Islam modern di Indonesia yang mengembalikan fitrah seni rupa Islam pada koridornya karena bukan hanya mementingkan estetika, tetapi juga bagaimana esensi kebutuhanan muncul dalam setiap karya sebagai identitas keislaman

Kata Kunci : Abay D. Subarna, Lukisan kaligrafi, Seni Rupa Islam

PHILOSOPHICAL MEANING
IN THE WORK OF CHALLIGRAPHY SYAHDU RAMADHAN
ABAY D. SUBARNA
(Visual Semiotics Study)

Desi Wulandari

*Department of Arts Education, Universitas Pendidikan Indonesia,
Jln. Dr. Setiabudi No. 299, Bandung, Indonesia
wulandariwulan99@gmail.com*

ABSTRACT

Calligraphy is an important part in the increasing of Islamic Art because its emergence is the effect of the consciousness of Godhead, the impulse to convey goodness, and the expression of admiration for Divine Words. In addition, calligraphy is a product that has a cultural role in the history of Islamic civilization. Calligraphy as works of art are not only physical but also non-physical. However, to see calligraphy as non-physical, an aesthetic understanding is used to interpret it. Therefore, the calligraphy of Abay D. Subarna that appears in a decorative style and geometric pattern must be seen not only as a physical work, but also non-physical to reveal the meaning and message were conveyed. In this study, the researcher used descriptive method with qualitative approach. While the analysis of the study uses visual semiotics. The results of the study showed that Abay D. Subarna's calligraphy works in the Shahdu Ramadhan exhibition were expressed through visual symbols adopted from Islamic and non-Islamic cultures, including mountains, mihrab, vertical, horizontal, and circular lines. In addition, Abay D. Subarna's paintings are rich of textures that taken from natural form, such as soil textures, sand and rocks. This visual expression synergizes with the calligraphy content in each work as a unit that has religious meaning, namely the spirit of unity of one God. Abay D. Subarna's calligraphy is part of the development of modern Islamic art in Indonesia which returns the nature of Islamic art to its corridors because it is not only concerned with aesthetics, but also how the essence of Godhead appears in every work as Islamic identity.

Key words : Abay D. Subarna, Calligraphy, Islamic Art

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| ABSTRAK..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | v |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 5 |
| C. Identifikasi Masalah..... | 5 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| E. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 7 |
| A. Kaligrafi Islam..... | 7 |
| B. Perkembangan Kaligrafi dan Lukisan Kaligrafi di Nusantara..... | 12 |
| C. Fungsi dan Kategorisasi Kaligrafi..... | 15 |
| D. Sistem Kaligrafi Islam..... | 17 |
| E. Perkembangan Gaya Kaligrafi..... | 19 |
| F. Definisi Semiotika..... | 24 |
| G. Prinsip Semiotika Charles Sanders Pierce..... | 27 |
| H. Citra, Diagram dan Metafora..... | 32 |
| I. Tahapan Kreativitas Seniman..... | 32 |
| J. Struktur dan Bentuk dalam Analisis Visual..... | 34 |
| K. Prinsip-prinsip Dasar Visual..... | 40 |
| L. Makna Garis Transenden dan Imanen..... | 43 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 46 |
| A. Metode Penelitian..... | 46 |
| B. Lokasi dan Objek Penelitian..... | 48 |
| D. Pemilihan dan Pemilahan Objek Penelitian..... | 54 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 57 |

| | |
|--|-----|
| F. Teknik Analisis Data..... | 61 |
| BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN KARYA | 63 |
| A. Karya Lukis Kaligrafi Abay D. Subarna dalam Pameran Syahdu Ramadhan Tahun 2018 | 63 |
| B. Analisis Karya..... | 68 |
| C. Eksplorasi Teknik Lukisan Kaligrafi Abay D. Subarna..... | 71 |
| D. Analisis Karya..... | 75 |
| 1. Karya-1..... | 75 |
| 2. Karya-2..... | 93 |
| 3. Karya – 3..... | 101 |
| 4. Karya – 4..... | 109 |
| 5. Karya – 5..... | 116 |
| 6. Karya – 6..... | 132 |
| 7. Karya – 7..... | 141 |
| 8. Karya - 8..... | 149 |
| 9. Karya – 9..... | 155 |
| H. Tabel Kategorisasi Karya..... | 166 |
| I. Tabel Analisis Makna..... | 167 |
| Karya 3 Berjudul Al-Baqarah : 286 | 169 |
| Karya 4 Berjudul Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201..... | 170 |
| Karya 5 Berjudul Tulisan Allah, Doa Sapujagat, Syahadat, Al-Fatihah, Ayat Kursi, Al-Ikhlash, Al-Baqarah, Asmaul Husna | 171 |
| Karya 6 Berjudul Al-Imran : 26-27..... | 172 |
| Karya 7 Berjudul Al-Mu'minin : 1-2..... | 173 |
| Karya 8 Berjudul Al-Mu'minin : 1-2..... | 173 |
| Karya 9 Berjudul Al-Fatihah : 1-7 | 174 |
| BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI..... | 174 |
| A. Kesimpulan..... | 175 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 179 |
| A. Buku dan Artikel Jurnal | 179 |
| B. Sumber Online dan Bentuk Lain..... | 182 |
| DAFTAR ISTILAH..... | 185 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 2.1 Tabel Perbedaan Trikotomi Charles S. Pierce | 32 |
| Tabel 2.2 Tabel Psikologi Warna..... | 39 |
| Tabel 3.1 Kegiatan Pameran Abay D. Subarna..... | 56 |
| Tabel 3.2 Populasi (Keseluruhan Karya Abay D.Subarna) | 58 |
| Tabel 3.3 Pemilihan Sampel | 59 |
| Tabel 3.4 Format Panduan Wawancara | 62 |
| Tabel 4.1 Sembilan Karya yang Dianalisis..... | 72 |
| Tabel 4.2 Jenis-jenis Eksplorasi Teknik Abay D. Subarna | 76 |
| Tabel 4.3 Asmaul Husna dan Artinya | 122 |
| Tabel 4.4 Skema Warna dan Pola Geometris Keseluruhan Karya..... | 167 |
| Tabel 4.5 Tekstur pada Karya Abay D. Subarna | 168 |
| Tabel 4.6 Elemen-elemen Arsitektur pada Karya Abay D. Subarna | 169 |
| Tabel 4.7 Analisis Makna Karya 1 | 170 |
| Tabel 4.8 Analisis Makna Karya 2..... | 171 |
| Tabel 4.9 Analisis Makna Karya 3..... | 172 |
| Tabel 4.10 Analisis Makna Karya 4..... | 173 |
| Tabel 4.11 Analisis Makna Karya 5..... | 174 |
| Tabel 4.12 Analisis Makna Karya 6..... | 174 |
| Tabel 4.13 Analisis Makna Karya 7..... | 175 |
| Tabel 4.14 Analisis Makna Karya 8..... | 176 |
| Tabel 4.15 Analisis Makna Karya 9..... | 176 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Huruf-huruf Kufi | 20 |
| Gambar 2.2 Kufi Muyajjar | 20 |
| Gambar 2.3 Kufi Mudhaffar | 21 |
| Gambar 2.4 Khat Naskhi..... | 22 |
| Gambar 2.5 Khat Farisi | 22 |
| Gambar 2.6 Khat Diwani | 23 |
| Gambar 2.7 Khat Riq'ah | 23 |
| Gambar 2.8 Khat Tsuluts | 24 |
| Gambar 2.9 Relasi Segitiga Pierce..... | 28 |
| Gambar 2.10 Proses Semiosis Tanpa Batas | 29 |
| Gambar 2.11 Macam-macam Titik | 35 |
| Gambar 2.12 Karakter Garis | 35 |
| Gambar 2.13 Contoh Jenis-jenis Bidang | 36 |
| Gambar 2.14 Contoh Ruang | 37 |
| Gambar 2.15 Macam-macam Tekstur..... | 37 |
| Gambar 2.16 LingkaranWarna..... | 38 |
| Gambar 2.17 Susunan Irama Transisi, Repetisi dan Oposisi..... | 40 |
| Gambar 2.18 Pendekatan Kesatuan Melalui Kemiripan Warna | 41 |
| Gambar 2.19 Pendekatan Kesatuan Melalui Pengikatan dengan Latar Belakang Warna Netral | 41 |
| Gambar 2.20 Pendekatan Kesatuan Melalui Kemiripan Bentuk | 41 |
| Gambar 2.21 Contoh-contoh Dominasi | 42 |
| Gambar 2.22 Keseimbangan Simetris..... | 43 |
| Gambar 2.23 Keseimbangan Memancar | 43 |
| Gambar 2.24 Keseimbangan Sederajat | 43 |
| Gambar 2.25 Keseimbangan Tersembunyi..... | 43 |
| Gambar 2.26 Struktur Gunungan | 45 |
| Gambar 3.1 Abay D. Subarna | 50 |
| Gambar 4.1 Al-Baqarah : 201 Ukuran 196 x 196 cm, Tahun 2014..... | 65 |
| Gambar 4.2 Al-Fatihah : 1-7 Ukuran 176 x 146 cm, Tahun 2017..... | 65 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.3 Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201 Ukuran 116 x 146 cm, Tahun 2015 | 65 |
| Gambar 4.4 Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201 Ukuran 116 x 176 cm, Tahun 2017 | 65 |
| Gambar 4.5 Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201 Ukuran 146 x 176 cm, Tahun 2015 | 66 |
| Gambar 4.6 Ayat Kursi (2 : 255) Ukuran 116 x 176 cm, Tahun 2017 | 66 |
| Gambar 4.7 Lima Gugusan Ayat Suci Wujud Gunung Al-Baqarah : 286 | 66 |
| Gambar 4.8 Al-Imran : 26-27 Ukuran 200 x 226 cm, Tahun 2017 | 66 |
| Gambar 4.9 Al-Fatihah : 1-7 Ukuran 176 x 226 cm, Tahun 2017..... | 67 |
| Gambar 4.10 Tulisan Allah, Doa Sapujagat, Syahadat, Al-Fatihah, Ayat Kursi, Al- Ikhlas, Al-Baqarah, Asmaul Husna Ukuran 196 x 196 cm, Tahun 2017..... | 67 |
| Gambar 4.11 Al-Baqarah : 286 Ukuran 200 x 226 cm, Tahun 2017..... | 67 |
| Gambar 4.12 Al-Baqarah : 1-5 Ukuran 200 x 226 cm, Tahun 2017..... | 67 |
| Gambar 4.13 Al-Mu'minin : 1-2 Ukuran 107 x 117 cm, Tahun 2017..... | 68 |
| Gambar 4.14 Ayat Kursi Al-Baqarah : 255 Ukuran 146 x 176 cm, Tahun 2017 . | 68 |
| Gambar 4.15 Ayat Kursi Al-Baqarah : 225 Ukuran 126 x 226 cm, tahun 2017... | 68 |
| Gambar 4.16 Ayat Kursi Al-Baqarah : 225 Ukuran 107 x 117 cm, Tahun 2018 . | 68 |
| Gambar 4.17 An-Naas : 1-6 Ukuran 116 x 86 cm, Tahun 2017 | 68 |
| Gambar 4.17 An-Naas : 1-6 Ukuran 116 x 86 cm, Tahun 2017 | 68 |
| Gambar 4.19 Al-Falaq : 1-5 dan An-Naas : 1-6 Ukuran 226 x 200 cm, tahun 2017 | 69 |
| Gambar 4.20 Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201..... | 69 |
| Gambar 4.21 Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201 Ukuran 136 x 226 cm, tahun 2014 | 69 |
| Gambar 4.22 Analisis Karya 1 yang Berjudul Al-Baqarah : 1-5 | 77 |
| Gambar 4.23 Struktur dan Bentuk Lukisan..... | 81 |
| Gambar 4.24 Pola-pola Geometris pada Lukisan Kaligrafi Al-Baqarah Ayat 1-5 | 82 |
| Gambar 4.25 Skema Warna pada Lukisan Kaligrafi Al-Baqarah Ayat 1-5..... | 82 |
| Gambar 4.26 Relasi Segitiga Pierce..... | 82 |
| Gambar 4.27 Ikon pada Karya Lukis Kaligrafi Al-Baqarah 1-5..... | 84 |
| Gambar 4.28 Ikon Gunung (Foto)..... | 86 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.29 Ikon Gunungan..... | 86 |
| Gambar 4.30 Garis Hitam : Bentuk yang Mewakili Gunung..... | 86 |
| Gambar 4.31 Penjelasan Pola Lingkaran | 89 |
| Gambar 4.32 Ikon Matahari | 89 |
| Gambar 4.33 Ikon Bumi..... | 89 |
| Gambar 4.34 Ikon Bulan | 89 |
| Gambar 4.35 Ikon Mihrab (Foto)..... | 90 |
| Gambar 4.36 Garis Hitam (ikon), Mengambil Bentuk Dasar untuk Mewakili Mihrab..... | 90 |
| Gambar 4.37 Analisis Karya 2 Berjudul An-Naas : 1-6 | 95 |
| Gambar 4.38 Struktur Karya 2 Berjudul An-Naas : 1-6 | 96 |
| Gambar 4.39 Skema Warna Karya 2 Berjudul An-Naas : 1-6..... | 97 |
| Gambar 4.40 Ikon Tanah (Foto)..... | 99 |
| Gambar 4.41 Tekstur Tanah pada Karya | 99 |
| Gambar 4.42 Garis Vertikal pada Karya..... | 100 |
| Gambar 4.43 Analisis Karya 3 Berjudul Al-Baqarah : 286 | 103 |
| Gambar 4.44 Struktur Lukisan Kaligrafi Al-Baqarah 286..... | 105 |
| Gambar 4.45 Unsur Geometri pada Karya 3 : Al-Baqarah 286..... | 106 |
| Gambar 4.46 Skema Warna pada Karya 3 : Al-Baqarah 286 | 106 |
| Gambar 4.47 Segitiga pada Karya 3 : Al-Baqarah 286..... | 107 |
| Gambar 4.48 Tekstur Batu | 109 |
| Gambar 4.49 Tekstur Batu pada Karya..... | 109 |
| Gambar 4.50 Analisis Karya 4 Berjudul Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201..... | 111 |
| Gambar 4.51 Struktur Karya 4 Berjudul Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201..... | 112 |
| Gambar 4.52 Unsur Geometris pada Karya 4 : Doa Sapujagat Al-Baqarah : 201 | 112 |
| Gambar 4.53 Skema Warna pada Karya | 112 |
| Gambar 4.54 Asosiasi Bentuk Gelombang | 115 |
| Gambar 4.55 Ikon Ombak (foto)..... | 115 |
| Gambar 4.56 Ikon Ombak (ilustrasi) | 115 |
| Gambar 4.57 Batu Karang (Ikon)..... | 115 |
| Gambar 4.58 Testur pada Lukisan | 115 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.59 Garis Vertikal pada Karya..... | 117 |
| Gambar 4.60 Analisis Karya 5 Berjudul Tulisan Allah, Doa Sapujagat, Syahadat, Al-Fatihah, Ayat Kursi, Al-Ikhlash, Al-Baqarah, Asmaul Husna | 118 |
| Gambar 4.61 Kaligrafi pada Karya 5 | 126 |
| Gambar 4.62 Unsur Geometris pada Karya 5 | 126 |
| Gambar 4.63 Skema Warna pada Karya 5 | 126 |
| Gambar 4.64 Dua Bidang Dasar pada Karya yang Menyerupai Mihrab | 129 |
| Gambar 4.65 Bentuk Mihrab..... | 130 |
| Gambar 4.66 Kesamaan Bentuk Mihrab pada Karya..... | 130 |
| Gambar 4.67 Analisis Karya 6 Berjudul Al-Imran : 26-27..... | 134 |
| Gambar 4.68 Struktur Karya 6 Berjudul Al-Imran : 26-27..... | 136 |
| Gambar 4.69 Unsur Geometris pada Karya 6 Berjudul Al-Imran : 26-27..... | 136 |
| Gambar 4.70 Skema Warna pada Karya 6 Berjudul Al-Imran : 26-27..... | 136 |
| Gambar 4.71 Penampakan Tekstur Pasir pada Karya | 139 |
| Gambar 4.72 Tekstur Pasir..... | 139 |
| Gambar 4.73 Garis Vertikal dan Horizontal pada Karya..... | 139 |
| Gambar 4.74 Pola Gunungan pada Karya..... | 141 |
| Gambar 4.75 Pembabakan Pola Gunungan..... | 141 |
| Gambar 4.76 Analisis Karya 7 Berjudul Al-Mu'minin : 1-2 | 143 |
| Gambar 4.77 Struktur Karya 7 Berjudul Al-Mu'minin : 1-2 | 146 |
| Gambar 4.78 Skema Warna pada Karya 7 Berjudul Al-Mu'minin : 1-2 | 146 |
| Gambar 4.79 Menara Masjid..... | 149 |
| Gambar 4.80 Pola Menara pada Karya | 149 |
| Gambar 4.81 Analisis Karya 8 Berjudul Al-Mu'minin : 1-2 | 151 |
| Gambar 4.82 Struktur Karya 8 | 152 |
| Gambar 4.83 Unsur Geometris pada Karya 8 | 153 |
| Gambar 4.84 Skema Karya 8 | 153 |
| Gambar 4.85 Lingkaran (Ikon) | 154 |
| Gambar 4.86 Kubah Masjid | 154 |
| Gambar 4.87 Al-Fatihah : 1-7 | 157 |
| Gambar 4.88 Struktur Karya 9 Berjudul Al-Fatihah : 1-7 | 162 |
| Gambar 4.89 Unsur Geometris pada Karya 9 Berjudul Al-Fatihah : 1-7 | 163 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.90 Skema Warna pada Karya 9 Berjudul Al-Fatihah : 1-7 | 163 |
| Gambar 4.91 Ikon Tetesan Air pada Karya | 164 |
| Gambar 4.92 Tetesan Air (foto) | 164 |
| Gambar 4.93 Ikon Tetesan Air | 164 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara | 183 |
| Lampiran 2. Observasi Karya pada Acara Halal Bihalal Keluarga Besar ITB ... | 184 |
| Lampiran 3. Observasi Karya pada Acara Opening Ceremony Pameran Lukisan Konferensi Asia Afrika ke 64 Tahun di Hotel Ibis | 185 |
| Lampiran 4. Dokumentasi Pameran Syahdu Ramadhan 2018..... | 186 |
| Lampiran 4. Peta Konsep dan Rancangan Awal Tesis | 187 |
| Lampiran 5. Surat Keputusan Perpanjangan Penulisan Tesis..... | 189 |

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku dan Artikel Jurnal

- Al A'Zami, M. M. (2005). *The History Of The Qur'anic Text From Revelation To Compilation*. Kuala Lumpur.
- Alwasilah, C. (2015). *Pokoknya Studi Kasus Pendekatan Kualitatif*. Bandung : PT. Kiblat Buku Utama.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Baehaqie. (2014). *Jenang Mancawarna Sebagai Multikulturalisme Masyarakat Jawa*. 6 (1). Hlm. 180 – 188.
- Barliana. (2008). *Semiotika : Tentang Membaca Tanda-Tanda*. Bandung : Artikel telah dipublikasikan sebagai kompilasi dalam Buku Menyambut Masa Purna Bakti Prof. Dr. Helius Syamsudin, Guru Besar Sejarah FPIPS UPI, tahun 2008.
- Budiman, K. (2005). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Chapman, dkk. (t.t.). *Ensiklopedia Seni dan Arsitektur Islam*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Creshwell, J. (2017). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Chariri, A. (2009). *Landasan Filsafat Dan Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang : , Laboratorium Pengembangan Akuntansi (LPA), Fakultas Ekonomi Universitas Diponegoro
- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Eco, U. (2009). *Teori Semiotika*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Hasanah, H. (t.t.). *Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)*. Jurnal Ilmiah Universitas Islam Negeri Semarang.
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.

- Isnaini, dkk. (t.t.). *Pembacaan Pascakolonial Terhadap Seni Rupa Kontemporer Islam di Indonesia*. (hlm.1-7).
- Jinan, M. (2010). *Kaligrafi Sebagai Resepsi Estetik Islam*. 22 (2). Hlm. 142 - 156.
- Kadir dan Pelilati. (2017). *Ikonitas Perempuan dalam Novel Grafis Embroideries Karya Marjane Satrapi*. 2 (16). Hlm. 318 – 329.
- Kandinsky, W. (2007). *Pendalaman Spiritual dalam Seni*. Yayasan Seni Visual Indonesia.
- Kementerian Agama RI. (2010). *Syamil Qur'an Bukhara Tajwid dan Terjemah*. Bandung : PT Sygma Examedia Arkanleema.
- Linggarjati, Hendi. (2015). *Hendra Buana dan Seni Lukis Kaligrafinya (Kajian Biografi dan Estetika)*.1 (1). Hlm. 20 - 29.
- Mahfud. (2015). *Tuhan Dalam Kepercayaan Manusia Modern (Mengungkap Relasi Primordial Antara Tuhan dan Manusia)*. 1 (2). Hlm. 98-112.
- Makin, N. (1995). *Kapita Selekta Kaligrafi Islami*. Jakarta : Pustaka Panjimas.
- Mangunhardjana. (2008). *Mengembangkan Kreativitas*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius (Anggota IKAPI).
- Marwan, A. (t.t.). *Tafsir Al Qur'an Hidayatul Insan Jilid 1 (Dari Surah Al Fatihah S.D Surah Al An'aam)*. Diterbitkan oleh TafsirWeb.
- Marwan, A. (t.t.). *Tafsir Al Qur'an Hidayatul Insan Jilid 2 (Dari Surah Al A'raaf S.D Surah Thaha)*. Diterbitkan oleh TafsirWeb.
- Marwan, A. (t.t.). *Tafsir Al Qur'an Hidayatul Insan Jilid 3 (Dari Surah Al Anbiyaa' S.D Surah Al Mu'min)*. Diterbitkan oleh TafsirWeb.
- Marwan, A. (t.t.). *Tafsir Al Qur'an Hidayatul Insan Jilid 4 (Dari Surah Fushshilat S.D Surah An Naas)* . Diterbitkan oleh TafsirWeb.
- Martono. (2009). *Mengenal Estetika Rupa dalam Pandangan Islam*. 1 (7). Hlm. 58-68.
- Masri, A. (2010). *Strategi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Noor, H. (2013). *Kaligrafi Dalam Rumah Umat Islam Dan Kristen Di Indonesia*. Artikel.
- Noth, W. (2006). *Semiotik*. Surabaya : Airlangga University Press.

- Piliang, Y. (2004). *Semiotika Teks : Sebuah Pendekatan Analisis Teks*. 5 (2). Hlm. 190-198.
- Purbasari, dkk. (2014). *Warna Dingin Si Pemberi Nyaman*. 5 (1). Hlm. 357 – 366.
- Purnama, S. (2010). *Elemen Warna Dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran Agama Islam*. 2 (1). Hlm. 113- 129.
- Purwasito, A. (2007). *Analisis Semiologi Komunikasi Sebagai Tafsir Pesan*. 1 (1). Hlm. 65-87.
- Rachmawati, I. (2007). *Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif : Wawancara*. 11 (1). Hlm. 35 - 40.
- Ratmanto, T. (2006). *Filsafat Pesan*. 7 (2). Hlm. 336-343.
- Rispul. (2012). *Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*. 1 (1). Hlm. 9-18.
- Rizali, N. (2012). *Kedudukan Seni dalam Islam*. 1 (1). Hlm. 1-8.
- Sachari, A. (2002). *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*. Bandung : Penerbit ITB.
- Sanyoto, S. (2010). *Nirmana; Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sartini, W. (t.t). *Tinjauan Teoritik Tentang Semiotik*. Surabaya : Universitas Airlangga.
- Sirojuddin, (2016). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta : Amzah.
- Siswono. 2004. *Identifikasi Proses Berpikir Kreatif Siswa dalam Pengajuan Masalah (Problem Posing) Matematika Berpandu Dengan Model Wallas dan Creative Problem Solving (Cps)*. 6 (2). Hlm. 1 – 16.
- Siyoto, S dan Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman : Literasi Media Publishing.
- Sobur, A. (2002). *Bercengkerama Dengan Semiotika*. 3 (1). Hlm. 31-50.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung : Anggota Ikatan Penerbit Indonesia (IKAPI).
- Suherdiana, D. (2008). *Konsep Dasar Semiotik dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Pierce*. 4 (12). 372 – 407.
- Sukyadi. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung : Rizqi Press.

- Sulvinajayanti, Cangara dan Bahfiarti. (2015). *Makna Pesan Komunikasi Motif Kain Sutera Sengkang Pilihan Konsumen di Kota Makassar*. 4 (1). Hlm 38-45.
- Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks*. Bandung : Sunan Ambu Press.
- Susanto, M. (2003). *Membongkar Seni Rupa*. Yogyakarta : Penerbit Jendela.
- Syamsiyah, R. (2007). *Transformasi Fungsi Mihrab dalam Arsitektur Masjid, Studi Kasus : Masjid-masjid Jami' di Surakarta*. 18 (01). Hlm. 49-56.
- Tabrani, P. (2017a). *Potensi Manusia : Kreativitas*. Bandung : ITB Press.
- Tabrani. (2014b). *Proses Kreasi Gambar Anak Proses Belajar*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Tinarbuko, S. (2010). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Triyono. (2003). *Teknik Sampling dalam Penelitian*. Penataran Analisis Data Penelitian bagi Dosen PTS Kopertis XI, Kalimantan.
- Wardani, K. (2010). *Fungsi, Makna dan Simbol (Sebuah Kajian Teoritik)*. Hlm. 1 - 10. Seminar Jelajah Arsitektur Nusantara 101010.
- Yahya, A. (2001). *Pengembangan Kaligrafi Untuk Optimalisasi Peranan Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab*. 13 (2). Hlm. 141-149.
- Yudoseputro, W. (2000). *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*. Bandung : Penerbit Angkasa.
- Yumarna, A. (2012). *Konsep Manusia dalam Gunung : Sebuah Refleksi Filosofis Terhadap Kearifan Lokal*. 22 (1). Hlm. 19 – 30.
- Yunis, M. (2012). *Makna Sebagai Tanda*. 1 (1). Hlm. 21 – 25.
- Zharandont, P. (t.t). *Pengaruh warna bagi suatu produk dan psikologis manusia*. Prodi S1 Desain Produk, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom

B. Sumber Online dan Bentuk Lain

- Baits, A. (2018). *Neraka itu Gelap?*. [Online]. Diakses dari : <https://konsultasisyariah.com/30989-neraka-itu-gelap.html>
- Budiman, A. (2012). *Penjelasan Singkat Tentang Hadits 99 Nama Allah Azza wa Jalla*. [Online]. Diakses dari : <https://alhijroh.com/aqidah/penjelasan-singkat-tentang-99-nama-allah-azza-wa-jalla/>

- Fauzi, M. (2018). *Sejarah Arsitektur Kubah, dari Gereja hingga Masjid*. [Online]. Diakses dari : <https://alif.id/read/maria-ulfa-fauzi/sejarah-arsitektur-kubah-dari-gereja-hingga-masjid-b209982p/>
- Gulendra, W. (2010). *Pengertian Garis dan Bentuk*. [Online]. Diakses dari : <https://www.isi-dps.ac.id/berita/pengertian-garis-dan-bentuk/>
- Jawas. (2012). *Kedudukan Dua Kalimat Syahadat dalam Syariat Islam*. [Online]. Diakses dari : <https://aslibumiayu.net/4089-makna-kalimat-syahadat-beserta-dalil-dalilnya.html>
- Muchlisin. (2018). *99 Asmaul Husna Arab, Latin, Arti, Keutamaan dan Khasiat*. [Online]. Diakses dari : <https://bersamadakwah.net/asmaul-husna/>
- Purnama, Y. (2011). *Makna Tauhid*. [Online]. Diakses dari : <https://muslim.or.id/6615-makna-tauhid.html>
- Rachmat. (2013). *Ternyata Emas Sebagai Simbol Perlawanan Terhadap Mata Uang Kertas (1)*. [Online]. Diakses dari : <https://www.seputarforex.com/artikel/ternyata-emas-sebagai-simbol-perlawanan-terhadap-mata-uang-kertas-1-114575-32>
- Rosyidin, A. (2019). *Menyeimbangkan Hubungan Vertikal dan Horizontal*. [Online]. Diakses dari : <https://tebui reng.online/menyeimbangkan-hubungan-vertikal-dan-horizontal/>
- Taslim, A. (2010). *Ar-Rabb, yang Maha Mengatur dan Menguasai Alam Semesta*. [Online]. Diakses dari : <https://muslim.or.id/3868-ar-rabb-yang-maha-mengatur-dan-menguasai-alam-semesta.html>
- Unknow. (2017). *Arti dan Makna Garis*. [Online]. Diakses dari : <http://karib.ayobai.org/2013/05/arti-dan-makna-garis.html>
- El-Fikri, S. (2017). *Nashaih Al-Khaththathin, Nasihat untuk Penulis Kaligrafi*. [Online]. Diakses dari : <https://www.republika.co.id/berita/dunia-islam/islam-nusantara/17/05/19/oq6z6j313-nashaih-alkhaththathin-nasihat-untuk-penulis-kaligrafi>
- Qonitah. (2014). *Keagungan Surat Al-Falaq dan An-Naas Bagian 1*. [Online]. Diakses dari : <https://qonitah.com/keagungan-surat-al-falaq-dan-an-nas-al-muawwidzatain-bagian-1/>
- Wahyudi, A. (2012). *Tauhid Uluhiyah*. [Online]. Diakses dari : <https://muslim.or.id/10320-tauhid-uluhiyah.html>
- Tafsirweb.(2019). *Terjemahan Tafsir Bahasa Indonesia (Isi Kandungan)*. [Online]. Diakses dari : <https://tafsirweb.com/38656-ayat-al-quran-tentang-al-quran.html>

Referensi: <https://tafsirweb.com/38656-ayat-al-quran-tentang-al-quran.html>
Taslim, A. (2013). *Ar-Rabb Yang Mengatur dan Menguasai Alam Semesta*.
[Online]. Diakses dari : <https://almanhaj.or.id/3573-ar-rabb-yang-maha-mengatur-dan-menguasai-alam-semesta.html>