

**KARAKTER PEREMPUAN MELAYU DALAM SYAIR *KHADAMUDDIN*  
KARYA RAJA AISYAH SULAIMAN DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

**TESIS**

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister  
Pendidikan Bahasa Indonesia**



**oleh  
Musliha  
NIM 1706536**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2019**

**KARAKTER PEREMPUAN MELAYU DALAM SYAIR *KHADAMUDDIN*  
KARYA RAJA AISYAH SULAIMAN DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

Oleh  
Musliha

S.Pd. UMRAH Tanjungpinang, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa Indonesia

© Musliha 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Musliha**  
**NIM 1706536**

**KARAKTER PEREMPUAN MELAYU DALAM SYAIR KHADAMUDDIN  
KARYA RAJA AISYAH SULAIMAN DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I,**



**Dr. Sumiyadi, M.Hum.**  
**NIP 196603201991031004**

**Pembimbing II,**



**Dr. Tedi Permadi, M.Hum.**  
**NIP 197006242006041001**

**Mengetahui,**

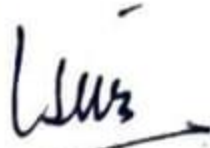
**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.**  
**NIP 196109101986031004**

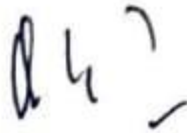
Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2  
Hari/Tanggal : Kamis/15 Agustus 2019  
Tempat : Ruang Sidang 59 Lantai 3  
Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia

Penguji I :



Prof. Dr. Iskandarwassid, M.Pd.

Penguji II :



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196407071989012001

Penguji III :



Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Penguji IV :



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.  
NIP 197006242006041001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

## DAFTAR ISI

<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian.....	12
1.3 Batasan Masalah.....	14
1.4 Rumusan Masalah Penelitian.....	14
1.5 Tujuan Penelitian.....	15
1.6 Manfaat Penelitian.....	15
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	15
1.6.2 Manfaat Praktis.....	16
1.7 Definisi Operasional.....	16
1.8 Struktur Organisasi Tesis.....	17
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	19
2.1 Karakter Perempuan Melayu dan <i>Syair Khadamuddin</i> Karya Raja Aisyah Sulaiman.....	19
2.1.1 Karakter Perempuan Melayu.....	19
2.1.2 IHWAL Syair.....	29
2.1.3 IHWAL <i>Syair Khadamuddin</i> .....	34
2.1.4 Raja Aisyah Sulaiman.....	37
2.2 Teori Mengkaji Struktur Teks <i>Syair Khadamuddin</i> Karya Raja Aisyah Sulaiman.....	40
2.2.1 Struktur Teks.....	40
a. Sintaksis.....	42
b. Semantik.....	45
c. Pragmatik/Verbal.....	48
2.2.2 Gaya Bahasa.....	50
1) Diksi (Pemilihan Kata).....	50
2) Pararelisme.....	50
3) Majas.....	50
2.2.3 Formula Syair.....	53
2.3 Nilai Karakter.....	54
2.4 Pemanfaatan Teks <i>Syair Khadamuddin</i> sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan.....	61
2.4.1 Pengertian Buku Pengayaan.....	62
2.4.2 Karakteristik Buku Pengayaan.....	63
2.4.3 Jenis Buku Pengayaan.....	64
2.4.4 Teknik Penyusunan Buku Pengayaan Pengetahuan.....	67

2.5 Penelitian yang Relevan.....	69
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>75</b>
3.1 Desain Penelitian.....	75
3.2 Sumber Data dan Data.....	76
3.3 Teknik dan Alat Pengumpulan Data (instrumen).....	76
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	76
3.3.2 Instrumen Penelitian.....	79
3.3.2.1 Pedoman Instrumen Penelitian.....	79
3.4 Prosedur Penelitian.....	90
3.5 Teknik Analisis Data.....	91
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>92</b>
4.1 Deskripsi Teks <i>Syair Khadamuddin</i> karya Raja Aisyah Sulaiman.....	92
4.1.1 Biodata Teks <i>Syair Khadamuddin</i> karya Raja Aisyah Sulaiman.....	92
4.1.2 Sinopsis Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	92
4.2 Analisis Teks <i>Syair Khadamuddin</i> karya Raja Aisyah Sulaiman.....	96
4.2.1 Analisis Struktur Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	96
4.2.1.1 Struktur Alur dan Pengaluran.....	96
A. Struktur Pengaluran.....	96
B. Struktur Alur.....	115
4.2.1.2 Struktur Tokoh.....	124
4.2.1.3 Struktur Latar.....	175
A. Latar Tempat.....	176
B. Latar Waktu.....	182
C. Latar Suasana.....	192
4.2.1.4 Sudut Pandang dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	199
4.2.1.5 Gaya Bahasa dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	201
A. Diksi (Pilihan Kata).....	201
B. Pararelisme.....	203
C. Majas dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	204
4.2.1.6 Formula <i>Syair</i> dalam Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	216
4.3 Karakter Perempuan Melayu dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	226
4.3.1 Nilai Karakter Perempuan Melayu dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	226
4.3.2 Nilai Pendidikan Karakter dalam Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	327
4.4 Rangkuman Hasil Analisis.....	394
4.4.1 Pembahasan Hasil Temuan Penelitian.....	394
4.4.1.1 Struktur Teks.....	395
a. Gaya Bahasa dalam Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	400
b. Formula <i>Syair</i> dalam Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	403
4.4.1.2 Nilai.....	404
a. Karakter Perempuan Melayu.....	405
b. Nilai Pendidikan Karakter.....	407
<b>BAB V PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA.....</b>	<b>414</b>
5.1 Pemanfaatan Hasil Analisis Struktur dan Karakter Perempuan Melayu serta Nilai Pendidikan Karakter.....	414

5.2 Dasar Pemikiran.....	415
5.3 Penyajian Buku Pengayaan.....	416
5.4 Hasil Penelaahan Buku Pengayaan Pengetahuan.....	418
5.5 Buku Pengayaan Pengetahuan.....	421
<b>BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>422</b>
6.1 Simpulan.....	422
6.2 Implikasi.....	424
6.3 Rekomendasi.....	424
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>426</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Nilai Karakter dan Karakter Perempuan Melayu.....	61
Tabel 2.2	Kerangka Buku Pengayaan Pengetahuan	
Tabel 3.1	Pedoman Analisis Data Penelitian.....	79
Tabel 3.2	Instrumen Pengaluran Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	82
Tabel 3.3	Instrumen Alur Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	82
Tabel 3.4	Instrumen Struktur Tokoh <i>Syair Khadamuddin</i> .....	82
Tabel 3.5	Instrumen Latar <i>Syair Khadamuddin</i> .....	83
Tabel 3.6	Instrumen Gaya Bahasa dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	83
Tabel 3.7	Instrumen Formula <i>Syair</i> dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	83
Tabel 3.8	Instrumen Pengklasifikasian Data Karakter Perempuan Melayu dan Nilai Pendidikan Karakter dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	84
Tabel 3.9	Instrumen Penyusunan Bahan Ajar.....	84
Tabel 3.10	Kisi-kisi Instrumen Kelayakan Bahan Ajar.....	86
	Instrumen Uji Kelayakan Buku Pengayaan Pengetahuan oleh Dosen Ahli, Bahan Ajar, Budayawan, Guru, dan Ahli Keagrafikaan.....	87
Tabel 4.1	Pengaluran Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	97
Tabel 4.2	Fungsi-Fungsi Utama Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	115
Tabel 4.3	Tokoh dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	124
Tabel 4.4	Latar Tempat dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	176
Tabel 4.5	Latar Waktu dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	182
Tabel 4.6	Latar Suasana dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	192
Tabel 4.7	Gaya Bahasa dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	204
Tabel 4.8	Formula <i>Syair</i> dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	217
Tabel 4.9	Nilai Karakter Taat Beragama dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	227
Tabel 4.10	Nilai Karakter Lemah Lembut dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	238
Tabel 4.12	Nilai Karakter Rajin Belajar dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	242
Tabel 4.13	Nilai Karakter Sopan Santun dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	246
Tabel 4.14	Nilai Karakter Jujur dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	253
Tabel 4.15	Nilai Karakter Tertib dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	257
Tabel 4.16	Nilai Karakter Berdiri Sendiri atau Mandiri dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	261
Tabel 4.17	Nilai Karakter Pandai Menjaga Diri dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	263
Tabel 4.18	Nilai Karakter Tulus dan Ikhlas dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	272
Tabel 4.19	Nilai Karakter Bijaksana dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	278
Tabel 4.20	Nilai Karakter Rendah Hati dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	283
Tabel 4.21	Nilai Karakter Bersifat Kritis dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	286
Tabel 4.22	Nilai Karakter Tabah dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	293
Tabel 4.23	Nilai Karakter Akal yang Sempurna dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	296
Tabel 4.24	Nilai Karakter Membela Kebenaran dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	301
Tabel 4.25	Nilai Karakter Memelihara Anggota Tubuh dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	307
Tabel 4.26	Nilai Karakter Menjaga Hati dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	309
Tabel 4.27	Nilai Karakter Rajin Bekerja dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	313
Tabel 4.28	Nilai Karakter Bertanggung Jawab dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	318
Tabel 4.29	Rangkuman Struktur Alur dan Pengaluran dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	397



Tabel 4.30	Rangkuman Struktur Latar dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	399
Tabel 4.31	Rangkuman Gaya Bahasa dalam <i>Syair Khadamuddin</i> .....	402
Tabel 4.32	Rangkuman Formula Syair dalam Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	404
Tabel 4.33	Analisis Karakter Perempuan Melayu.....	406
Tabel 4.34	Analisis Nilai Karakter Perempuan Melayu.....	409
Tabel 5.1	Kerangka Buku Pengayaan Pengetahuan.....	417

## DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	Pengaluran <i>Syair Khadamuddin</i> karya Raja Aisyah Sulaiman.....	113
Bagan 4.2	Fungsi Utama Teks <i>Syair Khadamuddin</i> .....	123

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran I : Lembar Penilaian Angket Kelayakan Buku Pengayaan Pengetahuan

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. (1981). *A glossary of literary term*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Ahmadi, J. (2016). Analisis Komparatif Nilai Religius pada Syair Sultan Syarif dan Syair Khadamuddin. *Jurnal UMRAH*. FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji, Tanjungpinang.
- Akmal, Ramayda. 2017. "Subjektivitas Pramudya Ananta Toer Dalam Novel Perburuan Kajian Psikoanalisis Historis Slavoj Zizek." *Jentera: Jurnal Kajian Sastra* 4 (1). <https://doi.org/10.26499/jentera.v4i1.381>.
- Alber. (2017). Tunjuk ajar Melayu dalam syair karya Tenas Effendy sebagai basis pendidikan karakter. *Jurnal Geram*. 5 (2). hlm. 36—43.
- Alisjahbana, S. T. (2011). *Puisi lama*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron, and Farida Nugrahani. 2017. *Teori Dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Anggraeni, Eza. (2017). "Proses Kreatif Aisyah Sulaiman, Pengarang Feminis Perempuan Melayu Dalam Menulis Syair Khadamuddin" Eprints@UNY. Tesis. Yogyakarta: UNY
- Alternbernd, Lynn dan Leslie L. Lewis. (1970). *A handbook for the study of poetry*. London: Collier-Macmillan.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Amir, A. (2013). *Sastra lisan Indonesia*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Anggraeni, Ria. 2014. "Deskripsi Latar dan Fungsinya Dalam Novel Cinta Di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas (SMA)." Universitas Lampung. <http://digilib.unila.ac.id/5976/>.
- Aprilia, I. R., & Rahayu, R. I. (2018). Reconstructing the Notion of Nationalism: Conversations About Women and Nationalism. *Jurnal Perempuan*, 23(3), 183. <https://doi.org/10.34309/jp.v23i3.262>
- Arikunto, S. (2006). *Metodologi penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Badrun, A. (2003). *Patu Mbojo: struktur, konteks pertunjukan, proses penciptaan, dan fungsi*. (Disertasi). Jakarta.
- Bartens, K. (2007). *Etika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Creswell, J. (2014). *Research Design*. (Vicky Knight, Ed.) (4th Editio). Singapore: SAGE Publication.
- Damayanti, D. (2014). *Panduan implementasi pendidikan karakter di sekolah*. Yogyakarta: Araska.

- Depdiknas. (2008). *Panduan pengembangan bahan ajar*. Jakarta: Direktorat Jendral Pembinaan SMA.
- Effendy, Chairil. (2014). Peranan sastra dan bahasa Melayu dalam membangun karakter bangsa. *Jurnal Jentera*, 3 (2), hlm. 126—134.
- Emzir, Rohman S. (2016). *Teori dan pengajaran sastra*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, S. (2017). *Metodologi penelitian kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada university Press.
- Fanani, Fajriannoor. 2013. “Semiotika Strukturalisme Saussure.” *Jurnal The Messenger* 5 (1): 10. <https://doi.org/10.26623/themessenger.v5i1.149>.
- Fang, L. Y. (2011). *Sejarah kesustraan Melayu klasik*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Gerung, Rocky. 2015. *Feminist Artinya Justice*. *Sorge Magazine*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7uCILep9-3s&feature=youtu.be>.
- Halim, R. (2007). *Pemantapan puisi tradisional: syair*. Kuala Lumpur: Perfecta Printing Enterprise.
- Hamdani. (2011). *Strategi belajar mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.
- Hamid, Kahimma Hawati, and Irianty Bandu. 2019. “Identitas Dan Peran Tokoh Dalam Le Mystère De La Chambre Jaune Karya Gaston Leroux.” *Jurnal Ilmu Budaya* 7 (1): 123–33. <https://doi.org/10.34050/JIB.V7I1.6692>.
- Hartoko dan Rahmanto. (1986). *Pemandu di dunia sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harymawan, R.M.A. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya.
- Hashim, dkk. (2007). *Syair Melayu: analisis variasi melodi dari sudut sastera, prosodi dan muzikologi*. Kuala Lumpur: Perfecta Printing Enterprise.
- Hendarman. dkk. (2008). *Konsep dan pedoman penguatan pendidikan karakter*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Hidayati, Nuril. 2019. “Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan Dan Relevansinya Dengan Kajian Keislaman Kontemporer.” *Jurnal Harkat : Media Komunikasi Gender* 14 (1): 21–29. <https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>.
- Huberman, A. Michael dan Matthew B. Milles. (2014). *Analisis data kualitatif*. Jakarta: UI Press.
- Ibrahim, K. dkk. ((2004). *Aisyah Sulaiman: pengarang dan pejuang perempuan*. Pekanbaru: Unri Press.
- Idawati. (2016). *Irama syair Melayu Riau: sebuah tinjauan estetika*. Kuala Lumpur: Attin Press Sdn. Bhd.

- Ihromi, T. O. (2013). *Pokok-pokok antropologi budaya*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Indonesia, P. R. (2003). Undang-Undang Republik Indonesia nomo2 20 tahun 2003 tentang Sistem pendidikan nasional. *Jakarta: Pemerintah Republik Indonesia*.
- Ismail, N. (2018). Patriarchal Relationships, Subordination and Glorification of Marriage: The Dilemma of Women across Generation in Living and interpreting Love. *Jurnal Perempuan*, 23(1), 51–64. Retrieved from <http://indonesianfeministjournal.org/index.php/IFJ/article/view/219/228>
- Kementrian Pendidikan Nasional. (2010). *Pendidikan Karakter*. Jakarta: Negara.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan gaya bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kristina, A. (2010). “Partisipasi Perempuan dalam Perbaikan Perekonomian Keluarga”. *Journal trunojoyo.ac.id. Pamator*, 3(1) diakses pada tanggal 2 Oktober 2018. Madura: Universitas Trunojoyo.
- Kurnianto, Ery. 2016. “Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Tzetan Todorov Pada Cerpen ‘Pemintal Kegelapan’ Karya Intan Paramaditha.” *KANDAI* 11 (2): 206–16.
- Luxemburg. (1989). *Tentang sastra*. Jakarta: Intermesa.
- Madun, R. (2016). *Syair alam Melayu nusantara*. Kuala Lumpur: Attin Press Sdn. Bhd.
- Mahayana, M. S. (2005). *Sembilan jawaban sastra Indonesia*. Jakarta: Bening Publishing.
- Majid, Abdul. (2007). *Perencanaan pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Malik, Abdul dan Isnaini Leo Shanty. (2007). Indeks budi pekerti dalam karya Raja Ali Haji. *Jurnal Kiprah*, 5 (2). hlm. 1—21.
- Malik, Abdul. (2014). *Bahasa Melayu Kepulauan Riau tumpah darah bahasa Indonesia*. Kepulauan Riau: Komodo books.
- Malik, Abdul. (2014). *Kehalusan budi memartabatkan jati diri*. Tanjungpinanag: CV. Milaz Grafika.
- Mason, J. (2002). *Qualitative Researching* (2nd Editio). New Delhi: SAGE Publication.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi. I*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Ming, D. C. (1999). *Raja Aisyah Sulaiman pengarang ulung wanita Melayu*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Moeleong, J. Lexy. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Mulyana, Yoyo. (2011). *Pendidikan sastra dan karakter bangsa. Jurdiksastrasia*. Bandung: FPBS UPI.
- Mulyasa, E. (2013). *Pengembangan dan implementasi kurikulum 2013*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Murmahyati, Nfn. 2017. "Cerpen Anjing-Anjing Kasmaran Karya Badaruddin Amir: Suatu Tinjauan Struktural Tzvetan Todorov." *Sawerigading* 18 (3): 467–76. <https://doi.org/10.26499/SAWER.V18I3.395>.
- Musliha. (2018). Konsep kesetiaan perempuan: muslihat penolakan pinangan dalam *Syair Khadamuddin karya Raja Aisyah Sulaiman*. Dalam Tedi Permadi & Tety K. (Editor). *Prosiding Seminar Internasional Riksa Bahasa XII 2018* (hlm. 293-298). Bandung: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Piah, H. M. 2016. *Syair alam Melayu nusantara: gagasan dan cabaran*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan dan Buku Malaysia.
- Piah, H. M. (2007). *Syair dan persuratan Melayu*. Kuala Lumpur: Perfecta Printing Enterprise.
- Pradopo, R. D. (2010). *Pengkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pusat Kurikulum dan Pembukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2008). *Pedoman penulisan buku nonteks pelajaran*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Pusat Kurikulum dan Pembukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2012). *Instrumen dan rubrik penilaian buku pengayaan keterampilan*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ramlan, M. (2005). *Ilmu bahasa Indonesia sintaksis*. Yogyakarta: KARYONO.
- Ratna, N. K. (2008). *Peranan karya sastra, seni, dan budaya dalam pendidikan karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2008). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sahid, Nur. 2012. "Konvensi-Konvensi Dalam Drama Dan Teater Rendra." *Resital : Jurnal Seni Pertunjukan* 13 (2). <https://doi.org/10.24821/resital.v13i2.517>.
- Sahril. (2016). *Meneroka irama pendendang syair Melayu: suatu kajian etnopoitika*. Kuala Lumpur: Attin Press Sdn. Bhd.
- Said, Nur. 2015. "Pendidikan Akhlak Muslimat Melalui Sya ' Ir : Analisis Gender Atas Ajaran Syi'ir Muslimat Karya Nyai Wanifah Kudus." *Jurnal Palastren* 8 (2): 339–80.

- Samani, M. dan Hariyanto. (2014). *Konsep dan model pendidikan karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan lokal: hakikat, peran, dan metode tradisi lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Siswantoro. (2010). *Metode penelitian sastra: analisis struktur puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soetarno. (1982). *Peristiwa sastra Melayu lama*. Surakarta: Widya Duta.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi. II*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiarto, E. (2015). *Mengenal sastra lama*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Sugiyono. (2012). *Metode penelitian pendidikan: pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suherli, dkk. (2017). *Bahasa Indonesia untuk SMA/ MA/ SMK/ MAK Kelas C edisi revisi*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang. Kemendikbud.
- Suryaman, Maman dan Wiyatmi. (2012). *Puisi Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Susanti, Emilia. 2015. "Budaya Malu Cerminan Bagi Perempuan Melayu." *Sosial Budaya* 11 (2): 226–36. <https://doi.org/10.24014/SB.V11I2.836>.
- Swettenham, Frank. S. (2007). *Perihal Orang Melayu*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Teeuw, A. (2003). *Sastera dan Ilmu Sastera*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Waluyo, H. J. (1995). *Teori dan apresiasi puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wati, Lidia. (2015). *Analisis nilai-nilai tunjuk ajar Melayu dalam Syair Abdussaman suntingan teks Mu'jizah dan Muhammad Jaruki*. *Jurnal Umrah*. FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji, Tanjungpinang.
- Wellek & Warren. (1989). *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Windiatmoko, D.I. (2016). Analisis Wacana dalam Gurindam XII dan Nilai Pendidikan Karakter serta Implikasinya sebagai Materi Ajar Sastra. *Jurnal KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1 (3), hlm. 12—22.
- Yacob, A. (2004). *Sejarah Kerajaan Lingga*. Pekanbaru: Unri Press
- Yunus, R. H. (1987). *Syair Khadamuddin karangan Aisyah Sulaiman Riau*. Singapura: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Zahid, dkk. (2007). *Syair Melayu: proses mendapatkan melodi yang standard*. Kuala Lumpur: Perfecta Printing Enterprise.
- Zaimar, Okke K.S. 2014. *Semiotika Dalam Analisis Karya Sastra*. Edited by Ayu. K Harahap. I.



Depok: PT Komodo Books.

Zubaedi. (2011). *Desain pendidikan karakter*. Jakarta: Kencana.