

BAB 3

METODOLOGI PENELITIAN

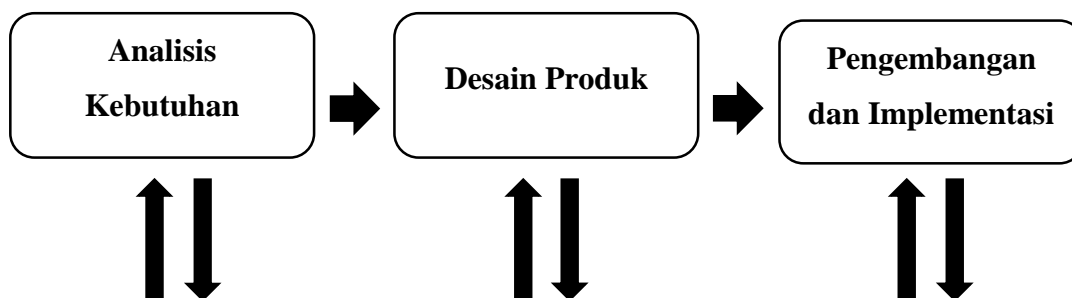
Bagian ini berisi pemaparan mengenai metode penelitian, prosedur penelitian, subjek penelitian, teknik analisis, dan instrumen yang digunakan dalam penelitian. Berikut ini merupakan penjabaran dari setiap unsur pembangun bab 3.

3.1 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan yakni penelitian dan pengembangan (*Research and Development*). Metode ini berfokus pada produk yang dikembangkan dan uji efektivitas terhadap produk tersebut. Peneliti memilih metode ini karena peneliti berusaha mengembangkan produk berupa video dengan metode tutorial dalam pembelajaran musikalisasi puisi. Peneliti memiliki keyakinan bahwa penelitian yang menghasilkan suatu produk yang relevan di lingkungan pendidikan dapat bermanfaat dan digunakan dalam kegiatan belajar mengajar. Adapun jenis penelitian dan pengembangan yang digunakan masih tergolong sederhana karena sifatnya tidak *multiyears*.

3.2 Prosedur Penelitian

Penelitian ini menggunakan desain Hannafin *and* Peck. Pemilihan model penelitian menggunakan versi Hannafin *and* Peck berdasarkan pertimbangan bahwa model ini lebih terfokus pada produk pembelajaran. Selain itu, penelitian ini memiliki prosedur yang sederhana, sehingga tidak memerlukan waktu yang lama. Desain penelitian Hannafin *and* Peck memiliki tiga prosedur utama yang dilakukan secara berurutan dan satu prosedur yang perlu dilakukan secara berkala. Prosedur penelitian pada penelitian ini adalah sebagai berikut.



Evaluasi dan Refleksi

Gambar 3.1 Bagan Prosedur Penelitian Hannafin and Peek

1) Analisis Kebutuhan

Analisis kebutuhan bertujuan agar pembuatan dan pengembangan produk sesuai dengan kebutuhan di lapangan. Analisis kebutuhan produk dapat ditinjau dari sisi kebutuhan kognisi, efisiensi produk, metode pembelajaran, dan sasaran penelitian. Pada analisis kebutuhan dilakukan dengan cara studi dokumentasi, wawancara, dan observasi. Semua data yang didapatkan pada tahapan ini disebut profil pembelajar.

2) Desain Produk

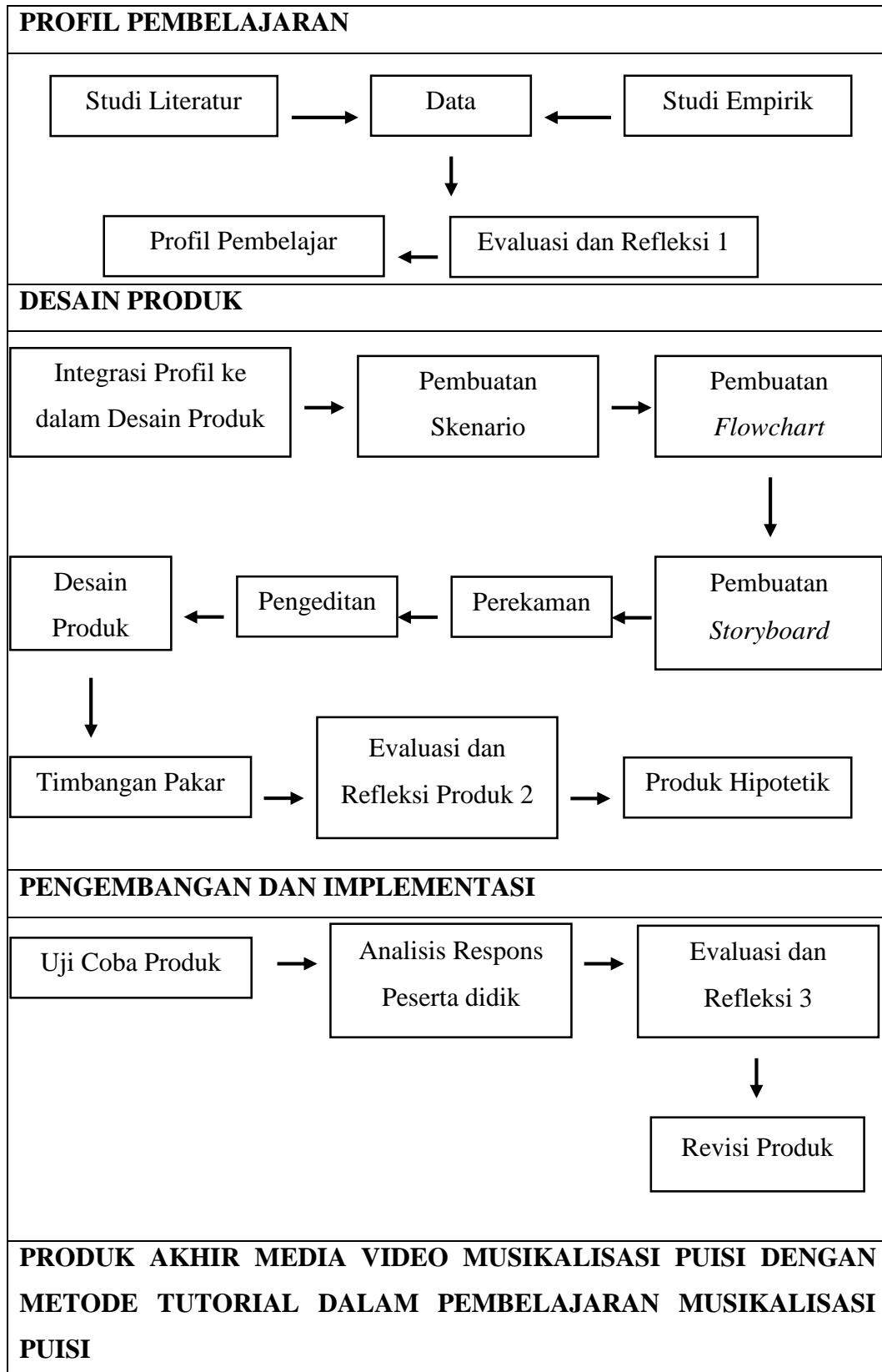
Desain produk didapatkan dari tahapan analisis kebutuhan sebagai acuan pembuatan rancangan media pembelajaran. Pada tahap ini memuat beberapa langkah analisis seperti Garis Besar Isi Media (GBIM), pembuatan skenario, diagram alur atau *flow chart*, dan naskah media atau *storyboard* yang wajib dilaksanakan oleh peneliti. Setelah tahapan tersebut berhasil dilakukan, peneliti akan mendapatkan evaluasi dan refleksi. Pada fase ini didapatkan produk hipotetik atau prototipe dari produk yang akan dikembangkan.

3) Pengembangan dan Implementasi

Pada tahap ini, produk yang telah melalui proses evaluasi dan revisi di tahap desain produk diujikan dalam proses pembelajaran. Hal ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas produk dan respons peserta didik terhadap produk yang dikembangkan.

4) Evaluasi dan Refleksi

Evaluasi dan refleksi dilakukan secara berkala. Jika, setiap tahap penelitian yang berurutan telah diselesaikan, peneliti perlu melaksanakan evaluasi dan refleksi pada setiap tahapannya. Evaluasi dan refleksi bertujuan agar produk yang dihasilkan berkualitas, karena adanya penilaian dan pengecekan ulang oleh para ahli. Prosedur pengembangan digambarkan sebagai berikut.



Gambar 3.2 Bagan Alur Penelitian

3.3 Subjek Penelitian

Subjek penelitian ini terdiri atas satu kelas pada jenjang SMA kelas X. Subjek penelitian ini dipilih dengan pertimbangan peneliti. Pertimbangan peneliti dalam kriteria pemilihan subjek penelitian antara lain sebagai berikut.

- 1) Kelas yang dalam segi akademik lebih unggul dari kelas lainnya.
- 2) Kelas yang sudah selesai dalam materi teks biografi dan akan melanjutkan materi pada bab selanjutnya.
- 3) Kelas yang memiliki enam orang peserta didik yang dapat menggunakan alat musik dengan baik.

Selain itu, subjek penelitian selanjutnya antara lain terdiri atas dua pakar. Pakar dipilih oleh peneliti berdasarkan kriteria yang disesuaikan dengan dimensi penilaian. Dua dimensi yang menjadi fokus penilaian adalah efektivitas produk ditinjau dari dimensi pembelajaran musikalisasi puisi dan media pembelajaran sastra. Pakar pembelajaran musikalisasi puisi adalah Ari KPIN dan pakar media pembelajaran sastra adalah Dr. Yulianeta, M.Pd.

3.4 Teknik Analisis

3.4.1 Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah sebagai berikut.

- 1) Studi Dokumentasi

Peneliti melakukan studi pustaka mengenai pembelajaran musikalisasi puisi dengan metode tutorial, serta standar acuan pembelajaran yang telah dilegitimasi suatu pemerintah. Teknik ini dilakukan sebagai patokan dalam proses pembuatan media video dengan metode tutorial. Studi dokumentasi juga dapat dilakukan untuk mengukur ulang kondisi ideal pembelajaran.

- 2) Observasi

Observasi dilakukan untuk mengetahui kondisi yang sebenarnya dalam pembelajaran musikalisasi puisi di lapangan. Peneliti akan terlibat dalam pembelajaran sebagai *observer*. Hal-hal yang akan diteliti adalah pelaksanaan pembelajaran, metode, media pembelajaran musikalisasi puisi, dan respons peserta didik.

3) Wawancara

Teknik pengumpulan data ini dilakukan oleh peneliti pada identifikasi masalah. Peneliti mewawancarai tiga orang pendidik bahasa Indonesia jenjang SMA. Wawancara dilakukan secara tidak terstruktur sehingga peneliti sudah menyediakan pedoman. Hasil dari wawancara ini diharapkan bahwa permasalahan yang terjadi di lapangan dapat diketahui secara jelas oleh peneliti.

4) Timbangan Pakar

Timbangan pakar dilakukan untuk menilai efektivitas produk ditinjau dari dimensi pembelajaran musikalisasi puisi dan media pembelajaran sastra. Timbangan pakar dilakukan oleh Ari KPIN sebagai pakar pembelajaran musikalisasi puisi dan pakar media pembelajaran sastra adalah Dr. Yulianeta, M.Pd.

5) Tes

Tes dilakukan untuk mengukur ketercapaian kompetensi peserta didik dalam penguasaan pembelajaran musikalisasi puisi. Selain itu, tes juga dilakukan untuk mengetahui dampak dari penggunaan media video musikalisasi puisi dengan metode tutorial dalam pembelajaran musikalisasi puisi.

6) Angket Respons Peserta Didik Jenjang SMA

Teknik pengumpulan data ini dilakukan untuk mengetahui pandangan peserta didik terhadap produk yang dikembangkan. Selain itu, peserta didik diharapkan dapat memberikan rekomendasi terhadap produk sehingga peneliti dapat mengembangkannya menjadi lebih baik.

3.4.2 Teknik Pengolahan Data

Berikut ini merupakan teknik pengolahan data yang dilakukan oleh peneliti.

- 1) Peneliti mengolah data yang didapatkan berdasarkan studi literatur dan studi empirik.
- 2) Peneliti melakukan evaluasi secara deskriptif dengan membenturkan antara produk berbasis idealisme peneliti dengan profil pembelajaran.
- 3) Peneliti mengintegrasikan profil ke dalam desain produk.
- 4) Peneliti mengembangkan desain produk ke dalam skenario, *flowchart*, dan *stroyboard*.
- 5) Peneliti melakukan perekaman video dengan metode tutorial.

6) Penimbangan pakar terhadap produk yang dikembangkan. Hasil penimbangan dianalisis oleh peneliti dengan langkah-langkah berikut ini.

- Menghitung skor rata-rata dengan rumus:

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{N}$$

Keterangan:

\bar{X} = Skor Rata-rata

$\sum x$ = Jumlah Skor

N = Jumlah Penilai

- Mengubah skor rata-rata menjadi nilai kualitatif dengan kriteria penilaian berikut ini.

Tabel 3.1

Klasifikasi Penilaian Total

Nilai	Rumus	Rerata Skor	Kategori
A	$X > \bar{x}_i + 1,8 \times sb_i$	> 4,2	Sangat Baik
B	$\bar{x}_i + 0,6 \times sb_i < X \leq \bar{x}_i + 1,8 \times sb_i$	> 3,41 – 4,2	Baik
C	$\bar{x}_i - 0,6 \times sb_i < X \leq \bar{x}_i + 0,6 \times sb_i$	> 2,61 – 3,4	Cukup
D	$\bar{x}_i - 1,8 \times sb_i < X \leq \bar{x}_i - 0,6 \times sb_i$	> 1,81 – 2,6	Kurang
E	$X \leq \bar{x}_i - 1,8 \times sb_i$	$\leq 1,8$	Sangat Kurang

(Sumber: Widoyoko, 2009, hlm. 238)

Keterangan:

X = Skor Empiris

\bar{x}_i = Rata-rata Ideal

sb_i = Simpangan Baku Ideal

$\bar{x}_i = \frac{1}{2}$ (Skor Maksimal + Skor Minimal)

$sb_i = \frac{1}{6}$ (Skor Maksimal – Skor Minimal)

Tabel 3.2
Pedoman Konversi Nilai

Rumus	Nilai	Tingkat Efektivitas
$X > 4,2$	A	Sangat Efektif
$3,41 < X \leq 4,2$	B	Efektif
$2,61 < X \leq 3,4$	C	Cukup Efektif
$1,81 < X \leq 2,6$	D	Kurang Efektif
$X \leq 1,8$	E	Sangat Kurang Efektif

- 7) Peneliti melakukan revisi produk berdasarkan evaluasi dan masukan ahli.
- 8) Pelaksaaan uji coba lapangan dengan menggunakan kerangka penelitian *one group pretest-posttest*. Desain penelitian yang digunakan adalah sebagai berikut.

Tabel 3.3
Desain Penelitian One Group Pretest Posttest

O ₁	X	O ₂
Pemahaman peserta didik jenjang SMA kelas X sebelum mendapatkan perlakuan menggunakan media video musikalisasi puisi dengan metode tutorial pada pembelajaran musikalisasi puisi.	Penggunaan media video musikalisasi puisi dengan metode tutorial pada pembelajaran musikalisasi puisi.	Pemahaman peserta didik jenjang SMA kelas X setelah mendapatkan perlakuan menggunakan media video musikalisasi puisi dengan metode tutorial pada pembelajaran musikalisasi puisi.

- 9) Peneliti mengambil data respons peserta didik jenjang SMA kelas X terhadap penggunaan media video dengan metode tutorial dalam pembelajaran musikalisasi puisi.
 - Selanjutnya menentukan skor prates dan pascates, kemudian diolah menjadi nilai. Peneliti mengkategorikan dari aspek: (1) Vokal; (2) Ekspresi; dan (3) Intonasi.

- 10) Peneliti menganalisis respons peserta didik terhadap media pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran musikalisasi puisi.
- Penganalisisan respons pembelajar dilakukan secara kuantitatif seperti perhitungan penilaian ahli.
 - Penilaian hasil kerja pembelajar musikalisasi puisi dilakukan dengan rumus:

$$\text{Nilai} = \Sigma \frac{\text{Skor yang Diperoleh}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

Keterangan:

Interval skor setiap aspek = 1-5

Skor maksimal tes = 40

Tabel 3.4

Penilaian PAP Skala Lima

Interval Tingkat Penguasaan	Kategori Nilai	Keterangan
85-100	A	Baik Sekali
75-84	B	Baik
60-74	C	Cukup
40-59	D	Kurang
0-39	E	Kurang Sekali

- 11) Peneliti melakukan revisi produk berdasarkan masukan peserta didik jenjang SMA kelas X.
- 12) Peneliti membuat produk akhir.

3.5 Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian dikembangkan berdasarkan kebutuhan penelitian yang telah ditelaah dalam rumusan masalah. Berikut ini merupakan kisi-kisi instrumen penelitian yang telah dikembangkan oleh peneliti.

Tabel 3.5

Kisi-kisi Instrumen Penelitian

No.	Rumusan Masalah	Teknik Pengumpulan Data	Bentuk Instrumen yang dibutuhkan
1.	Bagaimana profil pembelajaran musikalisis puisi pada SMA kelas X?	Studi Dokumentasi	Format Analisis Dokumen secara Deskriptif
		Wawancara	Pedoman Wawancara
		Observasi	Lembar Observasi
2.	Bagaimanakah rancangan dan desain produk media video musikalisis puisi dengan metode tutorial dalam pembelajaran musikalisis puisi untuk SMA kelas X?	Penilaian Ahli (<i>Expert Judgement</i>)	Pedoman Validasi Ahli
3.	Bagaimana implementasi media video musikalisis puisi dengan metode tutorial dalam pembelajaran musikalisis puisi untuk SMA kelas X?	Angket Respons Pembelajaran	Lembar Angket
		Tes	Pedoman Penilaian RPP
4.	Bagaimana produk akhir media video musikalisis puisi dengan metode tutorial dalam pembelajaran musikalisis puisi untuk SMA kelas X setelah dilakukan uji keefektifan pada peserta didik?		

Berikut ini beberapa bentuk instrumen yang digunakan dalam penelitian ini.

1) Format Analisis Dokumen secara Deskriptif

Format Analisis Dokumen (FAD) merupakan suatu bentuk instrumen yang digunakan untuk melihat variabel bebas dan variabel terikat pada dokumen yang terkait dengan topik penelitian. FAD dilaksanakan secara deskriptif karena penelitian membutuhkan teori-teori yang sesuai dengan variabel. Hal tersebut bertujuan agar penelitian memiliki batasan pengembangan produk.

2) Pedoman Wawancara

Wawancara yang dilakukan peneliti merupakan jenis wawancara tidak terstruktur. Hasil wawancara merupakan pemerolehan data pada tahap awal penelitian. Pertanyaan yang disusun oleh peneliti terbagi menjadi empat komponen meliputi musikalisasi puisi, pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X, media yang diharapkan dalam pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X, dan evaluasi pembelajaran. Berikut ini merupakan kisi-kisi pedoman wawancara pembelajaran musikalisasi puisi.

Tabel 3.6

Kisi-kisi Pedoman Wawancara

Pada Pembelajaran Musikalisasi Puisi

Komponen Wawancara : Musikalisasi Puisi, Pembelajaran Musikalisasi Puisi, Media Pembelajaran, dan Evaluasi Pembelajaran

Narasumber :

Lembaga :

Profesi :

Tempat/Tanggal/Pukul :

No.	Komponen	Substansi Pertanyaan
1.	Musikalisasi Puisi	Apakah pengertian musikalisasi puisi menurut Bapak/Ibu?
		Apa pentingnya musikalisasi puisi diketahui oleh khalayak umum khususnya peserta didik pada jenjang SMA kelas X?
2.	Pembelajaran Musikalisasi Puisi	Apakah pembelajaran musikalisasi puisi dipraktikkan dalam proses belajar mengajar Bapak/Ibu di sekolah pada jenjang SMA kelas X?
		Jika iya, apa ada standar capaian pembelajaran musikalisasi puisi yang sudah sesuai antara makna puisi dan musik pada jenjang SMA kelas X?
		Apa metode yang Bapak/Ibu gunakan selama pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X?
		Jika pembelajaran musikalisasi puisi tidak dipraktikkan, apa metode yang sesuai yang akan dipilih oleh Bapak/Ibu dalam pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X?
		Apa waktu pembelajaran musikalisasi puisi masih tergolong kurang dalam proses belajar mengajar pada jenjang SMA kelas X?
		Apa kendala yang sering dialami oleh setiap peserta didik SMA kelas X dalam mempelajari pembelajaran musikalisasi puisi?
		Apa kendala yang Bapak/Ibu rasakan saat mengajarkan pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X?
		Jika pembelajaran musikalisasi tidak dipraktikkan, apa alasan Bapak/Ibu tidak mempraktikkan pembelajaran musikalisasi puisi pada saat proses belajar mengajar pada jenjang SMA kelas X?

3.	Media Pembelajaran	Apa Bapak/Ibu sering menggunakan media pembelajaran ketika mengajarkan pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X?
		Apakah penting menggunakan media pembelajaran ketika proses belajar mengajar pada jenjang SMA kelas X?
		Menurut Bapak/Ibu, apa yang harus diperhatikan ketika membuat media pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X?
4.	Evaluasi Pembelajaran	Apa yang menjadi pertimbangan Bapak/Ibu ketika menentukan bentuk evaluasi?
		Menurut Bapak/Ibu, bagaimana bentuk evaluasi yang ideal untuk pembelajaran musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X?
		Apa yang perlu diujikan dalam materi musikalisasi puisi pada jenjang SMA kelas X?

3) Lembar Observasi

Lembar observasi adalah lembaran kertas yang di dalamnya memuat format penilaian hasil pengamatan. Aspek yang diobservasi oleh peneliti terbagi menjadi dua, yaitu perangkat pembelajaran dan proses belajar mengajar. Observasi yang dilakukan pada perangkat pembelajaran meliputi silabus dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Pada saat observasi proses belajar mengajar meliputi ketepatan pelaksanaan dengan perencanaan yang telah dilaksanakan, kondisi peserta didik, dan kondisi setelah pembelajaran berlangsung. Berikut ini merupakan kisi-kisi lembar observasi pembelajaran musikalisasi puisi.

Tabel 3.7
Kisi-kisi Lembar Observasi
Pada Pembelajaran Musikalisasi Puisi

Hari/Tanggal :

Lokasi :

No.	Tingkah Laku		Keterangan
	Dimensi	Indikator	
1.	Musikalisasi Puisi	Kesesuaian Tema Pembelajaran dengan level Peserta Didik	
		Keberadaan RPP Pembelajaran	
		Keseragaman Level Pembelajaran	
		Referensi Puisi	
2.	Pembelajaran Musikalisasi Puisi	Metode Pembelajaran Musikalisasi Puisi	
		Penilaian Pembelajaran Musikalisasi Puisi	
		Kesesuaian Pembelajaran Musikalisasi Puisi dengan Level Peserta Didik	
3.	Media Pembelajaran	Media Pembelajaran Musikalisasi Puisi yang Digunakan	
		Desain Media Pembelajaran	
		Interaktivitas	
		Kemudahan dalam Menggunakan Media	
		Efektivitas Media Pembelajaran	
4.	RPP	Kegiatan Awal	
		Kegiatan Inti	
		Kegiatan Akhir	

CATATAN	
----------------	--

4) Pedoman Validasi Ahli

Desain produk yang telah dibuat oleh peneliti tentunya akan dinilai oleh para ahli. Penilaian desain produk tersebut berdasarkan dua variabel yang ada dalam penelitian. Adapun variabel yang dinilai berdasarkan pembelajaran musikalisasi puisi dan media pembelajaran sastra. Berikut ini merupakan kisi-kisi lembar validasi ahli pembelajaran musikalisasi puisi dan media pembelajaran sastra.

Tabel 3.8

*Kisi-kisi Instrumen Validasi Ahli
Pada Pembelajaran Musikalisasi Puisi*

Aspek	Indikator	Nomor Butir
Materi Pembelajaran	Relevansi pembelajaran musikalisasi puisi dengan tujuan pembelajaran, media, dan bentuk evaluasi.	1
	Ketepatan dan kefasihan dalam menjelaskan pembelajaran musikalisasi puisi.	2
	Materi musikalisasi puisi yang disampaikan mudah dipahami.	3
Musikalisasi Puisi dan Metode Tutorial	Kesesuaian materi dengan level peserta didik.	4
	Kedekatan puisi yang disajikan dalam media video musikalisasi puisi dengan keseharian peserta didik.	5
	Metode tutorial tergambar pada pembelajaran musikalisasi puisi.	6
	Metode tutorial memudahkan dalam pembelajaran musikalisasi puisi.	7
	Menarik minat belajar peserta didik.	8

Tabel 3.9
*Kisi-kisi Instrumen Validasi Ahli
 Pada Media Pembelajaran Sastra*

Aspek	Indikator	Nomor Butir
Pembelajaran	Kesesuaian materi dengan media pembelajaran.	1
	Pembelajaran disajikan secara kreatif.	2
	Media memfasilitasi cara belajar peserta didik.	3
Media	Kemudahan dalam penggunaan.	4
	Kualitas visual.	5
	Kualitas audio.	6
	Pelafalan peneliti dalam memaparkan teori pada media video musikalisasi puisi.	7
	Keterbacaan teks pada media.	8

5) Lembar Angket

Lembar angket adalah pernyataan tertulis mengenai respons pengguna media pembelajaran musikalisasi puisi. Pengisi lembar angket yakni 36 peserta didik di kelas unggul sebagai peserta uji coba produk. Berikut ini merupakan kisi-kisi angket respons pembelajaran musikalisasi puisi.

Tabel 3.10
Kisi-Kisi Angket Respons Peserta Didik jenjang SMA Kelas X

Indikator	Nomor Butir
Audio terdengar dengan jelas.	1
Cerita yang disajikan dalam video dengan metode tutorial sangat menarik dan bermanfaat	2
Metode tutorial dalam pembelajaran musikalisasi puisi mudah dipahami.	3
Video dengan metode tutorial yang ditampilkan membuat saya tertarik untuk mengikuti pembelajaran.	4

Visualisasi video dengan metode tutorial menarik.	5
Penggunaan video dengan metode tutorial sangat mudah.	6
Video dengan metode tutorial membuat saya termotivasi membuat musikalisasi puisi.	7
Video dengan metode tutorial membuat saya memahami langkah-langkah pembelajaran musikalisasi puisi.	8

KOMENTAR/SARAN UMUM	
----------------------------	--

6) Instrumen Tes

Untuk mengukur kemampuan peserta didik dalam pembelajaran musikalisasi puisi dilakukan sebanyak satu kali tes, baik itu sebelum maupun sesudah diberi perlakuan tes. Tes awal atau prates dilakukan untuk mengetahui kemampuan sebelum mendapat perlakuan. Tes akhir atau pascates dilakukan untuk mengukur kemampuan peserta didik dalam pembelajaran musikalisasi puisi sesudah mendapatkan perlakuan. Tes yang dilakukan oleh peneliti adalah tes praktik yakni membuat aransemen sederhana terhadap suatu puisi yang akan dimusikalisasi puisi. Peneliti memilih tes praktik karena kompetensi dasar yang dihadirkan yakni ranah keterampilan sehingga tes praktik merupakan tes yang paling sesuai dalam penilaian pada penelitian ini. Adapun format tes praktik yang diberikan kepada peserta didik adalah sebagai berikut.

Buatlah sebuah musikalisasi puisi campuran dengan aransemen sederhana dari musikalisasi puisi yang sudah diperdengarkan oleh setiap kelompok berdasarkan suasana, tema, dan makna yang terkandung di dalam puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi! Musik yang dihadirkan pada penampilan musikalisasi puisi adalah musik baku dan alat bantu keseharian yang difungsikan sebagai alat musik kontemporer. (Musikalisasi Puisi dan Puisi Terlampir)

Gambar 3.3 Bagan Format Tes Praktik

Peneliti menggunakan pedoman penelitian dalam melakukan tes praktik terhadap pembelajaran musikalisasi puisi. Adapun format penilaian tes penampilan (tes praktik) dan kriteria penilaian tes praktik adalah sebagai berikut.

Wardah Laeli, 2018

PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO MUSIKALISASI PUISI DENGAN METODE TUTORIAL DALAM PEMBELAJARAN MUSIKALISASI PUISI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 3.11
Format Penilaian Tes Penampilan

Aspek Penilaian						
No.	Nama Siswa	Vokal Bobot 1	Ekspresi Bobot 4	Intonasi Bobot 3	Jumlah Skor	Nilai
Rata-rata Kelompok						

(Format penilaian mengikuti pedoman penilaian pada Kurikulum 2013 mengenai “Mendalami Puisi” dan format penilaian tersebut diikuti dengan beberapa perubahan oleh peneliti)

Tabel 3.12
Kriteria Penilaian Musikalisasi Puisi

Aspek Penilaian	Kriteria Penilaian Angka				
	1	2	3	4	5
VOKAL	Artikulasi dan volume yang dilafalkan atau dinyanyikan tidak maksimal menyebabkan kemampuan berbahasa terlihat kurang.	Artikulasi dan volume yang dilafalkan atau dinyanyikan tidak maksimal. Namun, kemampuan berbahasa terlihat baik.	Artikulasi dan volume yang dilafalkan atau dinyanyikan kurang maksimal (tidak merata: contoh hanya volume yang terdengar jelas namun artikulasi	Artikulasi dan volume yang dilafalkan atau dinyanyikan cukup maksimal serta kemampuan berbahasa	Artikulasi dan volume yang dilafalkan dan dinyanyikan sangat maksimal serta kemampuan

			kurang) serta kemampuan berbahasa terlihat baik.	terlihat baik.	berbahasa terlihat baik.
EKSPRESI	Pengungkapan emosi sangat kurang. Terlihat dari mimik muka yang terlihat tidak serius disepanjang penampilan.	Pengungkapan emosi kurang baik. Terlihat dari mimik muka yang terlihat tidak serius. Namun, tidak disetiap penampilan ia menunjukkan mimik muka yang terlihat tidak serius.	Pengungkapan emosi cukup. Terlihat dari mimik muka yang mencoba serius pada saat penampilan. Namun, masih banyak terlihat ekspresi malu-malu dalam penyampainnya.	Pengungkap-an emosi baik. Terlihat dari mimik muka yang mencoba serius pada setiap penampilan. Namun, tidak banyak terlihat mimik muka malu-malu pada saat penampilan.	Pengungkap-an emosi sangat baik. Keterangan untuk Setiap Kriteria Penilaian Ekspresi: Musikalisasi puisi sendu, namun dibawakan dengan ekspresi bahagia.
INTONASI	Intonasi yang dihadirkan terlalu terburu-buru. Sehingga tidak terdengar perbedaan naik dan turun suara pada saat bernyanyi serta	Intonasi yang dihadirkan terlalu terburu-buru. Sehingga kurang terdengar perbedaan naik dan turun	Intonasi yang dihadirkan sudah cukup baik. Naik dan turun suara pada saat bernyanyi sudah lebih stabil. Namun, tidak	Intonasi yang dihadirkan sudah baik. Naik dan turun suara pada saat bernyanyi sudah stabil.	Intonasi yang dihadirkan sangat baik. Naik dan turun suara pada saat bernyanyi sudah stabil.

	tidak mengatur dinamika musik dengan baik.	suara pada saat bernyanyi (naik dan turun tidak terdengar jelas atau samar-samar) serta tidak mengatur dinamika musik dengan baik.	memikirkan dinamika musik dengan baik.	Namun, dinamika musik sedikit kurang terkontrol dengan baik.	Dinamika musik dapat dikontrol dengan baik.
--	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

a) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: SMA
Kelas/Semester	: X/2
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Topik	: Musikalisasi Puisi
Pertemuan Ke-	: 1
Alokasi Waktu	: 2JP (2 X 45 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengembangkan perilaku (jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif, dan proaktif), menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa, serta memosisikan diri sebagai agen transformasi masyarakat dalam membangun peradaban bangsa dan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menjelaskan pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mencoba, mengolah, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamika dan tekanan tempo).

4.16.1 Mengidentifikasi materi mengenai musikalisasi puisi

4.16.2 Memusikalisasi puisi dengan memerhatikan makna puisi.

C. Tujuan Pembelajaran

- Peserta didik dapat mengidentifikasi materi mengenai musikalisasi puisi.
- Peserta didik dapat memusikalisasi puisi dengan memerhatikan makna puisi.

D. Materi Pembelajaran

- Materi pembelajaran musikalisasi puisi.

E. Model dan Metode Pembelajaran

- Metode Tutorial
- Penugasan
- Diskusi
- Tanya Jawab
- Demonstrasi

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan (Apersepsi)	1) Peserta didik memberikan salam kepada pendidik. 2) Pendidik mengecek kehadiran peserta didik. 3) Pendidik melakukan tanya jawab berhubungan dengan kondisi pembelajaran sebelumnya.	5 Menit

	<p>4) Peserta didik menerima informasi tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.</p> <p>5) Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat, dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan.</p>	
Inti	<p>1) Pendidik terlebih dahulu menanyakan kepada anggota kelas mengenai siapa saja yang dapat memainkan alat musik baku. Setelah itu barulah pendidik mencatat dan membagi peserta didik secara merata kepada enam kelompok (pada bagian ini pembagian kelompok belum dimulai hanya pada tahap menanyakan peserta didik yang dapat menggunakan alat musik baku).</p> <p>2) Peserta didik diberikan tayangan video musikalisasi puisi (tahap pengenalan) dengan metode tutorial.</p> <p>3) Peserta didik bertanya jawab dengan pendidik terhadap tayangan yang disajikan.</p> <p>4) Peserta didik diberikan kembali tayangan video musikalisasi puisi dengan metode tutorial (tahap pengenalan musikalisasi puisi).</p> <p>5) Peserta didik bertanya jawab dengan pendidik terhadap tayangan yang disajikan.</p> <p>6) Peserta didik diberikan kembali tayangan video musikalisasi puisi dengan metode tutorial (tahap pembelajaran musikalisasi puisi).</p>	80 Menit

	<p>7) Peserta didik mengikuti instruksi yang ada di dalam media video musikalisasi puisi.</p> <p>8) Peserta didik bertanya jawab dengan pendidik.</p> <p>9) Penggunaan media video musikalisasi puisi dilengkapi buku panduan khusus pendidik. Hal tersebut agar pendidik tidak kebingungan dalam mengaplikasikan media video musikalisasi puisi.</p> <p>10) Masing-masing anggota kelompok akan diberikan video musikalisasi puisi yang berbeda. Pemilihan musikalisasi puisi sebagai berikut: (a) “Aku Ingin” karya Sapardi Djoko Damono untuk kelompok 1; (b) “Aku Mencintai Ibu” karya Ma’mur Saadie untuk kelompok 2; (c) “Aku” karya Chairil Anwar untuk kelompok 3; (d) “Di Kota Ini” karya Sulaiman Djaya untuk kelompok 4; (e) “Derai-Derai Cemara” karya Chairil Anwar untuk kelompok 5; dan (f) “Hujan Bulan Juni” karya Sapardi Djoko Damono untuk kelompok 6.</p> <p>11) Peserta didik mencermati video musikalisasi puisi yang diberikan.</p> <p>12) Peserta didik bersama anggota kelompoknya berdiskusi mengenai penyajian musikalisasi puisi dari video pilihan musikalisasi puisi tersebut.</p> <p>13) Peserta didik melaporkan hasil diskusi kepada pendidik.</p>	
Penutup (Refleksi)	1) Peserta didik menyampaikan kesan dengan menggunakan bahasa yang baik dan benar	5 Menit

	<p>terhadap pembelajaran yang baru berlangsung sebagai kegiatan refleksi.</p> <p>2) Pendidik memberikan penguatan terhadap simpulan yang sebelumnya disampaikan oleh peserta didik.</p> <p>3) Pendidik menugaskan kepada setiap kelompok untuk terus memperdengarkan video musikalisasi puisi yang telah dipilih.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

G. Sumber Belajar

1. Alwi, Hasan. dkk. (2010). *Tata bahasa baku bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
2. Kemendikbud. (2016). *Buku guru bahasa Indonesia kelas X*. Jakarta: Kemendikbud.
3. Kemendikbud. (2016). *Buku siswa bahasa Indonesia kelas X*. Jakarta: Kemendikbud.
4. Tim Depdiknas. (2016). *Kamus besar bahasa Indonesia: Edisi kelima*. Jakarta: Kemendikbud.

Mengetahui,

Bandung,

Kepala Sekolah

Peneliti

.....

.....

NIP

NIM

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA
Kelas/Semester	: X/2
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Topik	: Musikalisasi Puisi
Pertemuan Ke-	: 2
Alokasi Waktu	: 2JP (2 X 45 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengembangkan perilaku (jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif, dan proaktif), menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa, serta memosisikan diri sebagai agen transformasi masyarakat dalam membangun peradaban bangsa dan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menjelaskan pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mencoba, mengolah, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamika dan tekanan tempo).

4.16.1 Mengidentifikasi materi mengenai musikalisasi puisi

4.16.2 Memusikalisasi puisi dengan memperhatikan makna puisi.

C. Tujuan Pembelajaran

- Peserta didik dapat mengidentifikasi materi mengenai musikalisasi puisi.
- Peserta didik dapat memusikalisasi puisi dengan memperhatikan makna puisi.

D. Materi Pembelajaran

- Materi pembelajaran musikalisasi puisi.

E. Model dan Metode Pembelajaran

- Metode Tutorial
- Penugasan
- Diskusi
- Tanya Jawab
- Demonstrasi

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan (Apersepsi)	1) Peserta didik memberikan salam kepada pendidik. 2) Pendidik mengecek kehadiran peserta didik.	5 Menit

	<p>3) Pendidik melakukan tanya jawab berhubungan dengan kondisi pembelajaran sebelumnya.</p> <p>4) Peserta didik menerima informasi tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.</p> <p>6) Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan.</p>	
Inti	<p>1) Peserta didik dan anggota kelompok berlatih serta menghafalkan puisi yang dimusikalisasi dan berusaha mencari <i>cord</i> yang terdapat dalam musikalisasi puisi yang diberikan (jika tidak dapat menggunakan alat musik baku tidak menjadi masalah, asalkan alat bantu keseharian yang difungsikan sebagai alat musik kontemporer hadir dalam penampilan musikalisasi puisi) .</p> <p>2) Peserta didik dan anggota kelompok berlatih dan mencoba memadupadankan alat bantu keseharian yang difungsikan sebagai alat musik kontemporer pada musikalisasi puisi yang sudah diaransemen.</p>	80 Menit
Penutup (Refleksi)	<p>1) Peserta didik menyampaikan kesan dengan menggunakan bahasa yang baik dan benar terhadap pembelajaran yang baru berlangsung sebagai kegiatan refleksi.</p>	5 Menit

	<p>2) Pendidik memberikan penguatan terhadap simpulan yang sebelumnya disampaikan oleh peserta didik.</p> <p>3) Pendidik menyampaikan kepada peserta didik mengenai penampilan musikalisasi puisi pada pertemuan selanjutnya.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

G. Sumber Belajar

1. Alwi, Hasan. dkk. (2010). *Tata bahasa baku bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
2. Kemendikbud. (2016). *Buku guru bahasa Indonesia kelas X*. Jakarta: Kemendikbud.
3. Kemendikbud. (2016). *Buku siswa bahasa Indonesia kelas X*. Jakarta: Kemendikbud.
4. Tim Depdiknas. (2016). *Kamus besar bahasa Indonesia: Edisi kelima*. Jakarta: Kemendikbud.

Mengetahui,

Bandung,

Kepala Sekolah

Peneliti

.....

.....

NIP

NIM

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Satuan Pendidikan	: SMA
Kelas/Semester	: X/2
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Topik	: Musikalisasi Puisi
Pertemuan Ke-	: 3
Alokasi Waktu	: 2JP (2 X 45 menit)

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengembangkan perilaku (jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif, dan proaktif), menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa, serta memosisikan diri sebagai agen transformasi masyarakat dalam membangun peradaban bangsa dan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menjelaskan pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mencoba, mengolah, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamika dan tekanan tempo).

4.16.1 Mengidentifikasi materi mengenai musikalisasi puisi

4.16.2 Memusikalisasi puisi dengan memperhatikan makna puisi.

C. Tujuan Pembelajaran

- Peserta didik dapat mengidentifikasi materi mengenai musikalisasi puisi.
- Peserta didik dapat memusikalisasi puisi dengan memperhatikan makna puisi.

D. Materi Pembelajaran

- Materi pembelajaran musikalisasi puisi.

E. Model dan Metode Pembelajaran

- Metode Tutorial
- Penugasan
- Diskusi
- Tanya Jawab
- Demonstrasi

F. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan (Apersepsi)	1) Peserta didik memberikan salam kepada pendidik. 2) Pendidik mengecek kehadiran peserta didik.	5 Menit

	<p>3) Pendidik melakukan tanya jawab berhubungan dengan kondisi pembelajaran sebelumnya.</p> <p>4) Peserta didik menerima informasi tentang keterkaitan pembelajaran sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.</p> <p>5) Peserta didik menerima informasi kompetensi, materi, tujuan, manfaat dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan.</p>	
Inti	<p>1) Peserta didik menampilkan musikalisasi puisi yang telah dipilih pada pertemuan sebelumnya.</p> <p>2) Kelompok yang tidak tampil di depan kelas menikmati musikalisasi puisi serta mengomentari penampilan anggota kelompok lainnya.</p> <p>3) Pendidik menilai peserta didik yang sedang melakukan penampilan berdasarkan pedoman penilaian yang telah dibuat oleh peneliti.</p> <p>4) Peserta didik diberikan tayangan video musikalisasi puisi dengan metode tutorial.</p>	80 Menit
Penutup (Refleksi)	<p>1) Peserta didik menyampaikan kesan dengan menggunakan bahasa yang baik dan benar terhadap pembelajaran yang baru berlangsung sebagai kegiatan refleksi.</p>	6 Menit

	2) Pendidik memberikan penguatan terhadap simpulan yang sebelumnya disampaikan oleh peserta didik.	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

G. Sumber Belajar

1. Alwi, Hasan. dkk. (2010). *Tata bahasa baku bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
2. Kemendikbud. (2016). *Buku guru bahasa Indonesia kelas X*. Jakarta: Kemendikbud.
3. Kemendikbud. (2016). *Buku siswa bahasa Indonesia kelas X*. Jakarta: Kemendikbud.
4. Tim Depdiknas. (2016). *Kamus besar bahasa Indonesia: Edisi kelima*. Jakarta: Kemendikbud.

Mengetahui,

Bandung,

Kepala Sekolah

Peneliti

.....

.....

NIP

NIM