

**KAJIAN NILAI BUDAYA TERHADAP SERI NOVEL ANAK  
KARYA OKKY MADASARI SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN**

**TESIS**

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Magister Pendidikan dalam Bidang Pendidikan Bahasa Indonesia**



**Oleh**

**Tanzilia Nur Fajriati  
1707158**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2019**

**KAJIAN NILAI BUDAYA TERHADAP SERI NOVEL ANAK  
KARYA OKKY MADASARI SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN**

Oleh  
Tanzilia Nur Fajriati

S.Hum. Unpad Jatinangor, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa Indonesia

© Tanzilia Nur Fajriati  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

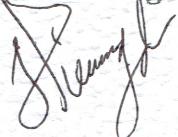
**LEMBAR PENGESAHAN**

**Tanzilia Nur Fajriati  
NIM 1707158**

**KAJIAN NILAI BUDAYA TERHADAP SERI NOVEL ANAK  
KARYA OKKY MADASARI SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN**

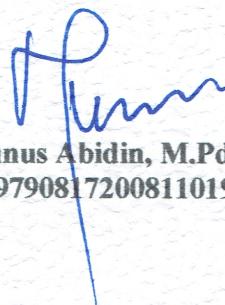
**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I;**



**Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004**

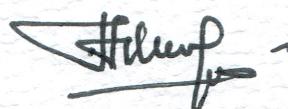
**Pembimbing II,**



**Dr. Yunus Abidin, M.Pd.  
NIP 19790817200811019**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004**

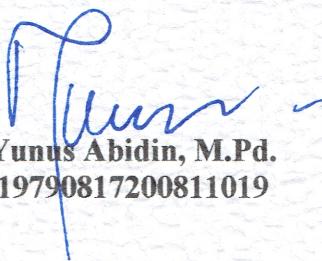
Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2  
Hari/Tanggal : Rabu/21 Agustus 2019  
Tempat : Ruang 60 lantai 3  
Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia

Penguji I :



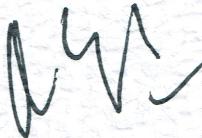
Dr. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Penguji II :



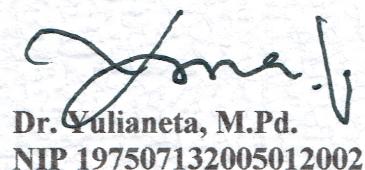
Dr. Yunus Abidin, M.Pd.  
NIP 19790817200811019

Penguji III :



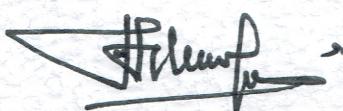
Dr. Isah Cahyani, M. Pd.  
NIP 196407071989012001

Penguji IV :



Dr. Yulianeta, M.Pd.  
NIP 197507132005012002

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.  
NIP 196109101986031004

## **ABSTRAK**

### **KAJIAN NILAI BUDAYA TERHADAP SERI NOVEL ANAK KARYA OKKY MADASARI SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN**

**Tanzilia Nur Fajriati  
NIM 1707158**

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kurangnya bacaan anak yang beredar dalam masyarakat, terutama cerita anak untuk tahap usia remaja. Berdasarkan latar belakang di atas penelitian bertujuan untuk mendeskripsikan hal berikut: (1) struktur novel anak; (2) representasi sosial-budaya; (3) nilai-nilai budaya; dan (4) bentuk pemanfaatan kajian nilai budaya dalam cerita anak. Untuk dapat mencapai tujuan tersebut dilakukan penelitian secara kualitatif dengan metode analisis isi yang fokus utamanya tertuju pada isi pesan dalam sebuah karya sastra. Analisis dan pembahasan data dilakukan berdasarkan teori kajian nilai budaya serta sastra anak. Temuan-temuan yang dihasilkan melalui kajian ini di antaranya (1) struktur novel dengan pengaluran linear dan karakter utamanya seorang gadis kecil berusia 12 tahun; (2) terdapat 4 aspek yang merepresentasikan sosial-budaya seperti aspek sosial, aspek ekonomi, aspek moral, dan aspek kultural; (3) adanya lima hakikat nilai-nilai budaya yang terdiri dari hakikat hidup manusia, hakikat karya manusia, hakikat waktu manusia, hakikat alam manusia, dan hakikat hubungan manusia. Kelima nilai budaya tersebut mengandung nilai religius, disiplin, bertanggung jawab, rasa ingin tahu, gemar membaca, cinta tanah air, kreatif, kerja keras, orientasi ke masa depan, orientasi ke masa lalu, rasa peduli dan ingin menjaga lingkungan skitar, komunikatif, cinta damai, dan toleransi; dan (4) buku pengayaan pengetahuan telah disusun dengan memanfaatkan hasil kajian dalam kedua seri novel anak tersebut. Dari penelitian ini ditemukan bahwa cerita anak tidak sekadar menghadirkan hiburan dengan cerita fantasinya tetapi juga menjadi salah satu alternatif dalam penanaman wawasan multikultural.

**Kata kunci:** sastra anak, nilai budaya, buku pengayaan

## **ABSTRACT**

### **STUDY OF CULTURAL VALUES OF CHILDREN'S NOVELS BY OKKY MADASARI AND ITS UTILIZATION BOOK AS ENRICHMENT OF KNOWLEDGE**

**Tanzilia Nur Fajriati  
NIM 1707158**

This research was motivated by the lack of children reading books circulating in the community, especially children's story to the stage of adolescence. Based on the above research aims to describe the following: (1) the novel structure of the child; (2) socio-cultural representation; (3) cultural values; and (4) the form of utilization of cultural value study in children's literature. To achieve these objectives the research conducted qualitatively by content analysis method which focus mainly on the content of the message in a literary work. Analysis and discussion of the data is based on the theory of the study of cultural values as well as children's literature. The findings produced by this study which (1) the structure of the novel with a linear pengaluran and its main character a young girl of 12 years; (2) there are four aspects that represent the socio-cultural aspects such as social, economic, moral aspects and cultural aspects; (3) the nature of the five cultural values consisting of the nature of human life, the nature of the work of man, the nature of human time, the nature of human nature, and the nature of human relationships. Fifth cultural values it contains a religious value, disciplined, responsible, curiosity, love reading, love of the homeland, creative, hard work, future orientation, orientation to the past, a sense of caring and wanting to keep the environment skitar, communicative, love peace and tolerance; and (4) the enrichment of knowledge book has been compiled based on the results of the study in the second series of the children's novel. From this research it was found that the children's story not only bring entertainment to fantasy stories but also become one of the alternatives in the planting of a multicultural insights.

**Keywords:** children's literature, cultural values, enriching book

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2    Rumusan Masalah Penelitian.....	6
1.3    Tujuan Penelitian.....	6
1.4    Manfaat Penelitian.....	6
1.5    Struktur Organisasi Tesis.....	7
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1    Pendekatan dalam Mengkaji Sastra.....	9
2.1.1    Sosiologi Sastra.....	9
2.1.1.1    Representasi Sosial Budaya.....	11
2.1.2    Teori Semiotika.....	14
2.1.2.1    Teori Semiotik dalam Analisis Karya Sastra.....	14
2.1.2.1.1    Aspek Sintaktika: Pengaluran dan Alur.....	15
2.1.2.1.2    Aspek Semantika: Tokoh dan Latar.....	16
2.1.2.1.3    Aspek Pragmatika: Sudut Pandang.....	16
2.2    Sastraa Anak.....	17
2.2.1    Pengertian Sastra Anak.....	17
2.2.2    Genre Sastra Anak.....	19
2.2.3    Struktur Sastra Anak.....	21
2.2.3.1    Fakta Cerita.....	22
2.2.3.2    Tema.....	24
2.2.3.3    Sarana-Sarana Sastra.....	24
2.3    Cerita Fantasi.....	27
2.3.1    Hakikat Cerita Fantasi.....	27
2.3.2    Struktur Cerita Fantasi.....	29
2.4    Nilai-Nilai Budaya.....	31

2.4.1	Pengertian Budaya.....	31
2.4.2	Unsur-Unsur Budaya.....	32
2.4.3	Nilai-Nilai Budaya.....	32
2.5	Sastra Anak sebagai Penanaman Pengetahuan Budaya.....	35
2.6	Buku Pengayaan.....	36
2.6.1	Jenis-Jenis Buku Pengayaan.....	37
2.6.2	Teknik Buku Pengayaan.....	38
2.7	Penelitian Relevan.....	39
2.8	Definisi Operasional.....	42
<b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>43</b>	
3.1	Desain Penelitian.....	43
3.2	Pengumpulan Data.....	43
3.2.1	Data dan Sumber Data Penelitian.....	43
3.2.2	Instrumen Penelitian.....	45
3.2.3	Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.3	Analisis Data.....	55
<b>BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>56</b>	
4.1	Deskripsi Data Novel.....	56
4.1.1	Pengantar tentang Pengarang (Okky Madasari).....	56
4.1.2	Sinopsis Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	57
4.1.3	Sinopsis Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	59
4.2	Temuan Data.....	60
4.2.1	Analisis Struktur Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	60
4.2.1.1	Analisis Struktur Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	60
4.2.1.2	Analisis Struktur Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	111
4.2.2	Representasi Sosial-Budaya dalam Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	166
4.2.2.1	Representasi Sosial-Budaya dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	167
4.2.2.2	Representasi Sosial-Budaya dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	174
4.2.3	Nilai-Nilai Budaya dalam Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	181
4.2.3.1	Nilai-Nilai Budaya dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	182

4.2.3.2	Nilai-Nilai Budaya dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	190
4.3	Pembahasan Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	197
4.3.1	Pembahasan Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	198
4.3.2	Pembahasan Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	201
4.4.	Perbandingan Hasil Kajian Peneliti dengan Penelitian terdahulu.....	205
<b>BAB 5 PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN SEBAGAI BUKU</b>		
<b>PENGAYAAN PENGETAHUAN .....</b>		<b>208</b>
5.1	Pemanfaatan Hasil Kajian Nilai Budaya terhadap Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	208
5.2	Penyajian Buku Pengayaan Pengetahuan.....	208
5.3	Hasil Penilaian Buku Pengayaan Pengetahuan.....	216
<b>BAB 6 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>222</b>
6.1	Simpulan.....	222
6.1.1	Struktur dalam Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	222
6.1.2	Representasi Sosial-Budaya dalam Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	224
6.1.3	Nilai-Nilai Budaya dalam Seri Novel Anak Karya Okky Madasari.....	224
6.1.4	Buku Pengayaan Pengetahuan.....	225
6.2	Implikasi.....	225
6.3	Rekomendasi.....	226
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>		<b>227</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Identitas Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	44
Tabel 3.2 Identitas Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	44
Tabel 3.3 Pedoman Analisis Struktur Semiotik .....	46
Tabel 3.4 Pedoman Analisis Representasi Sosial-Budaya .....	49
Tabel 3.5 Pedoman Analisis Nilai-Nilai Budaya.....	50
Tabel 3.6 Pedoman Penyusunan Buku Pengayaan.....	51
Tabel 4.1 Urutan Sekuan Isi Cerita (USIC) dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	61
Tabel 4.2 Fungsi-Fungsi Utama dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	70
Tabel 4.3 Tokoh dan Peran dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	76
Tabel 4.4 Latar Tempat dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	88
Tabel 4.5 Latar Waktu dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	99
Tabel 4.6 Latar Sosial-Budaya dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	102
Tabel 4.7 Urutan Sekuen Isi Cerita (USIC) dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	112
Tabel 4.8 Fungsi-Fungsi Utama dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	126
Tabel 4.9 Tokoh dan Peran dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	132
Tabel 4.10 Latar Tempat dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	148
Tabel 4.11 Latar Waktu dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	154
Tabel 4.12 Latar Sosial-Budaya dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	158
Tabel 5.1 Kerangka Buku Pengayaan Pengetahuan.....	211
Tabel 5.2 Perbedaan Buku Pengayaan Pengetahuan Sebelum dan Sesudah Diperbaiki.....	218

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 4.1 Urutan Pengaluran Sekuen Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	69
Bagan 4.2 Jaringan Hubungan Logis dalam Novel Anak <i>Mata di Tanah Melus</i> .....	73
Bagan 4.3 Urutan Pengaluran Sekuen Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	125
Bagan 4.4 Jaringan Hubungan Logis dalam Novel Anak <i>Mata dan Rahasia Pulau Gapi</i> .....	129

## DAFTAR RUJUKAN

- Abbott, C. (2007). *Science Fiction Meets Urban Theory*. SAGE Journals: Journal of Planning Education and Research, Desember 2016, 122-131.
- Anzani, H. (2018). *Kajian Bandingan Struktur dan Nilai-Nilai Karakter Novel Anak Negeri Awan Merah dan Alice di Negeri Ajaib serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Menulis Teks Cerita Fantasi di SM*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ayu, Y, dkk. (2013). Struktur, Fungsi, dan Nilai Budaya Legenda Orang Sibunian Gunung Singgalang Di Pandai Sikek Tanah Datar. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Volume 1, Nomor 2; Maret 2013, 318-398.
- Bunanta, M. (1998). *Problematika Penulisan Cerita Rakyat*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Candra, N.R. (2017). *Nilai Spiritualisme dalam novel Tarian Dua Wajah Karya S. Prasetyo Utomo (Kajian Sosiologi Sastra)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Creswell, J.W. (2017). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damono, S.D. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Didipu, H. (2017). Representasi Nilai-Nilai Budaya Masyarakat Suku Nias dalam Novel Manusia Langit Karya J.A Sonjaya: Kajian Antropologi Sastra. *Susastra Jurnal Ilmu Sastra dan Budaya*. Volume 6 Nomor 1; September 2017.
- Emilia, E. (2016). *Pendekatan berbasis teks*. Bandung: Rizqi Press.
- Faruk. (2016). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Friska, R. (2015). Pengembangan Buku Pengayaan Menulis Cerita Biografi Bermuatan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Bagi Peserta Didik Kelas VII SMP. Seloka: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 4, Nomor.2; Oktober 2015, 65-71.
- Grenby, M.O. (2008). *Children's Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Harsianti, T, dkk. (2016). *Bahasa Indonesia-Studi dan Pengajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbangm Kemdikbud.
- Haviland, W.A. (1988). *Antropologi Edisi Keempat* (Terjemahan). Jakarta: Erlangga.

- Ibnu, S, dkk. (2003). *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian Universitas Negeri Malang.
- Indiarti, W. (2017). Nilai-Nilai Pembentuk Karakter dalam Cerita Rakyat Asal Usul Waktu Dodol. *Jurnal Kajian Sastra*, Volume 6, Nomor 1; 1 Juni 2017, 26-41.
- Koentjaraningrat. (2015.) *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineke Cipta.
- Kosasih, E dan Kurniawan, E. (2014). *Jenis-Jenis Teks Fungsi, Struktur, dan Kaidah Kebahasaan*. Bandung: Yrama Widya.
- Krissandi, A. (2018). *Sastra Anak: Kekosongan di Usia Menengah Pertama*. Diakses dari <https://kibul.in/opini/sastra-anak-kekosongan-di-usia-sekolah-menengah-pertama/>.
- Kurniawan, H. (2009). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kusuma, N.A. (2019). Analisis Nilai Personal dalam Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara Di Daerah Jawa Timur (Kajian Sastra Anak). *FKIP Pendidikan Bahasa Indonesia*, Volume 3 Nomor 2; 2019, 4-14.
- Madasari, O. (2018). Mata di Tanah Melus. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Madasari, O. (2018). *Mata di Pulau Gapi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Majid, A. (2017). *Mendidik dengan Cerita*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Minderop, A. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mínguez, X.(2014). Exploring Education and Children's Literature. *Cambridge Scholars Publishing*; Januari 2018, 26-42.
- Moleong, J. L. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Mulyana, Y. (2011). *Pendidikan Sastra dan Karakter Bangsa*. Bandung: FPBS UPI.
- Mustika, D. (2018). Struktur, Diksi, dan Kalimat dalam Teks Cerita Fantasi Karya Siswa Kelas VII SMP NEGERI 27 Padang. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 7, Nomor 3; September 2018, 39-44.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Peraturan Presiden Republik Indonesia. (2017). *Penguatan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Presiden RI.
- Permendikbud. (2016). *Petunjuk Teknis Pedoman Buku yang Digunakan oleh Satuan Pendidikan*. Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI.

- Pramono, B dan Ansori, R.W. (2016). Fenomena Hibridasi Sains dalam Karya Sastra. *Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*, Volume 3, Nomor 2; September 2016.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, N.K. (2010). *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- ratna, N.K. (2014). *Karya Sastra, Seni, dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N.K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridwan, M. (2016). Ajaran Moral dan Karakter dalam Fabel Kisah dari Negeri Dongeng Karya Mulasih Tary (Kajian Sastra Anak sebagai Bahan Ajar di Sekolah Dasar). *Premiere Educandum: Jurnal Pendidikan Dasar dan Pembelajaran*, Volume 6, Nomor.1; Juni 2016, 95-109.
- Rosadi, N.M. (2018). *Dampak Korupsi terhadap Anak dalam Kumpulan Cerpen di Laman Cerpenmu.Com (Kajian Sosiologi Sastra)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Ruskanda. (2014). *Struktur dan Nilai-nilai dalam Cerpen Anak Karya Anak-anak pada Surat Kabar PR dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Sanderson, K.S. (1993). Sosiologi Makro.
- Saputra, R. (2014). Representasi Budaya Populer dalam Novel Anak B-Jell Cheers Karya Thalia Salsabilla (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Bahtera Sastra: Antologi Bahasa dan Sastra Indonesia*, Nomor.1; Agustus 2014, 1-7.
- Sarumpaet, T. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Setiadi, E dan Kolip, U. (2011). *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Siswantoro (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sitepu, B.P. (2015). *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: RemajaRosdakarya.
- Soelistyarini, T.D. (2013). Representasi Gender dalam Cerita-Cerita Karya Penulis Anak Indonesia Seri KKPK. *Mozaik: Jurnal Ilmu Humaniora*, Volume, 14 Nomor.2; Juli-Desember 2013, 100-219.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar;

- Sugiarti. (2013). Kajian Sastra Anak “Kecil-Kecil Punya Karya The Evergreen” Karya Nisrina Hanifah dalam Perspektif Pendidikan Karakter. *FKIP Universitas Muhammadiyah Malang*, Volume 8, Nomor 2; Maret 2013, 94-105.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suherli. (2008). *Pedoman Penulisan Buku Nonteks (Buku Pengayaan, Referensi, dan Pandangan Pendidik)*. Jakarta: Pusat Perbukuan Depdiknas.
- Sumaatmadja, N. (1986). *Perspektif Studi Sosial*. Bandung: Alumni.
- Sulaeman, M. (2018). *Ilmu Budaya Dasar dan Ilmu Sosial Budaya/ Sosial Culture*. Bandung: Refika Aditama.
- Sulasman dan Gumilar. (2018). *Teori-Teori Kebudayaan dari Teori Hingga Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sulistyowati dan Soekanto, B. (2017). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Suyatno. (2009). *Struktur Narasi Novel Karya Anak*. Surabaya: Jaring Pena.
- Tarigan, H.G. (1995). *Dasar-Dasar Psikosastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Yuniar, M. (2018). *Kajian Stilistika dalam Cerita Pendek Anak pada Surat Kabar Pikiran Rakyat dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Wanti, K. (2014). Representasi Kebudayaan Masyarakat Suku Lio dalam Novel Ata Mai. Nosi Volume 2, Nomor 7; Agustus 2014, 654-667.
- Wellek, Rene dan Warren. (2014). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Widiyanto, H, dkk. (2013). Analisis Aspek Sosial dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata. *Publika Budaya*, Volume 1, Nomor 1; Juli 2013, 1-16.
- Winarni, R. (2014). *Kajian Sastra Anak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Zaimar, K.S. (2014). *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: Komodo Books.



